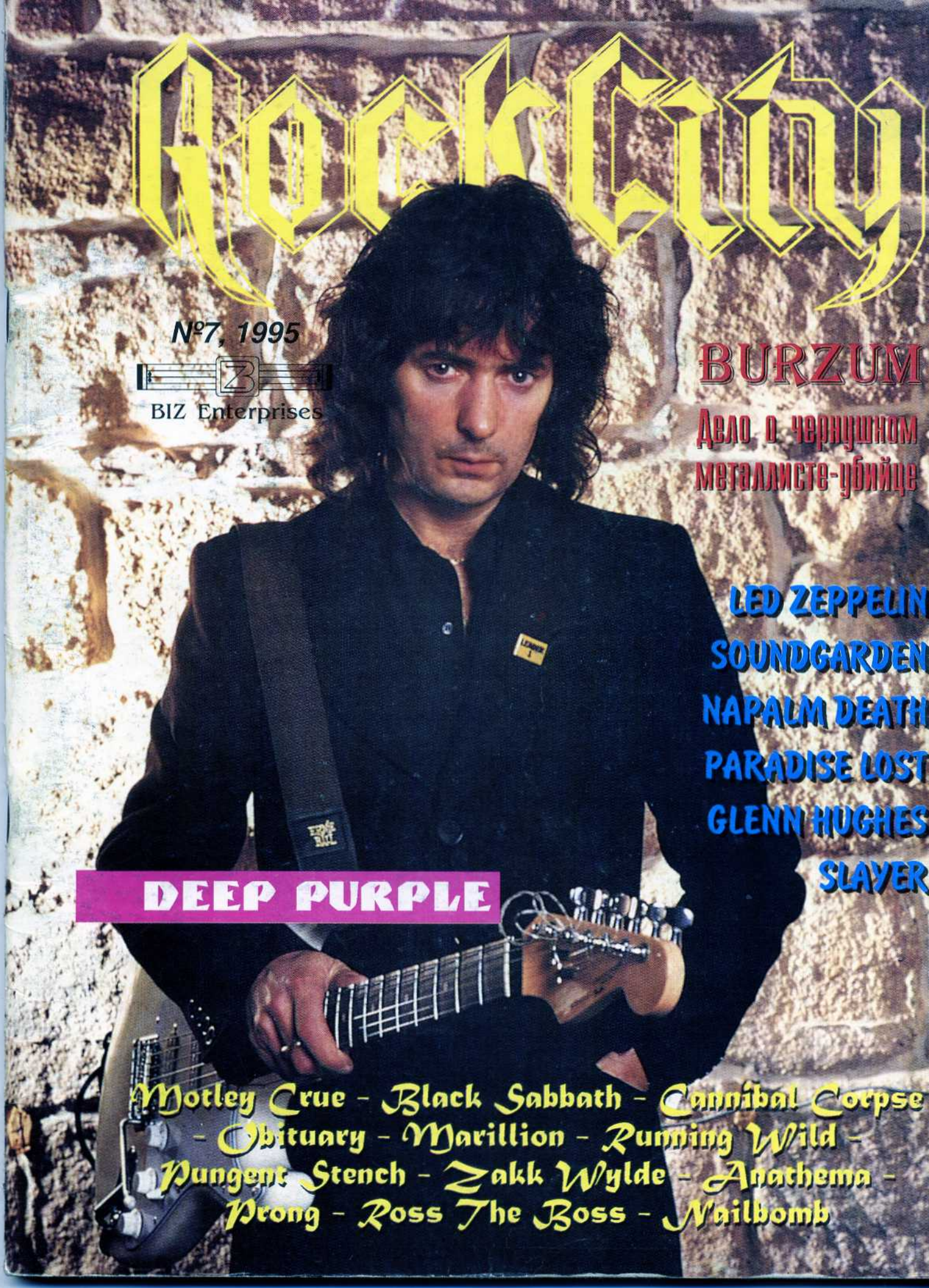

Rock City
№7, 1995
BIZ Enterprises
BURZUM
Дело о чернушном металлисте-убийце
LED ZEPPELIN
SOUNDGARDEN
NAPALM DEATH
PARADISE LOST
GLENN HUGHES
SLAYER
DEEP PURPLE
Motley Crue - Black Sabbath - Cannibal Corpse - Obituary - Marillion - Running Wild - Pungent Stench - Zakk Wylde - Anathema - Prong - Ross The Boss - Nailbomb

PolyGram

предлагает Вам

компакт-диски самых разнообразных героев тяжелого жанра

Accept, Bryan Adams, Almighty, Anthrax, Barclay James Harvest, Black Crowes, Blind Fish, Bon Jovi, Graham Bonnett, Bootsauce, Savoy Brown, BTO, Camel, China, Cinderella, Cream, Peter Criss, Dan Reed Network, Danzig, Dare, Deep Purple, Def Leppard, Doi, Doro, Downset, Electric Boys, ELP, Epitaph, Extreme, Faith No More, Fish, Lita Ford, Free, Genesis, Gentle Giant, Giant, Gloworm, God Machine, Hammerbox, Hater, Jimy Hendrix, Humble Pie, Jane, Joan Jett, Kerbdog, Kiss, Lion, Magnum, Yngwie Malmsteen, Mantissa, Metallica, Mind Bomb, Mission, Monster Magnet, Damn Machine, Gary Moore, Mother Finest, Mother Love Bone, Motorhead, Mott The Hoople, Nazareth, New York Dolls, Outrage, Jeff Paris, Plant/Page, Iggy Pop, Quicksand, Raging Slab, Rainbow, Redd Kross, Roadhouse, Paul Rodgers, Rolling Stones, Runaways, Rush, Saga, Saraya, Scorpions, SAHB, Senser, Gene Simmons, Slade, Soundgarden, Mr.Bungle, Spinal Tap, Spookie Tooth, Paul Stanley, Status Quo, Styx, Survivor, Suzy Quatro, Temple Of The Dog, Ten Years After, Then Jericho, Therapy?, Thin Lizzy, TNT, Tora Tora, Trapeze, Tribe, Tyla, Uriah Heep, Warlock, Who, Wolfsbane, Wool, X, Yes.

По вопросам ТОЛЬКО ОПТОВЫХ закупок обращаться:
Москва, 1-й Щипковский переулок, дом 1, АО PolyGram,
телефон: (095)235-98-32; факс: (095)235-97-04

Лидер российской металловедческой прессы

Rock City

Краткое содержание 7-ой серии:

От редактора 1
Содержание 1
Front Newz 2
Deep Purple 10
Glenn Hughes 13
Led Zeppelin 14
Black Sabbath 16
Motley Crue 18
Napalm Death 20
Cannibal Corpse 21
Obituary 22
Marillion 23
Running Wild 24
Zakk Wylde 25
Pungent Stench 26
Prong 27
Soundgarden 28
Nailbomb 29
Anathema 30
Ross The Boss 31
Paradise Lost 32
Burzum 34
Дэз-информация 37
Новые диски (хорошие и плохие) 38
Настольная книга металлиста-алкоголика ... 48
Metal Service 50
NOFX 52
Rancid 53
Archivez 54
Slayer 55
Fan Clubz 64
Steel Chartz 64

Итак, угадайте, что вы держите сейчас в руках? Шоколадку "Сникерс"? — неправильно. Штурвал баллистической ракеты? — не угадали. Величайшее рокмузыкальное издание в истории цивилизованного человечества? — уже ближе. Седьмой номер ROCK CITY? — вы проявляете чудеса догадливости!

Почему же нас так долго не было в эфире... т.е. в продаже? — спросите вы. Был ряд очень существенных причин, притормозивших выход очередного металлического бестселлера. Вы не подумайте, что все это время редакция журнала тратила время только на ерунду типа шатания по сейшенам или бабам. Основное время мы посвятили действительно важным делам — таким, как испитие водки, пива и даже, что особенно принципиально — неразбавленного спирта. Это, пожалуй, и явилось основной причиной столь нехорошей задержки, ну а также еще чисто издательские проблемы — нехватка бумаги, краски, денег и букв для наборного аппарата.

Так что же вы сможете увидеть в этом номере? Оооо! На перечисление этого уйдет никак не менее полутора часов. Помимо традиционного для любого уважающего себя издания хардрокового сувенирного набора из Deep Purple, Led Zeppelin и Black Sabbath, на страницах седьмого выпуска Rock City попадаются и Slayer, и Obituary, и Napalm Death, и Soundgarden. И даже мерзкие, грязные, противные, ненавистные, но очень клевые калифорнийские панки NOFX и Rancid.

А если вы чего-то и не найдете — просьба сразу не вешаться, ибо наверняка это будет в следующем, восьмом номере, который уже дожидается в типографии встречи с вами, дорогие читатели!

На этом позволю себе раскланяться и выпить с вами "Гиннессу" на брудершафт,

Злодей Сидоров

ROCK CITY №7, 1995

Культурно-просветительское издание.

Издатель: творческо-коммерческая фирма BIZ Enterprises. Главный редактор — Алексей Сидоров. Издательский директор — Инесса Разливан. Ассистент издательского директора — Игорь Ерофеев. Редакция: Олег Бочаров, Всеволод Баронин, Святослав Панков, Роман Корж. Дизайн и изготовление оригинал-макета — К.Марбашев, О.Бочаров. Фотоработы студии "Морг".

В **Rock City** использованы фотоматериалы из различных специализированных изданий.

Адрес редакции: 113093, Москва, а/я 27, Rock City.

© Rock BIZ, 1995

FRONT NEWZ

- Def Leppard прекратили свою гастрольную деятельность, чтобы вплотную заняться записью своего очередного альбома. Напомним, что запись их последнего студийного альбома "Adrenalize" продолжалась три года и обошлась в три миллиона немецких марок (то есть, примерно в девять миллиардов рублей!). Кроме всего прочего, это будет первый альбом, в создании которого примет участие гитарист Vivian Campbell (если не считать концертного макси-сингла "Action"). В этот раз ребята не собираются затягивать работу и обещают выпустить альбом уже в начале 1995 года.
- **Тем временем Steve Vai параллельно записывается с проектом Vienna, в который входят вокалист Ronnie James Dio и ударник мирового класса Cozy Powell. Альбом будет называться "Master".**

STEVE VAI

- Группа Sargant Fury после двух альбомов потеряла свой контракт с фирмой WEA. Пока идут переговоры с другими лэйблами, Sargant Fury не теряют время зря и с июня месяца работают в Ганновере над третьим релизом.
- Carcass первыми из дэт-металлистов попали под опеку крупной рекорд-компании. Фирма Sony Music подписала с ними семилетний контракт, приняв во внимание серьезный успех последнего альбома "Heartwork" (более 100 000 проданных экземпляров во всем мире).
- Несколько фактов из жизни модного западногерманского ударника по имени Jorg Michael. После двух альбомов и небольшого клубного турне Йорг соскочил из группы Grave Digger, где его место мгновенно занял Frank Ullrich (экс-Holy Moses, Living Death). После этого Йорг помог в студии немецкой группе Glenmore, ударник которой был вынужден уйти по причине ослабшего здоровья. И под конец Йорг решил потрясти мир своим первым сольным альбомом "Turn Of The Tide", в записи которого ему помогли несколько старых друзей: гитарист Uwe Baltrusch (Mekong Delta), вокалист Olaf Bilic (Jester's March) и басист Martin Hirsch (Jester's March).
- Кое-какие новости из разряда "таланты и поклонники". Jay Monotone, ударник группы Blue Manner Haze, совершил прыжок со сцены во время концерта группы Bad Brains. Результат получился несколько неожиданным — Джей сломал три ребра, одно из которых проткнуло легкое. Надо думать, что в ближайшее время нового альбома Blue Manner Haze ожидать не приходится.
- Группа Manowar вляпалась в серьезный скандал, грозящей ей потерей наработанного годами авторитета среди истинных любителей "настоящего металла". Западногерманский журнал Rock Hard обвинил ударника Manowar в игре под "фанеру",поместив на страницах свидетельство одного из известнейших немецких звукорежиссеров (имя которого было сохранено в тайне). В следующем номере мы сообщим, чем закончатся разборки по этому поводу. А пока добавим, что группа поспешила избавиться от своего гитариста по имени Dave Shankel и на его место поспешно рекрутирован никому неизвестный виртуоз Karl Logan. Басист Joey De Maio сообщил прессе, что он познакомился с Карлом во время байкеровской тусовки в Вирджинии. Новый гитарист по мнению Джоя больше подходит группе, так как в его игре время от времени проскакивают блюзовые интонации, которых, опять же по словам Де Майо, не чуждался оригинальный гитарист группы Ross The Boss. Новый альбом Manowar по прогнозам должен поступить в продажу в начале 1995 года.
- Murphy's Law наконец устранили главную неопределенность в своей деятельности. Новой фирмой, курирующей этот состав является немецкий лэйбл We Bite records. Первый релиз будет в формате EP.
- Сторонники тотальной индустриализации, Die Krupps, совершили очередной серьезный шаг в своей карьере. Не так давно они были взяты под опеку мощным менеджементом Q-Prime, курирующим такие состоявшиеся металлические акты, как Def Leppard, Tesla, Queensryche, Metallica, Suicidal Tendencies.
- AC/DC наконец-то завершили титаническую работу по изобретению риффов для нового альбома. После небольших доработок диск должен поступить в продажу.
- **Ветеран Aerosmith, гитарист Joe Perry, совершил совершенно неожиданную финансовую операцию. Он приобрел старейший американский юмористический журнал "Harvard Lampoon"...**

JOE PERRY (AEROSMITH)

PEARL JAM

■ **Новым ударником Pearl Jam является Josh Freeze. Так что у группы не осталось никаких проблем кроме отъехавшей крыши Эдди Ведера.**

■ Urge Overkill в последнее время частенько приглашают на свои концерты британскую вокалистку Chrissie Hynde (Pretenders). Крисси выходит на сцену под конец шоу и вместе с Urge Overkill исполняет обработку песни "Precious", впервые появившуюся на дебютном альбоме "Pretenders" 1980 года.

■ Тяжелые потери понесла американская хард-роковая группа Bullet Boys. Ее ряды покинули гитарист Mick Sweda и ударник Jimmy D'Anda.

■ **Тяжелую на наш взгляд утрату понесла группа Dream Theater — из ее рядов ушел клавишник Kevin Moore. Его заменой назван Jordan Rudess (ex-Dixie Dregs). Однако неизвестно, будет ли он принимать участие в студийной работе группы.**

KEVIN MOORE (DREAM THEATER)

■ Queen планируют запустить в оборот свой первый альбом после смерти Freddie Mercury. Материал, который войдет в альбом, создавался еще при жизни Меркюри и пока остается невыясненным только один вопрос — кто же будет петь?

■ Совершенно неожиданный проект решил воплотить в жизнь ударник Dream Theater Mike Portnoy. Он и вокалист Barney Greenway (Napalm Death) пока прикидывают, какое обличие может принять их совместный альбом.

■ В серьезную автокатастрофу попал бывший вокалист Faith No More Чак Мосли. Ему повезло и после того, как он залечит полученные повреждения, его группа Cement приступит к записи нового альбома.

■ Гитарист Mark Christian, не так давно ушедший из группы Big F, вернулся к активной деятельности с проектом Cleanse. Судьба Big F пока неясна.

■ Завершились разборки внутри L.A. Guns. После того, как ни один из проектов не принес своим создателям денег и славы, противоборствующие стороны вновь соединились.

■ Ape Weyel (экс-Accuser) вернулся на сцену с crossover— проектом Slack Suckers.

■ С довольно неприятной проблемой столкнулись германские трэшеры из группы Rage. После семи лет успешного сотрудничества Rage оставил гитарист Manny Schmidt. Пока заменит Манни пока неизвестно, но известно, что на этот раз гитаристов будет двое. А пока продолжается поиск, на рынок выброшен юбилейный альбом "10 Years In Rage", в который вошли восемь новых вещей, а также кое-что из наследия прошлого (есть даже remake песни времен Avenger).

■ Японские фирмы по-прежнему проявляют повышенный интерес к немецким группам. Так за последние пару месяцев фирма JVC подписала на три года два германских состава, не имеющих в настоящий момент контрактов у себя на родине: Chroming Rose и Centaur. Chroming Rose сменили вокалиста, теперь им является Tom Reiners.

■ Также в Японии планируют выпустить концертный альбом музыканты группы Blue Murder. Он будет называться "Screaming Blue Murder — Dedicated To Phil Lynott" В него войдут несколько старых вещей Thin Lizzy ("Cold Sweat", "Thunder & Lightning", "Dancing In The Moonlight"), а также одна вещь Whitesnake ("Still Of The Night").

■ Стараниями все тех же японцев реанимирована группа Cheap & Nasty, которую возглавляет Nasty Suicide, ранее работавший в Hanoi Rocks. Дебютный альбом Cheap & Nasty вышел в 1991 году и вот теперь, три года спустя, в Японии вполне может выйти второй альбом команды.

■ Фирма Polydor избавилась от состава Little Angels. Little Angels в свою очередь собираются переметнуться под флаг Sony Music.

■ **Robert Halford удостоился большой чести — его фамилией "Halford" была названа популярная берлинская рок-дискотека, в которой частенько выступают металлические составы. Однако, похоже, Робу Хэлфорду не удалось соскочить из Judas Priest в мир большого успеха. Дебютный альбом его сольного проекта Fight хоть и получил хороший резонанс в мире тяжелого металла, но тем не менее не дотянул до уровня пристовской классики. Как следствие — разборки внутри коллектива. Первым ушел гитарист Russ Parish и присоединился к Outta The Blue. Для турне по Южной Америке его заменил некий Rob Lochner, но уже в турне с Anthrax на гитаре в Fight играл Sean Ostis. В итоге, нового гитариста Fight зовут Marc Chaussee.**

ROB HALFORD (FIGHT)

BOBBY ELLSWORTH (OVERKILL)

■ **Bobby Gustafson, бывший гитарист Overkill, разорвал свои отношения с бывшим ударником Slayer Дэйвом Ломбардо и теперь собирает собственный проект, в который недавно влился ударник Tom Hunting (Exodus). Бывший коллега по Overkill, вокалист Bobby Ellsworth, тем временем готовит новый удар.**

■ Только на несколько минут воссоединились в Коннектикуте Fates Warning и их оригинальный вокалист John Arch. К неописуемому восторгу фэнов Арч появился на сцене во время исполнения песни "Guardian". К сожалению, дальнейшее сотрудничество предусмотрено не было.

■ Вокалист Andy Andersen, ранее работавший с известными в металлическом андерграунде группами Attitude Adjustment и Two Bit Tief, запустил в оборот новый проект Andyboy. Сейчас в распоряжении фэнов имеется дебютное демо проекта, музыка которого сильно напоминает ранний Rose Tattoo. Соответственно, группа Two Bit Tief больше не существует.

■ Интересный материал, несколько напоминающий вольные упражнения Фрэнка Заппы, записала молодая американская группа Different Trains, лидером которой является Damon Shulman, сын Филипа Шульмана, игравшего в середине Семидесятых в культовой группе прог-рока Gentle Giant.

■ Плохие новости для поклонников группы Memento Mori. Группа больше не существует, хотя ее новый альбом только недавно появился на рынке. Вокалист-тяжеловес Messiah Marcolin перешел работать в состав Stillborn, чей предыдущий певец Henke не так давно ушел из группы из-за "музыкальных разногласий". Четвертый альбом Stillborn уже записан, причем под руководством несколько необычного продюсера по имени Michael Blair, работашего ранее с такими отъехавшими людьми как Lou Reed, Tom Waits и Elvis Costello.

■ После многочисленных спекуляций на тему присоединения к возрождающимся Led Zeppelin, ударник Jason Bonham (сын легендарного ударника Led Zeppelin) по существу реформировал свой сольный состав, но под новым названием Motherland. Кроме него в группу вошли гитарист Ian Hatton, басист, клавишник John Smithson и вокалист Marty Fredrickson.

■ Бывший гитарист Jane's Addiction Dave Navarro, непонятно какими путями затесавшийся в Red Hot Chilli Peppers, выпускает первый и последний альбом своего разового сайд-проекта Deconstruction. Помимо него в проекте участвует еще один бывший музыкант Jane's Addiction — басист Eric Avery.

■ Печальное сообщение для поклонников американского глэма — Brett Michaels, вокалист группы Poison, попал в автокатастрофу, едва не стоившую ему жизни. Его автомобиль на скорости 80 миль врезался в столб, в результате чего Бретт был госпитализирован с множественными ранениями, переломами и трещиной в черепе. Неизвестно, как скоро он сможет вернуться на сцену, но известно, что фирма Capitol собирается расторгнуть контракт с Poison, которые в последнее время не выпустили ни одного серьезного хита.

■ White Zombie оставил ударник Phil Buerstatte.

■ Немецкая фирма Long Island records в ближайшее время собирается запустить в производство классические альбомы канадских хард-роковых групп (Prism и т.д.), которые до сих пор выходили только на кассетах и виниле.

■ Объявила о своем самороспуске немецкая трэшевая группа Pyracanda.

■ Та же участь постигла группу Hammerbox.

■ Американская группа Bullet Boys продолжает свою деятельность под названием Acid Monkey.

ROWAN ROBERTSON (EX-DIO)

■ **Наконец принял конкретные формы долголетний союз, который создали вокалист Oni Logan (ex-Lynch Mob) и гитарист Rowan Robertson (ex-Dio). Дебютный альбом проекта, названного Violet's Demise, должен выйти под маркой Atlantic в течение ближайших месяцев. Продюсер альбома — Dave Jerden (Jane's Addiction, Alice In Chains).**

■ Фаворит британских indie хит-парадов — состав Manic Street Preachers — передал гонорар от одного из своих концертов (20 000 фунтов) фонду, занимающемуся борьбой с раковыми заболеваниями.

■ После попыток вырулить "песню" с использованием гитарных виртуозов реформировалась в оригинальном составе группа Love/Hate.

■ **Great White, потерявшие свой солидный контракт с Capitol, после недолгого молчания снова всплыли под флагом фирмы BMG, которая любит перекупать бывших звезд.**

GREAT WHITE

GILBY CLARKE (GUNS'N'ROSES)

- **Aerosmith подтвердили, что недавно уволенный из Guns'n'Roses гитарист Gilby Clarke будет приглашен "специальным гостем" на их турне по Южной Америке.**
- Ted Nugent устал от корпоративной работы в Damn Yankees и решил подорваться в сольную деятельность. Его очередной альбом выпускает фирма Atlantic, а сам Ted тем временем отправляется в турне, в котором его будут сопровождать: басист/вокалист Michael Lutz (ex-Brownsville Station), ударник Danny Carmassi (Heart, Coverdale/Page) и гитарист/вокалист Derek St.Holmes (Ted Nugent).
- **Издательство Rock It Comix в начале 1995 года собирается выпустить книжку комиксов о Megadeth.**
- Гитарист/вокалист Henrik Ostergaard возродил в Нью Йорке свою группу Dirty Looks в новом составе. Помимо него в группу входят басист Keith Barrow, ударник Charlie George и гитарист Scumbag. Новый альбом называется "Chewing On The Bit" и его спродюсировал Max Norman (Ozzy, Megadeth). Возрождение старых групп — хороший знак. Может быть, этому идиотскому гранджу, наконец, пришел .....ц?
- В то же самое время бывший коллега Остерггарда по Dirty Looks, басист Brian Perry, поиграл слегка в составе Wicked Alliance, которым заправляет бывший гитарист Оззи Озборна Jake E. Lee. До прихода Перри басистом в этом составе был наш старый знакомый Jimmy Bain (Rainbow, Dio, WW III). Но вскоре Перри решил все-таки изменить судьбу и перешел в проект Grind. Помимо него в Grind также появился новый гитарист Buddy Gween.
- Еще одно возвращение к жизни: реформировалась группа Nuclear Assault. Так как пара музыкантов из предыдущего состава после одного альбома и турне решили отправиться на поиски лучшего будущего, Nuclear Assault некоторое время провели в состоянии анабиоза. Но сейчас Conelly и Evans нашли себе новых коллег; ими стали гитарист Karl Cochran (ex-TT Quick) и полулегендарный басист Dave Spitz (ex-Black Sabbath, Great White).
- Американский состав Bad 4 Good, который довольно сильно ослабил своим уходом любимец Стива Вая, гитарист Thomas McRocklin, сумел найти выход из положения. Группа взяла себе другое название — Lucy's Milk и другого гитариста-юниора — им стал некий Dave Nessie.
- Печальные известия: прекратила свое существование талантливая группа Damn The Machine. Толчком к распаду стал разрыв с компанией A & M, вследствие которого из состава ушел вокалист/гитарист Dave Clemmons.
- Смерть гранджа похоже подвинула на подвиги не только Def Leppard. Mercyful Fate запустили в оборот свой новый студийный альбом, а проект King Diamond зимой 1995 года собирается таки довести до конца альбом "Spider's Lullaby", о котором мы писали года полтора назад в специальном номере, посвященном King Diamond.
- Sacred Reich остались недовольны записанным материалом, который должен был войти в их очередной альбом. Пленки выкинули в помойное ведро и снова принялись за работу. Басист/вокалист Phil Rind покончил с демократией в группе и взял написание вещей в свои руки.
- Нарвался на неприятности герой андерграундной сцены Jello Biafra. После панк-концерта в Беркли, три штымпа, одного из которых звали просто Кретин, обвинили Джелло в предательстве сцены и коммерцизации панка, после чего началась драка, в ходе которой Джелло повредили колено. В результате срочного медицинского вмешательства его нога была спасена. На Кретина и его приятелей объявлена охота.
- Вопреки всем слухам Steve DiGiorgio не покинул рядов группы Death и будет участвовать в запланированном турне.
- Владельцы Лас Вегаса (а ими, как известно являются американские мафиозные структуры) придумали новую фишку для своих клиентов. В марте 1995 года в городе будет открыт новый Hard Rock отель, в котором будем размещаться казино, выдержанное в хардовом стиле, а также мини-музей рок-музыки. В распоряжение музея уже поступила акустическая гитара группы Pearl Jam и костюм Ленни Кравитца, в котором он снимался в клипе "Are You Gonna Go My Way". На открытие отеля/казино согласились приехать Aerosmith, чьим гигантским плакатом прикрыто ведущееся сейчас строительство.
- После нескольких лет экспериментов неожиданно распалась клевая швейцарская группа Celtic Frost. Последний год состав пытался подписать контракт с крупной компанией. Когда этот поиск не увенчался успехом, Tom G. Warrior принял решение распустить состав, так как предложения независимых фирм его не интересовали — сказался отрицательный опыт сотрудничества с Noise records. Последним творением Celtic Frost стало демо из шести песен, которые Warrior собирается использовать в своем новом проекте, после того как позволит себе расслабиться в течение года. Гитарист Victor Bryant собрал сольный состав Doomsday, а ударник Reed St. Mark пытается пристроиться на нью-йоркской хардкоровой сцене.
- John Bon Jovi приглашен играть ведущую роль в фильме "Moonlight And Valentino", в котором также будет сниматься известная комедийная актриса Вупи Голдберг. Джон

DAVE MUSTAINE (MEGADETH)

играет в фильме художника, нанявшегося разрисовать дом к весёлой вдовушке с вытекающими последствиями. Создатели фильма обещают снять ломовые любовные сцены...

- Henry Rollins выпустил новую книгу "Get In The Van: On The Road With Black Flag", в которой рассказывает о жизни и работе со своей первой группой Black Flag.
- Sugartooth обявили имя своего нового гитариста — его зовут Dave Kushner. Что будет делать его неудачливый предшественник Tom Gruse пока неизвестно.
- Из-за несовпадения точек зрения по ряду вопросов из группы Arcade ушел Frankie Wilsex. Его заменой стал музыкант из Чикаго Tony Marcus.
- Lenni Kravitz решил выпустить записанный им материал двумя отдельными альбомами: первый из них будет выдержан в рок-духе, второй — в духе фанка.
- Scorpions не стали продлять контракт с фирмой PolyGram и предпочли дальше работать с фирмой East/West. Новый контракт подписан на четыре альбома и принесет скорпионам двенадцать миллионов долларов.
- Новый вокалист появился в канадской культовой группе Voi Vod — им стал некий Eric Forest (ex—Thunder Circus, Liquid Indians). Оригинальный вокалист Snake похоже завязал с музыкой и в настоящее время открыл свою собственную закусочную. Стар стал...
- Ugly Kid Joe собираются выпустить свой следующий альбом в январе 1995 года.
- Kix также завершили работу над новой программой, названной "Show Business". Альбом записан в восстановленном оригинальном составе. Однако, пока он еще не вышел, басист Brian Forsythe помогает в турне Майклу Монро.
- **Новый вокалист Iron Maiden серьезно расшиб себе голову, попав в аварию на своем мотоцикле. Отразится это на новом альбоме или нет, пока неизвестно.**

BLAZE BAILEY (IRON MAIDEN)

NIRVANA

- **Впервые после смерти Курта Кобэйна соединили свои усилия на сцене басист Chris Novoselic и ударник Dave Grohl. Выступление произошло на сцене зала Olympia в Вашингтоне на андерграундном фестивале "Yo-Yo-A-Go-Go". Музыканты объединили свои усилия с местной группой Stinky Puffs.**
- Басист Jerry Dixon из Warrant также подался в бизнес — на заработанные тяжелым трудом деньги он приобрел студию звукозаписи в Лос Анджелесе. По сле перепитий с составом в группе сейчас играют двое новых музыкантов: ударник James Kottack и гитарист Rick Steier.
- Из-за депрессии, связанной с долгим турне из группы Brother Cane ушел басист Glenn Maxey. Бас-гитарой теперь заведует гитарист Roman Glick, а вот музыкант на его место пока еще не найден.
- Группа Outta The Blue перебазировалась из Кливленда в Лос Анджелес, где изменила не только название (сейчас она называется The Szuters), но и состав. Современный состав The Szuters выглядит следующим образом: вокалист C.J. Szuter, гитарист Mike Szuter, гитарист Russ Parish (ex-Fight), ударник Johnny Fresh и басист Travis Healey.
- Помимо этого проекта Russ Parish также задействован в проекте Electric Fence, где вместе с ним играют гитарист Paul Gilbert (Mr.Big) и Jeff Martin из Badlands.
- Американский состав Spin Doctors, находящийся в настоящее время в турне по родной стране, совершенно неожиданно разорвал отношения со своим гитаристом по имени Eric Schenkmann. Его заменой стал совершенно никому неизвестный гитарист Anthony Kirzan. Однако, известно, что прослушивание на вакантный пост также проходил Alex Skolnick (Testament, Savatage), но по непонятной причине новичок одержал верх. В итоге Skolnick сейчас находится в турне с Savatage в первом отделении перед которыми он играет с другой своей группой Exhibit A.
- Сенсация месяца! Реформировалась группа Reverend, которую возглавлял вокалист David Wayne (ex-Metal Church). В обновленном составе группы кроме него играют еще двое музыкантов Metal Church: гитаристы Kurt Vanderhoof и Craig Wells. Вполне возможно предстоит разборка за право обладания названием Metal Church. Согласитесь, вопрос спорный...
- **Blackie Lawless закончил строительство своей студии в Форте Апачи и приступил в ней к записи своего нового альбома, в записи которого ему помогают гитарист Bob Kulick и ударник Stet Howland.**

BLACKIE LAWLESS (W.A.S.P.)

GLENN BENTON (DEICIDE)

■ **Сатанисты из Deicide подготовили к релизу свой очередной программный эпос.**

■ Окончательно рухнули планы воссоединения группы Vixen. Гитаристка Jan Kuhnemund попрежнему продолжает писать музыку для вокалистки по имени Jackie Eynon, а ударницу Roxy Petrucci рекрутировала певица Chrissie Steele. Они собираются отправиться в канадское турне с гитаристкой Abby Jaye и басисткой Bonnie Parker.

■ Легендарный гитарист Rick Derringer выпускает вскоре на фирме Roadrunner свой новый альбом "Electra Blues", в записи которого ему помогали гитарист Tony MaCalpine, басист Kevin Russell, ударник Deen Castronovo и басист Tony Franklin.

■ **Опять не ужился с одним из своих музыкантов Yngwie Malmsteen. На этот раз жертвой стал ударник Mike Terrana, соскочивший от Мальмстина в The Lords Of Discipline. Заменой ему стал B.J. Zampa (ex-Driver, Tony MaCalpine).**

■ Фирма Shrapnel records решила присоединиться к охватившей мир лихорадке "трибютных" альбом. Она собирается выпустить сразу два релиза: " Deep Purple Tribute — Smoke On The Water" и "Cream To The Crop". На первый из релизов войдут следующие вещи с участием многих известных музыкантов: "Speed King" (Yngwie Malmsteen, Kelly Kealy из Baton Rouge), "Space Truckin'" (Kip Winger, Tomy MaCalpine), "Stormbringer" (Glenn Hughes, John Norum), "Rat Bat Blue" (Richie Kotzen), "Lazy" (Joe Lynn Turner, Yngwie Malmsteen), "Maybe I'm A Leo" (Paul Gilbert), "Smoke On The Water" (Robert Mason из Lynch Mob, Russ Parish из Fight), "Fireball" (Don Dokken, Reb Beach), "Hush" (Jeff Scott Soto), "My Woman From Tokyo" (Tony Harnell из TNT, Vinnie Moore). Также в записи альбома участвовали ударник Deen Castronova, басист Todd Jensen, клавишник Jens Johansson. На посвящении группе Cream играет ряд не менее крутых музыкантов: Tony Macalpine, Paul Gilbert, Pat Travers, Rick Derringer, Mike Onesko, Richie Kotzen, Joe Lynn Turner, Neil Schon, Glenn Hughes, Jeff Watson, Leslie West, Michael Lee Firkins, Eric Gales, Alan Mirikatani, Tim Bogert, Jeff Martin.

■ Гитарист Motorhead Wurzel, а также пара известных в американском андерграунде персонажей: Krusher и Johnny Violent совместно записали сингл "Maximism".

■ Едва не двинул кони от передозировки наркотиками Billy Idol. По чистой случайности Билли нашел в бессознательном состоянии его секретарь, после чего он немедленно был доставлен в ближайший госпиталь.

■ John Frusciante, бывший музыкант Red Hot Chilli Peppers, выпускает сольный альбом под лейблом American Recordings. Альбом обещает быть очень мрачным.

■ Япония опять отличилась — в Стране Восходящего Солнца выпустили новый альбом Motley Crue. Он содержит несколько вещей из последнего релиза, а также новый микс "Hooligan's Day", новую вещь "10 000 Miles Away" и демо-версии "Hammered" и "Livin' In The No"

■ Новая басистка Hole — Melissa Auf Der Maur пришла из состава Trinker.

■ Японцам удалось реформировать группу House Of Lords в практически оригинальном составе (минус клавишник Gregg Giuffria). Альбом должен выйти в ближайшем будущем. Что же касается Грега, то он подался работать в шоу-индустрию.

■ Гитарист Tommy Thayer (ex-Black'n'Blue, Harlow) создал новый проект Shake The Faith. Музыкальная ориентация группы находится где-то между Sex Pistols и Skid Row...

■ Состав Badd Boyz, который распался пару лет назад после многочисленных попыток пробиться, похоже реформируется и опять-таки по инициативе японцев. В состав войдут: гитарист Mitch Perry, басист Sean McNabb, вокалист Paul Shortino и ударник Rick Charlton. Новый альбом пока будет выпущен только в Японии на фирме Alfa records.

■ Вокалист Robin McAuley (ex-MSG) назвал свою новую группу скромно — McAuley. В проекте также участвует ударник Bones (ex-L.A.Guns).

■ Sister Mary — название группы, которую собрала вокалистка Pamela Moore, и мы могли видеть ее в роли этой самой Мэри в фильме Queensryche "Operation: Mindcrime".

■ Финская группа Stratovarius ищет себе вокалиста, так как современный вокалист Timo Tolkki решил полностью сосредоточиться на гитарной игре.

■ Вокалист Kyle Michaels (ex-Bird Of Prey) и гитарист Alex Masi пытаются создать совместный проект.

■ После того, как распались Bone Angels, некоторым из музыкантов уже удалось выдвинуться на новые позиции: ударник Randy Castillo (Lita Ford, Ozzy Osbourne) и гитарист John Lowery выступают теперь как Red Square Black и уже подписали контракт с довольно известной фирмой Zoo. В это же время вокалист Frank Starr (ex-Four Horsemen) пытается поставить на ноги группу Artery.

■ На грани банкротства оказалась американская фирма Pavement Music, в результате чего в зоне риска очутились группы Crowbar, Stressball, Fear Of God, Solitude Aeturnus и The Last Remains.

■ Снова без гитариста остался David Lee Roth.

■ В судебную тяжбу с компанией Ford Motor Company ввязался Perry Farell, вокалист Porno For Pyros. Фирма Ford в одном из своих клипов использовала слово "Lollapalooza", которое официально зарегистрировано за Фарреллом. В качестве штрафа Фаррелл хочет добиться от Форда выделения значительных средств на защиту джунглей Амазонки.

■ Басист Tommy Henriksen (ex-War-

YNGWIE MALMSTEEN

lock, War & Peace) пытается сейчас пробиться в Лос Анджелесе с группой Mindrot, которая исполняет утяжеленный рок-н-рольный материал, но в него почему-то затесалась и песня "Speak English Or Die", более известная в исполнении SOD.

- К нашему великому сожалению распалась прекрасная шведская группа Shotgun Messiah. Вокалист Tim Skold подался в область индустриального тяжеляка, а гитарист Harry решил остаться в старой струе и сейчас создает группу, в которую также войдут вокалист Matt Kramer (ex-Saigon Kick) и гитарист Jimmy Griffin (ex-Kingofthehill).
- Pink Cream 69 укомплектовали свой состав после разрухи, связанной с бегством их вокалиста в Helloween. Новым фронтмэном стал 24-летний певец из Манчестера David Readman, вошедший в контакт с группой, благодаря объявлению в газете "Melody Maker".
- Проблемы в дэтовой команде Sickening Gore. После совместного турне с Malevolent Creation из нее были уволены басист Elrich Burr и гитарист Luca.
- Вследствии очень слабой реакции на дебютный альбом распалась флоридская дэтовая группа Resurrection. Ее лидер John Astl думает над новым проектом.
- Из-за последних разборок в среде норвежского блэк-металлического движения, группа Dark Throne осталась без дестрибютора в Германии. Распространять ее новый альбом отказались такие серьезные компании как Rough Trade, Nuclear Blast и Century Media. Подобная участь постигла и сольный проект Isengard, который создал ударник Fenriz.
- Вокалист Stacy Andersen, в середине Восьмидесятых прославившийся с группой Hallow's Eve, вернулся на сцену с новой командой Din. Первое демо "Steamroller" демонстрирует уход проекта в сторону индустриализации.
- Robert Plant и Jimmy Page планируют вместе принять участие в альбоме, содержащем песни Led Zeppelin. Среди групп, решившихся отдать дань зеппелинам такие составы как Stone Temple Pilots, Blind Melon, Cracker, 4 Non Blondes. Robert Plant исполнит одну из песен дуэтом с Tori Amos, а Jimmy Page присоединится к Aerosmith во время исполнения легендарного "Rock'n'Roll"а.
- Концерты, посвященные памяти Фила Лайнотта, прошли в Японии и в них приняли участие бывшие музыканты Thin Lizzy: John Sykes, Scott Gorham, Brian Downey, Darren Wharton. Ожидается выход альбома.
- Из Wildhearts ушел гитарист CJ. Его место занял Devin Townsend, который ранее пел (!) в группе Vai.
- Немецкий гитарист Michael Schenker, поправивший свои дела посредством кратковременного воссоединения UFO, снова шарится по Лос Анджелесу, подбирая музыкантов для очередной инкарнации MSG.

OZZY OSBOURNE

- **Ozzy Osbourne закончил запись своего нового студийного альбома. В качестве ритм-секции им были задействованы басист Todd Jensen и ударник Deen Castronova, которые до этого играли в Hardline и Paul Rodgers Band, а партии гитары взял на себя Steve Vai. Неизвестно вернется ли к Осборну Zakk Wylde, серьезно загруженный своей группой Pride & Glory.**
- Gamma Ray заканчивают работу над новым альбомом, он должен выйти в феврале и называется "Land Of The Free".
- В группе Helicon новый гитарист Andy Geisler.
- Johnny Ricco, гитарист Warrior Soul, после пяти лет работы с составом решил заняться сольной карьерой.
- Распалась после многолетних попыток выйти из культового круга швейцарская группа Messiah.
- Техасские пауэр-металлисты из Helstar окончательно воссоздались и весной 1995 года выпускают свой новый альбом — вероятно, под лейблом Massacre records.
- Scott Gorham активно работает над вторым альбомом своей группы 21 Guns. На некоторых трэках ему помогает старый коллега по Thin Lizzy, гитарист Brian Robertson.
- Похоже, 1994 год побьет все рекорды по возрождению металлических составов. Новым born again-проектом стала британская женская группа Rock Goddess. Вокалистка Jody Turner заявила, что будет ориентироваться в новом репертуаре на музыку a la Sepultura и Pantera.
- Первая трещина в составе Psychotic Waltz — из группы ушел басист Ward Evans. На его место уже ангажирован ветеран флоридской дэт-сцены Steve DiGiorgio (ex-Sadus, Death). Пока группа производила перестановку, менеджер Ray Woodbury отклонил предложение играть в турне с Savatage и Fates Warning следующими словами: "Мы не играем вместе с посредственными группами!".
- Вслед за Alice In Chains и Pearl Jam проблемы свалились на еще один сиэтльский состав — Soundgarden. Внезапно ряды квартета покинул ударник Matt Cameron.
- Постепенно сходят со сцены герои поздне-трэшевой эры. После трех забавных альбомов приказала долго жить британская команда Lawnmover Deth. Однако, каждый из музыкантов группы уже вовлечен в новый проект.
- Новый вокалист в проекте Eyes. После того, как Jeff Scott Soto решил полностью посвятить себя группе Talisman, был найден новый фротнмен Kelly Hansen (ex-Hurricane). До этого Хансен помогал записывать сольный альбом гитаристу по имени C.C. DeVille.
- **Сам Jake E.Lee утверждает, что близок к подписанию очень солидного контракта, но не говорит, с какой из рекорд-компаний.**

JAKE E.LEE

JAMES HETFIELD

- **Metallica втянулась в тяжбу со своей фирмой граммзаписи Elektra. Первоначальный контракт, заключенный в 1984 году, истек три года назад и по предварительной договоренности он должен был быть значительно улучшен. Но руководство фирмы не спешило и теперь Metallica находится перед серьезным выбором: или выиграть разборки или уйти на новый лейбл.**
- Очередным ударником в Testament стал малоизвестный музыкант John Denny (ex-Evil Dead), в свое время бывший горячим кандидатом на место Дэйва Ломбардо в Слэйер.
- Новое имя на немецкой хард-роковой сцене — Moondoc. Под ним объединились гитарист Herman Frank (ex-Accept, Victory), вокалист Chris Bay, басист Ilker Ersin и ударник Robert Jocks. Выход дебюта запланирован на февраль 1995 года.
- Warpath по окончании турне уволили своего гитариста Yannick и сейчас активно репетируют с Michi (ex-Head Meets Wall).
- **Фирма Geffen поспешила избавиться от четырех своих хард-роковых актов: I Love You, Phantom Blue, Blue Murder, Thunder.**
- Paradise Lost по окончании британских гастролей собираются засеть в студию, чтобы записать новый альбом, который запланирован на май 1995 года. Продюсером будет Simon Efemey.
- Вокалист Joey Tempest (ex-Europe) подписал новый сольный контракт с компанией Polydor. Материал альбома, по информации из студии, несколько напоминает Smokie.
- В Америке пресса пестрит слухами о скором воссоединении Motley Crue и их оригинального вокалиста Винса Нэйла. Причина этому только одна — полный провал обоих проектов.
- Новый диск Death выйдет в январе 1995 года и будет называться "Symbolic".
- После многих лет работы с группой Saga затеял сольный альбом гитарист Ian Crichton. Диск называется "Lower The Boom" и выйдет в Канаде в начале года.
- Chris Boltendahl, вокалист Grave Digger, записал несколько партий бэк-вокала на альбоме германской группы Factory Of Art (power-metal в стиле Vicious Rumours).
- Снова всплыл на поверхность легендарный гитарист Uli John Roth (ex-Scorpions, Electric Sun). Его новое монументальное творение "Symphonic Rock For Europe" выйдет весной на фирме Castle Communications.
- Проблемы внутри Bonfire привели к тому, что вокалист Michael Bormann решил перейти в состав Jaded Heart. На этот раз замена была найдена практически мгновенно — ею стал известный вокалист, гитарист и продюсер Paul Sabu (ex-Sabu, Only Child).
- Гитарист Romme Keymer (ex-Risk) после перерыва присоединился к группе Centaur.
- Малоизвестно, но тем не менее факт — виолончилист Ed Alleyne-Johnson, который работает с Paradise Lost, уже выпустил целых два сольных альбома: "Purple Electric Violin Concerto" и "Ultraviolet".
- Из Trouble соскочил ударник Barry Stern, который теперь является вокалистом в своей старой группе Zoetrope.

THUNDER

BOBBY RONDINELLI

- **Серьезные разборки в стане Black Sabbath. Оригинальный басист Geezer Butler предпочел уйти, согласно официальной версии, причиной его ухода стало несогласие по поводу выпуска "трибютного" диска Black Sabbath "Nativity In Black". Сразу за ним отправился в путешествие ударник Bobby Rondinelli (ex-Rainbow, Warlock). И только тут счастье слегка улыбнулось Black Sabbath — в состав вернулся оригинальный ударник Bill Ward. Rondinelli тем временем влился в проект, который возглавляет басист Mike Starr (ex-Alice In Chains).**
- Информация о новых проектах бывших участников Damn The Machine. Вокалист/гитарист Dave Clemmons теперь работает под названием UD и его поддерживает ритм-секция в составе: ударник David Wright и басист Scat Ellis (оба из Cradle Of Thorns). Оставшиеся музыканты Damn The Machine (гитарист Chris Poland, Dave Randi и Mark Poland) объединились под названием Mambo's Brain.
- Сольные альбомы готовят к выпуску музыканты Damn Yankees: басист Jack Blades и гитарист Tommy Shaw.
- Daragonfly — так называется группа, которую создал гитарист Darren Householder. Помимо него в состав также входят: басист Rex Tennyson (ex-Heavy Bones, Hellion), ударник Ray Luzier (ex-Medicine Wheel) и малоизвестный вокалист Sean Daley.
- Распалась группа Pigmay Love Circus.
- Калифорнийская группа Steel Prophet переименовалась в The Goddess Principle.
- Asphalt Ballet взяли себе нового вокалиста (Todd Barnes) и называются теперь 13A.
- В Dimple Minds вернулся Michael Hirch, который играл в этой команде с 1989 по 1990 год.
- Приняла решение реформироваться американская группа Y & T. Весной ее участники приступают к записи своего нового альбома в своем последнем составе: Meniketti, Kennemore, DeGrasso, Burns. Альбом выйдет в Японии.

DEEP PURPLE:
ВСЕ ПРОБЛЕМЫ ПОЗАДИ

Проблемы Deep Purple начались в марте 1976 года, когда группа впервые объявила о своем распаде. С тех пор прошло 18 лет и цепь распадов и воссоединений несколько подорвали престиж группы, но не ослабили скрытых внутри нее противоречий.

ПРЕДЫСТОРИЯ

Последний раз, когда Deep Purple выпустили свой студийный альбом "The Battle Rages On", никто из музыкантов, похоже, уже не заботился о том, чтобы сохранять хотя бы внешне правила приличия. 6 ноября 1993 года британский журнал Kerrang опубликовал интервью с Ритчи Блэкмором, которое было озаглавлено так же, как и альбом - "The Battle Rages On!" ("Битва разгорается!").

"Я думаю, что основным мотивом последнего воссоединения были деньги, - с порога заявил Блэкмор, - "Йену понадобилось некоторое количество налика и он принялся нас уговаривать воссоздать группу еще раз."

"Остальные музыканты хотели, чтобы именно Йен присоединился к нам и мне ничего не оставалось, как согласиться. Я не знал, как Йен сейчас будет петь или как будет себя вести. Я слышал несколько его поздних альбомов и они не произвели на меня впечатления. Но единственное, что трудно отрицать - его голос легко узнается."

"Он, как клей, соединил все вместе. У меня была идея ввести в нашу группу кого-нибудь еще, но остальные трое воспротивились этому."

"Раньше он относился ко мне, как к настоящему герою и я думаю, что я виноват в том, что он стал тем, кем он является сейчас. Как-то в конце 1971 года мы были в клубе и я случайно зацепил его стул. Йен опрокинулся на спину и ударился головой. С тех пор он резко изменился. Он стал очень агрессивным, пафосным и вспыльчивым. Это был уже не Йен. Единственное, что осталось прежним - его пение."

Похоже, что ты решил все-таки закопать топор войны и пустить все на самотек...

"Я думаю, что топор войны между нами еще не зарыт. Как-нибудь я хочу напасть на Йена в темной аллее. Он больше, чем я и, вероятно, лучший боец, поэтому я хочу проделать это с несколькими моими друзьями. Мы бы ему крепко наварили, но он так и не узнал бы никогда, что это был я!"

Но разборки внутри группы помо-

гают ей сохранить способность действовать и дальше.

"Может быть. Это как супружеская пара после 25 лет совместной жизни. Трудно сделать так, чтобы люди не устали друг от друга. Я просто удивляюсь, как это мы еще может работать вместе. Может быть еще лет через десять мы появимся на сцене в креслах-качалках. И это будет четырнадцатый состав Deep Purple, но меня это мало беспокоит, мне просто нравится играть."

РАЗБОРКИ

Скорее всего Ритчи Блэкмор понимал, какую бомбу он закладывает, давая подобное интервью. Но Блэкмор не был бы Блэкмором, если бы не рассчитал все до последней мелочи. Следствием этого расчета стал раскол между ним и группой всего одиннадцать дней спустя.

17 ноября, во время концерта в Хельсинки в зале Ishallen, Блэкмор заявил о своем уходе из Deep Purple.

"Я ухожу из группы. С меня достаточно. Моя работа здесь больше не приносит мне удовлетворения и я плохо уживаюсь с Гилланом. Очень тяжело появляться каждый вечер на сцене, где царит напряженная атмосфера. Гиллан теряет голос, теряет форму и пьет каждый божий день..."

Менеджер группы пытался уговорить Блэкмора доработать с Deep Purple до конца года, но тот отказался от японского турне и исчез, предварительно сообщив прессе, что он подписал новый контракт с некой засекреченной фирмой и собирается создать новый pop/rock проект.

Действительно, Блэкмор прессу и фэнов не обманул и уже в декабре 1994 года появилась информация, что он работает в студии с составом, довольно хитро названным Rainbow Moon. В качестве коллег он выбрал практически неизвестных музыкантов: новый вокалист Блэкмора раньше пел в британской клубной группе Midnight Blue, а ритм-секция одно время сопровождала на сольных концертах Джо Линна Тернера. Блэкмор уверяет, что уже в этом году мир увидит его новый потрясающий альбом.

JOE SATRIANI

Но, похоже, обе стороны хорошо подготовились к "домашнему заданию" и вскоре после того, как 18 ноября фирма RCA официально подтвердила уход Блэкмора, было сообщено имя нового гитариста Deep Purple. К удивлению многих фэнов им стал Joe Satriani.

Причиной такого быстрого решения стали японские концерты. Отменить их было нельзя и менеджер Дип Перпл Bruce Payne и японский импрессарио, скрывающийся под псевдонимом Mr.Udo, посовещались и обратились в менеджмент Сатриани. Джо вспоминает:

"Когда мне позвонили и предложили присоединиться к Deep Purple, я попросил два дня на размышление. Но уже через час перезвонил Брюсу и дал свое согласие. Честно сказать, я боялся, что они за два дня найдут кого-нибудь другого. Думаю, я не ошибся - все они оказались добросердечными, дружественными людьми с огромным музыкальным опытом."

Ты не боишься, что это отразится на твоей сольной карьере?

"Предложение пришло очень вовремя. Моя работа в студии была завершена и впереди не было турне. К тому же Deep Purple являются частью моих "корней", их музыку я часто слушал в молодости..."

Ты знаешь что-либо о реакции Блэкмора?

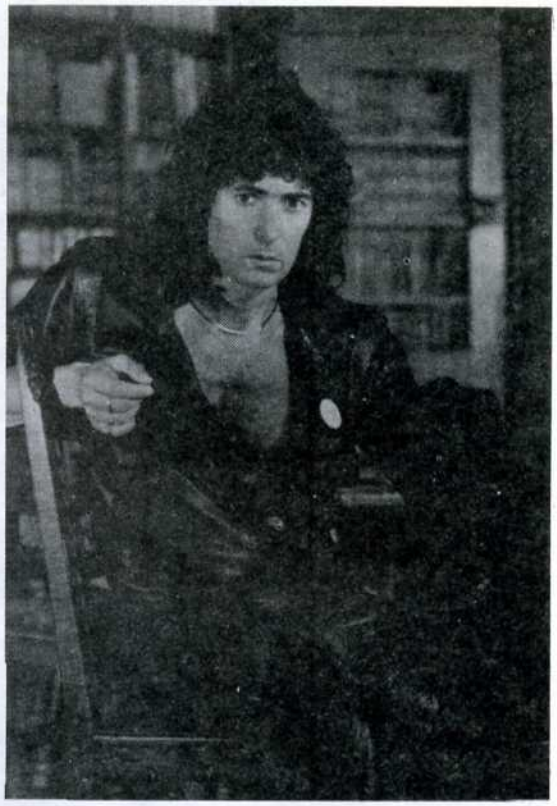
"Я сам с ним не говорил. Но у Роджера Гловера была встреча с ним и Ритчи сказал, что он доволен выбором, так как я смогу привнести в музыку нечто новое. Он бы сильно разозлился, если бы новый гитарист просто тупо копировал его гитарные партии."

Deep Purple блистательно отыграли японское, а затем европейское турне. К сожалению от этих поездок не осталось официальных записей, только несколько бутлегов могут показать нам, как выглядели Deep Purple с Джо Сатриани. К осени выяснились серьезные разногласия между фирмами Satriani (Epic) и Deep Purple (BMG) и деятельность альянса приостановилась.

По этому поводу Йэн Гиллан печально констатировал: " Joe was not available for us".

НОВЫЙ АЛЬБОМ

31 октября 1994 года в продаже появился новый альбом Deep Purple. Первоначально фирма BMG планировала запустить в оборот двойной концертный альбом, на котором один и тот же материал исполняли бы Блэкмор и Сатриани. Но в итоге альбом "Come Hell Or High Water" появился в одинарном варианте с блэкморовским исполнением.



"Come Hell Or High Water" был скомпилирован из двух концертов группы: 16 октября 1993 года в Штуттгарте и 9 ноября 1993 года в Бирмингеме. Выбор последнего концерта был довольно странен - именно во время бирмингемского шоу противостояние Блэкмора и остальной группы перешло в критическую фазу.

Когда Deep Purple вышли на сцену и стали играть "Highway Star" обнаружилось, что Блэкмора нет. Бросив песню на середине, музыканты отправились за ним и обнаружили его устраивающим разборки с видеооператорами, которые должны были снимать концерт. Блэкмор бушевал, хотя незадолго до этого подписал письменное соглашение о съемке выступления. Его успокоили, но выйдя на сцену, он не стал играть, а принялся допекать остальных музыкантов, между делом обливая пивом видеокамеры. Концерт был доигран, но удивительно, что хоть несколько песен из него оказались годными к тиражированию.

Британская пресса отнеслась в диску более чем прохладно:

Kerrang: "Вопрос о том, как воспринимать этот альбом, весело или печально, зависит от того, насколько вы любите Deep Purple. Но даже, если вы благосклонно относитесь к ним, вы не сможете не согласиться с тем, что этот альбом ни что иное, как их последние предсмертные муки..."

RAW: "Кому нужна эта запись? Пресс-релиз утверждает, что это

конец одной и начало другой главы в творчестве группы, но на самом деле это еще один гвоздь в ее гроб."

Metal Hammer (UK): "Мир вполне мог бы существовать без еще одной концертной записи Deep Purple и нам остается только радоваться, что это одинарный альбом. Не то, чтобы он был совсем плох, он просто никому не нужен."

В этом нет ничего удивительного, так как британцы не любят старые группы типа Deep Purple, Nazareth или Slade, в то время как у нас в стране дела обстоят совершенно по-другому. И не только у нас. В Европе (не говоря о Японии) альбом получил абсолютно другие рецензии:

Metal Hammer (ФРГ): "История повторяется! Во всяком случае на примере с Deep Purple. Подобно "Live In Europe" ребята подарили нам еще один прекрасный прощальный концертник. Будьте уверены, это настоящий live album, а не сборник лучших песен с аплодисментами между песнями." (высший балл - 7)

Music Express: "По части непринужденности и способности импровизировать, Deep Purple еще долго не будут знать себе равных. Особый интерес представляет песня "Anyone's Daughter", записанная во время скандального концерта в Бирмингеме" (4 балла из 5).

Rock Hard: "Несмотря на то, что такие вещи как "Highway Star", "Child In Time", "Smoke On The Water" или "Black Night" были записаны бесчетное количество раз, я все равно рекомендую вам серьезно отнестись к этому релизу."

Одновременно с альбомом на рынке появилась аналогичная видеокассета "To Hell And Back", которая отличалась от него длительностью программы (около двух часов). Помимо штуттгартского концерта, в ленту также вошли краткие интервью с четырьмя музыкантами Deep Purple, которые журнал RAW назвал "коллективным Fuck You Ритчи Блэкмору"...

КОЕ-ЧТО ЕЩЕ

Вскоре после этого Deep Purple объявили имя своего нового постоянного гитариста. Им оказался американец Steve Morse, малоизвестный в нашей стране, но пару лет становившийся лучшим гитаристом по ту сторону океана. Для настоящих коллекционеров сразу сообщаем, что его приход серьезно добавит проблем по части коллекционирования сольных альбомов музыкантов Deep Purple. Во-первых, на его счету шесть альбомов с джаз-роковым составом Dixie Dregs, во-вторых, два альбома с поздним Kansas и в-третьих, четыре сольных инструментальных диска. Так что держитесь!

Joe Satriani по окончании своих контрактных обязательств вернулся к сольной карьере, а Deep Purple со Стивом Морзом дал несколько шоу в Южной Африке и Новой Зеландии. Правда, джаз-роковое прошлое Стива несколько не совпадает со стилем Блэкмора.

"У всех игроков на банджо есть одна общая черта, - заявляет Йен Гиллан, - они все контуженные на всю голову, но одни из них безумнее, чем другие. Я слышал, что Стив - отличный парень и я знаю, что он потрясающий музыкант".

По окончании турне, в начале 1985 года, Deep Purple садятся в студию работать на новым студийным альбомом.

Тем временем, вслед за "Come Hell Or High Water" еще одна фирма, Connoisseur Collection, решила порадовать перпловских фэнов "живыми" записями их кумиров и запустила в оборот набор из трех компакт-дисков, озаглавленный "Deep Purple On Stage 1970-1985".

Честно сказать, в этом случае Connoisseur Collection тупо решила рубануть денег на скандале вокруг раскола внутри Deep Purple и реализовала записи из Стокгольма (1970) и с фестиваля в Кнебуорте (1985), которые до этого были изданы не только на многочисленных бутлегах, но и на вполне официальных компакт-дисках.

И под конец года, в ноябре, Йен Гиллан запустил в оборот еще один свой сольный проект. Альбом называется "Raving...With The Javelins" и исполнен возрожденной группой Javelins, в которой Гиллан пел в незапамятные доперпловские времена. Записей тех времен, к сожалению, не сохранилось и нам приходится довольствоваться современной записью старого репертуара. Javelins практически не пели собственного материала и поэтому альбом наполнен поп-хитами Шестидесятых: "Love Potion N9", "Too Much Monkey Business" и "Roll Over Beethoven". Вполне естественно, что диск представляет интерес только для наиболее упертых фэнов Гиллана и Deep Purple. Но, собственно говоря, только для них все это и писалось...

GLENN HUGHES

The Voice Of Rock

SPEAKS

Говоря о Deep Purple невозможно не вспомнить Гленна Хьюза, человека, который в прошлом году выпустил три потрясающих альбома: "Blues", "From Now On" и "Burning Japan Live". Ниже Гленн скажет, что он думает по поводу самых неожиданных вещей...

ПОЛНОЕ ИМЯ И КЛИЧКИ

Glenn William Hughes, клички - The Voice, Shagmaster или Funk Master.

ДАТА И МЕСТО РОЖДЕНИЯ

Родился в городе Cannock, Staffs, 21 августа 1953 года, возродился 26 декабря 1991 года (день, когда Гленн покинул реабилитационную клинику Бетти Форд).

МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА

Лос Анжелес. Там так горячо, что я провожу почти все свое свободное время на пляже.

ПРЕДЫДУЩИЕ ГРУППЫ

Trapeze, Deep Purple и Hughes/Thrall. Не хочу упоминать Black Sabbath и Gary Moore, так как чувствовал себя там не очень комфортабельно.

В СЛУЧАЕ ПОЖАРА, ЧТОБЫ ТЫ СПАС В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ?

Моих кошек Simca и Pookie. Материальные вещи я могу возместить себе потом.

ЧЕМ БЫ ТЫ ХОТЕЛ ЗАНИМАТЬСЯ В ШОУ БИЗНЕСЕ?

Я бы стал одним из руководителей в клинике Бетти Форд. Они просили меня вернуться к ним и поработать с больными. Они считают, что у меня это хорошо получается.

ТВОЙ ЛУЧШИЙ ДРУГ В ЭТОМ МИРЕ?

Мой бухгалтер!

А САМЫЙ СТРАШНЫЙ ГАД?

Налоговый инспектор!

О ЧЕМ ТЫ СОЖАЛЕЕШЬ?

О том, что принимал слишком много наркотиков. Но с другой стороны, я всегда помню о том, в какое состояния я не хотел бы вернуться.

САМОЕ СТРАШНОЕ, ЧТО С ТОБОЙ СЛУЧАЛОСЬ ПО-ПЬЯНИ?

На мое 26-летие Шэрон Осборн устроила для меня вечеринку в Голливуде и я там так набрался, что свалился лицом в тележку с тортами и сломал себе правую руку.

САМОЕ НЕПРИЯТНОЕ СОБЫТИЕ В ТВОЕЙ РАБОТЕ?

Кошмарное пребывание в Black Sabbath. Альбом получился потрясающий, но турне продолжалось для меня только 4 дня, после чего меня просто кинули. Хотя я слышал от многих фэнов, что по их мнению это один из лучших альбомов в дискографии Black Sabbath.

САМОЕ ГЛУПОЕ ИЗ ТОГО, ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ НА СЦЕНЕ

Во времена Deep Purple в Чикаго я пнул по голове полицейского, который избивал двух молодых фэнов. Меня тут же вышвырнули из города и с тех пор я в Чикаго не играл.

О ЧЕМ БЫ ТЫ ХОТЕЛ СПРОСИТЬ ГЛАВУ ТВОЕЙ РЕКОРД-КОМПАНИИ?

О его долгосрочных планах по поводу Гленна Хьюза. Понимает ли он, куда я иду? Я надеюсь, что он подписал меня не из-за того, что я играл в Deep Purple. С хорошим маркетингом мы можем сделать нечто бесподобное, потому что истинных вокалистов уже не осталось.

У ТЕБЯ ЕСТЬ 1 000 000 $ НА ОДИН ДЕНЬ. ЧТО ТЫ КУПИШЬ?

Новый корпус для реабилитационной клиники, специально для представителей шоу-бизнеса.

ТВОЕ ОТНОШЕНИЕ К ГРУПИ?

Я стараюсь не общаться с ними, но вот ребята из группы - другое дело. Но я считаю, что существует неписанный закон - звезда не должна трахать своих поклонниц. Ты не должен переступать через эту линию.

КОГО ИЗ ТВОИХ МУЗЫКАНТОВ ТЫ РИСКНУЛ БЫ ПРИВЕСТИ ДОМОЙ И ПОЗНАКОМИТЬ С МАМОЙ?

Им стал бы Mic Michaeli (ex-Europe). Он - настоящий джентльмен.

ТЕБЯ КОГДА-НИБУДЬ АРЕСТОВЫВАЛИ?

Да, один раз было по ошибке. У меня был серый "ягуар" и точно на таком же ограбили ювелирный магазин. Вот меня и прихватили, заковали в наручники, просто по подозрению в этом преступлении.

ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ДЭВИДЕ КОВЕРДЭЙЛЕ?

Я послал ему пленку с моими версиями "Burn" и "Stormbringer", но ответа так и не получил::: Хотя именно его мнение в данном случае меня интересует больше всего.

LED ZEPPELIN ARE BACK!

Прошлый год принес множество событий, но одно из них имеет особое значение - пятнадцать лет спустя после распада Led Zeppelin Джимми Пейдж и Роберт Плант собрались вместе, чтобы не только отыграть пару концертов, но и выпустить совместный альбом! Хроника этого события в нашем материале.

ДЕКАБРЬ 1993

После почти года совместной работы и мощной рекламной кампании альянс, который создали гитарист Jimmy Page (ex-Led Zeppelin) и вокалист David Coverdale (ex-Deep Purple, Whitesnake), неожиданно прекратил свое существование. Первым симптомом провала была плохая продажа в Америке, потом последовали семь крайне слабо распроданных концертов в Японии и, как следствие, отмена запланированного триумфального турне по Северной Америке. Проект провалился и было бы глупо его реанимировать. Пейдж и Ковердэйл расстались довольно мирно, пожелали друг другу счастья в будущем и занялись каждый своим делом. Ковердэйл возродил Whitesnake, а Пейдж пока остался не у дел. Однако, распад проекта Coverdale/Page дал импульс для новой волны слухов о предстоящем воссоединении Led Zeppelin. Подобные слухи (как впрочем и слухи о воссоединении других легендарных групп) появляются с завидной постоянностью, но на этот раз Роберт Плант почему-то не поспешил сразу же заявить о своей причастности к реформации Led Zeppelin.

ЯНВАРЬ 1994

Как показало время, Джимми Пейдж тоже не терял времени даром. Буквально за один месяц ему удалось сделать то, что не удавалось предыдущие четырнадцать лет — уговорит Роберта Планта пойти на совместный проект, по существу на возрождение Led Zeppelin. Менеджементы обоих артистов особо не артачились, запланированный альбом Роберта Планта под эгидой PolyGram был предусмотрительно отодвинут на будущее, что еще больше подогрело страсти. Однако, реальных фактов прессе явно не хватало, хотя они существовали — Джимми Пейдж и Роберт Плант тайно встретились в Канаде, где детально обсудили первые шаги. Было решено выступить вместе для MTV в рамках передачи Unplugged. В принципе, такое решение ни к чему не обязывало и поэтому устраивало обе стороны. Наиболее информированные журналисты, из числа друзей Планта и Пейджа, по просьбе дуэта молчали, хотя информация уже стала растекаться и в андерграундной среде.

АПРЕЛЬ 1994

Хранить переговоры в тайне дальше стало просто невозможно — все издания были полны информацией о предстоящем воссоединении, но никто не знал, в каком виде это произойдет. Пейдж и Плант стали появляться вместе, давать интервью и в апреле настал первый культминационный момент — оба музыканты вместе появились на сцене в Buxton Opera House, чтобы принять участие в фестивале памяти выдающегося британского блюзмена Алексиса Корнера. В печати появились сведения, что дуэт выступит еще раз — в рамках фестиваля Woodstock 2, но этого не произошло. Пейдж и Плант были всерьез заняты подготовкой материала. После пятнадцати лет холодной конфронтации и Пейджу и Планту требовалось время, чтобы возродить былую атмосферу их легендарного творческого альянса.

ИЮНЬ 1994

Создаваемый проект заявлен официально. Сенсация распространяется по всему миру. Пресса подкидывает следующий провоцирующий вопрос — будет ли участвовать в деле басист John Paul Jones? К величайшему сожалению всех зеппелинистов мира, John Paul Jones не принимает предложение своих старых приятелей и с головой бросается в свой новый проект, John Paul Jones & Diamanda Galas — "Sporting Life". Выход этого альбома еще больше опечалит фэнов великой группы — Джон недвусмысленно продемонстрирует, что он еще помнит, как надо играть старые зеппелиновские ритм-партии, правда петь под них будет не Роберт Плант...

Надо сказать Диаманда Галас и Джон Пол Джонс записали очень неординарный альбом, но дальше хвалебных рецензий во многих металлических и андерграундных изданиях дело не пошло. Джон Пол Джонс явно совершил ошибку, не согласившись присоединиться к альянсу Пейджа и Планта.

ИЮЛЬ 1994

Понемногу проясняется, что же задумали два бывших музыканта Led Zeppelin. Роберт Плант:"Первое о чем мы договорились с Джимми, это то, что мы постараемся создать что-

либо новое, а не повторять созданное нами ранее". С этой целью MTV организовала две сессии, в Марокко и Уэльсе, во время которых должен был быть заснять новый материал Пейджа и Планта. Как известно, "Kashmir" был написан Плантом под влиянием его путешествия по мароканнской пустыне, по дорогам, которым не видно конца. И именно мароканские пустыни должны были оживить воображение музыкантов. То, что они записали в Марокко трудно назвать зеппелиновской музыкой, это действительно было нечто новое... Но именно там Пейдж и Плант решили записать вместе с новым репертьаром старые вещи и соединить все вместе арабской темой. Неизвестно, кому первому пришла в голову такая идея, но сейчас с уверенностью можно сказать, что она оказалась крайне удачной.

АВГУСТ 1994

О предстоящих концертах заранее не сообщалось. В итоге, 25 и 26 августа, в лондонских студиях LTW прошло два секретных выступления проекта Page/Plant в сопровождении бывшей плантовской ритм-секции (ударник Michael Lee и басист Charlie Jones), а также британского струнного оркестра, арабского оркестра ударных инструментов и большого количества инструментов, названия которых просто невозможно запомнить. Эти записи стали основой нового альбома, который назвали просто: No Quarter — Jimmy Page & Robert Plant Unledded".

НОЯБРЬ 1994

Альбом появился в продаже 7 ноября и был поддержан небывалой рекламной кампанией, только по MTV за две недели было показано более ста двадцатисекундных рекламных роликов. Результат не заставилд себя ждать: В Австралии диск прыгнул сразу на 2 место, в Аргентине — на 6, в Бельгии — на 28, в Дании — на 40, в Финляндии — на 16, во Франции — на 8, в Германии — на 23, в Италии — на 26, в Японии — на 9, в Швейцарии — на 18 и в Швеции — на 12 место. Легенда вернулась! Мало кому из музыкантов прошлого удавалось с одного удара по прошествии стольких лет вернуть себе оставленные когда-то позиции.

ДЕКАБРЬ 1994

Успех альбома здорово ободрил и Планта и Пейджа — однозначно было ясно, что возрождение состоялось и вполне можно перейти к следующему шагу.

Следующим шагом, как уже было заявлено станут несколько концертов, которые Плант и Пейдж собираются дать по всему миру.

Роберт Плант: " Я очень волновался о судьбе нашего проекта, мне хотелось, чтобы все это выглядело как тотальное заколачивание денег. Я много раз прослушивал материал, записанный Джимми за все эти годы, его сольные альбомы, звуковые дорожки к фильмам, сессионные работы — и пришел к выводу, что ни один гитарист в мире не способен работать в той же манере, что и он. Его гитарные сидят внутри его самого. Наш альянс сработал много лет назад, нет причин сомневаться в том, что он сработает и теперь.

Единственное, чего мне бы хотелось — так это возвращения Джона Пола Джонса. Я надеюсь, что к началу нашего мирового турне Джон одумается и переменит свою позицию."

Джимми Пейдж:" Мой последний проект с Дэвидом Ковердэйлом несомненно был большой ошибкой. Роберт в очередной раз отказался воссоединить наш дуэт и мне ничего больше не оставалось, как уступить увещеваниям Джона Калоднера (легендарному менеджеру, создавшему массу супергрупп). Сейчас в рок-музыке такая мощная конкуренция, что начинать проект с неизвестными музыкантами — крайне рискованно.

После первого же японского концерта мне стало ясно, что Дэвид явно не тянет — если материал Whitesnake еще проходил, то зеппелиновские песни (Black Dog, Rock'n'Roll, Kashmir) звучали ужасно. Мы разошлись и на этот раз Роберта удалось уговорить.

ЯНВАРЬ 1995

Мировое турне объявлено официально, но на участие Джона Пола Джонса рассчитывать по-прежнему не приходится. Он занят выпуском акустического концерта, который записал вместе с группой Heart в Сиэттле в концен года, но тем не менее...

GREAT ZEP ARE BACK!

BLACK SABBATH

Судьба уже давно отказала BLACK SABBATH в благосклонности. Начиная с интересного, но шокировавшего фэнов эксперимента с Гленном Хьюзом, ни одному альбому отцов хэви-метала не удалось разрушить предвзятость критиков. И какие бы промоционные трюки ни выдумывал менеджмент, это вело лишь к тому, что группа приобретала все более стойкую репутацию "металлических фигляров" и верхом всего этого стала продолжавшаяся почти год возня вокруг планировавшегося воссоединения BLACK SABBATH в оригинальном составе.

Как бы то ни было, это все — дело прошлое, и основной темой разговора с Тони Айомми, Гизером Батлером и Тони Мартином является студийный альбом группы под названием CROSS PURPOSES.

Что бы там не говорил календарь, BLACK SABBATH еще не готовы праздновать свое 25-летие. Но тишина вот-вот взорвется.

Во-первых, готовится к выходу сборник коверов SABBATH, для которого сама группа запишет концертную версию THE WIZARD с Генри Роллинзом у микрофона. "Пожалуй, это хорошая идея",— признается Гизер.— "Я послушал MEGADETH-овскую версию PARANOID, и мне очень понравилась концовка. Там барабанщик не останавливается, он продолжает стучать! И Дэйв Мустэйн орет на него. Это очень забавно".

Во-вторых, как часть юбилейного ритуала запланирован выпуск специального бокса. SABBATH не принимают активного участия в подготовке издания, но Гизер помогает в разрешении некоторых недоразумений. "Если у нас не было названия",— вспоминает он,— "мы писали какую-нибудь глупость. И вот один чувак с WARNER BROS звонит мне и говорит: "Слушай, я обнаружил неизвестные песни! "Я встретил мою малышку в бутерброднои" и "У меня есть 15 коров". И я говорю ему: "Э-э... у нас они, в общем-то, уже есть, только под другими названиями".

Тем не менее, совсем недавно будущее одной из величайших групп хэви-метала выглядело далеко не таким многообещающим. Их последний состав развалился в 1992 году, когда команда отыграла концерт в Калифорнии с неподражаемым Оззи Осборном, одновременно потеряв своих тогдашних членов Ронни Дио и Винни Эпписа, которые отчалили, как только свиньи в галстуках, управляющие делами группы, начали мутить изначально обреченные планы воссоединения.

"В последнем турне мы просто никак не подходили друг к другу",— объясняет Тони Айомми.— "Мы с Гизером сидели в одной гримерке, а Винни с Ронни — в другой. Это было несколько странно. Надлом произошел, когда Ронни отказался петь в Коста Месе. Что ж, у него были на то свои причины.

Не думаю, что у нас что-нибудь вышло бы дальше, с Коста Месой или без нее",— продолжает он.— "Может быть, Ронни хотел работать дальше, не знаю. Мы, в сущности, ни разу не поговорили об этом. Просто все было как-то не так. Я говорю это не для того, чтобы обидеть Ронни, просто так уж все сложилось".

Гизер соглашается: "Не было той магии, как во времена HEAVEN AND HELL. А когда Ронни наотрез отказался работать в одной программе с Оззи, нам даже лень было спорить с ним. Не думаю, что мы сделали бы что-то большее, чем DEHUMANIZER! На то, чтобы написать этот альбом, ушло много времени, и мы не хотели снова проходить через все это".

Итак Воссоединение №1 бесславно завершилось, и внимание поклонников BLACK SABBATH переключилось на Воссоединение №2 по счету и №1 по значимости. Начиная с ноября 1992 года ни одного номера металлического журнала не обходилось без изложения новых слухов, бурлящих вокруг События Века. Обещалось и выступление на "Монстрах рока" в Доннингтоне, и мировое турне, и выпуск альбома... И вдруг, 14 августа, "флэш" на обложке "Керранга": "Оззи обламывает SABBATH". Да как же это случилось?

Тони Айомми: "Переговоры о возможном воссоединении так затянулись, что в конце концов ни у кого больше не осталось желания сделать это. Месяцы напролет шла говорильня, и ничего реального не происходило. Когда наконец мы пришли к соглашению о том, что по крайней мере отыграем пару концертов, начался беспредел. Фирма грамзаписи потребовала выпуска концертного альбома, и весь переговорный процесс начался сначала. В общем, в один прекрасный день Оззи поведал остальным, что у него совершенно другие планы. На этом все и закончилось".

Не чувствует ли Тони себя кинутым?

"Да нет. Жаль только бессмысленно потраченного времени. Идея сыграть пару концертов с Оззи была безусловно интересной, но ее воплощение оказалось слишком сложным".

Так все-таки тема окончательно закрыта, или все же воссоединение с Оззи еще возможно?

"Нет, этот вопрос снят навсегда. Мне это просто больше не интересно",— говорит Айомми.— "CROSS PUROSES — хороший альбом, и я полностью доволен сегодняшним положением вещей".

Кажется, вы начали работу над новым альбомом еще задолго до того, как было официально объявлено о прекращении переговоров...

Айомми: "Да, альбом к тому моменту был уже более или менее написан. Тони Мартин, Гизер и я начали разрабатывать новые идеи для альбома сразу после концертов в Коста Месе. Затея с Оззи тогда еще даже не начиналась, хотя слухи уже вовсю циркулировали в прессе.

В сущности",— резюммирует он,— "было бы здорово, если бы все это вышло, но когда разговоры закончились, мы были рады, что ничего не получилось. Мы почувствовали облегчение, потому что теперь мы по крайней мере знали, что мы делаем".

Теперь BLACK SABBATH состоит из Тони Айомми, Гизера, барабанщи-

ка Бобби Рондинелли и Тони Мартина, довольно бесцеремонно выставленного за дверь в 1991 году, когда хитрожопая Венди, жена и менеджер Ронни Дио, помахала перед носом у жадного до денег Айомми вожделенными миллионами, которых ему так и не удалось заработать за всю свою карьеру. Что думает по этому поводу сама жертва погони за золотым тельцом?

Тони Мартин: "Ну, в общем-то, меня не то чтобы выставили за дверь: просто ребята решили спустя десять лет снова поработать в чрезвычайно успешном в свое время составе. Конечно, мне эта идея не показалась особенно упоительной, и новый распад этой формации подтверждает мою правоту. Я вижу это так: на CROSS PURPOSES мы продолжаем с того места, на котором мы прервались после TYR".

Насколько велик вклад Мартина в новый альбом?

Мартин: "Я с самого начала принимал участие в написании песен — как и на HEADLESS CROSS и TYR. В начале у нас не было барабанщика, и мы работали над пластинкой втроем. Так что я имел достаточное влияние на новые песни и ощущаю себя равноправным членом группы".

А что представляет сейчас из себя эта группа: сплоченный коллектив или еще один в череде бесконечно меняющихся составов?

Айомми: "Вне всякого сомнения, мы — единая группа! Признаюсь, что с Ронни во время записи DEHUMANIZER это было далеко не так. После полутора месяцев работы выявились настолько серьезные проблемы, что мы даже подумывали, не вернуть ли нам Тони Мартина. Впрочем, он уже был занят сольным проектом и не имел возможности вернуться".

А как оказался в группе Бобби Рондинелли? Ведь вы, вроде бы, планировали вернуть Билла Уорда.

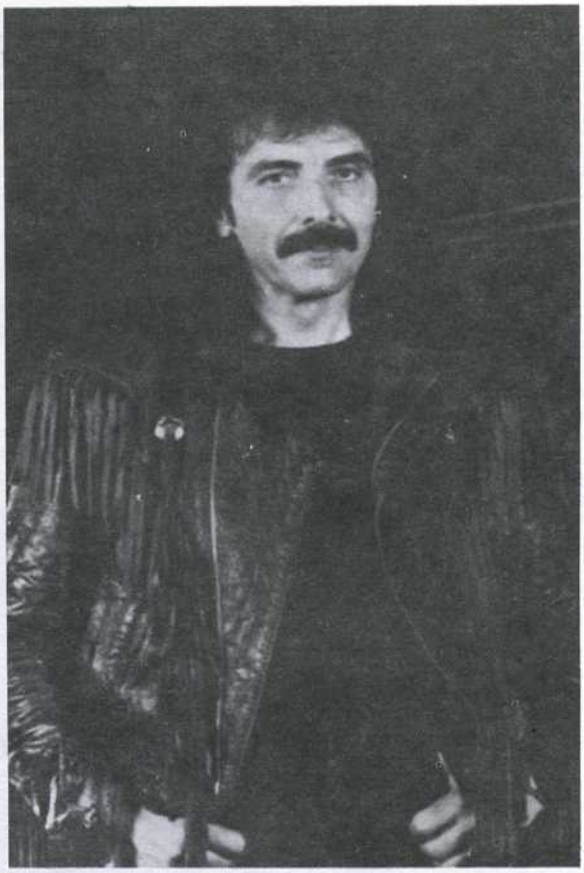
Мартин: "Верно, хотели. Но Билл 14 лет не был в турне, и ему пришлось бы сначала полгода или еще дольше входить в форму. Бобби в тот момент был свободен и предложил свои услуги. Обычно у нас возникают проблемы с людьми, которых мы не очень хорошо знаем, но Бобби сработался с нами идеально — и кроме того, за последние годы его исполнительская техника выросла невероятно".

Вернемся непосредственно к новому альбому. Несмотря на возвращение Тони Мартина, его поэтической музе на этот раз не удалось разгуляться на привольных хлебах фэнтезийного романтизма.

Айомми: "Мы хотели, чтобы на этом альбоме все было реально. В прошлом во многих вещах SABBATH шла речь об актуальных событиях — WAR PIGS, PARANOID. Так что теперь тексты рассказывают о том, что происходит сегодня.

Тем временем Тони Мартин получил своеобразный привет из прошлого: на одной из охочих до раритетов японских фирм VIENNA RECORDS вышел еще один компакт-диск типа "Так начиналась легенда". На этот раз речь идет о группе ALLIANCE, в которой пел когда-то нынешний SABBATH-овский фронтмэн. Похоже, правда, что этот период карьеры не относится к числу его любимых воспоминаний.

"Я, в сущности, имею к этому не такое уж существенное отношение",— неохотно мямлит он.— "На этот альбом (EVOLUTION) вошли старые демо ALLIANCE. Миша Кальвин (гитарист ALLIANCE) раскопал их из хлама, переаранжировал, и на пяти вещах можно услышать мой вокал. Но эти песни так и не были в свое время закончены. Пластинка, конечно, неплохая, но... Знаете, Миша Кальвин — очень эгоцентричный человек, и постоянно хочет доказать, какой он хороший гитарист. Всего хорошего ему, но я не очень люблю работать с такими людьми".



Весной поклонники группы в Европе и США имели возможность наблюдать BLACK SABBATH живьем — в Новом Свете в компании MOTORHEAD и MORBID ANGEL, в то время как для британского турне к ним присоединились GODSPEED и CATHEDRAL. Последние — по личной инициативе Батлера, хотя обычно в вопросе о выборе открывающих команд SABBATH лишь накладывают вето.

"Да, об участии CATHEDRAL попросил я",— подтверждает Гизер.— "Они репетировали там же, где мы, и вели себя по отношению к нам с глубочайшим почтением. Мы начали с ними разговаривать, и они оказались отличными ребятами. И они по-настоящему врубались в нашу музыку — вместо того, чтобы буквально копировать ее, они врубались в ее дух".

Надо сказать, что турне прошло довольно успешно для нашего времени, когда даже такие имена, как Винс Нил и Дэвид Ковердейл с Джимми Пейджем, терпят крах и вынуждены отменять целые серии концертов из-за катастрофически низких цифр продажи билетов. Правда, американские гастроли были омрачены довольно неприятным происшествием: непосредственно перед началом концерта в Лос Анджелесе группа MOTORHEAD в полном составе отравилась принесенным им на обед "фаст фудом" и на несколько дней загремела в больницу.

И все же самую, наверное, большую неприятность в своей жизни Тони Айомми пришлось пережить в ходе предыдущего американского турне SABBATH: прямо перед концертом в калифорнийском городе Модесто его повязали местные спецназовцы. Причина? Бывшая жена через Интерпол уведомила американские органы о том, что Айомми не платит ей алименты, а уж те действовали в соответствии со своими национальными традициями, в рамках которых убийцу белого парня во время негритянского бунта в ЛА выпустили на свободу, потому что ему посчастливилось появиться на свет черным, как какашка, а убитый вдобавок к белизне своей кожи имел несчастье еще и быть волосатым. В рамках тех же традиций неплательщика алиментов Тони Айомми заковали в кандалы, бросили в камеру, а затем в кандалах же отвезли в банк и не снимали до тех пор, пока он не перевел требуемую сумму на счет своей бывшей благоверной. Впрочем, сам мистер Айомми расскажет обо всем, что случилось куда лучше:

"Когда меня арестовывали, с десяток полицейских машин окружили наш автобус. Они схватили меня, надели наручники, надели кандалы на ноги — как будто я совершил убийство! И начальник городской полиции сказал: "Значит так, мы не хотим, чтобы из тебя получился еще один мертвый Джон Леннон, поэтому для твоей же безопасности ты должен оставаться у нас, и об этом никто не должен знать (железная логика)". Я не пробыл там слишком долго, но они отобрали у меня паспорт и назначили залог в 750.000 долларов! Я подумал: "Ну все. Я здесь навсегда".

Модесто — сельскохозяйственный город в северной части Калифорнии, так что новые друзья Тони в камере, в которую его запихнули, едва ли принадлежали к бомонду. Он признается: "Там были одни бандиты. Но, конечно, большинство этих бандитов оказались моими фэнами!"

Святослав Панков

MOTLEY CRUE:

КАНИКУЛЫ ЗАКОНЧИЛИСЬ

После пятилетнего периода воздержания монстры американского глэм-метала MOTLEY CRUE наконец разродились новым продуктом. Черный цвет обложки и отсутствие названия более чем настойчиво наводят на мысль о другом калифорнийском коллективе, использовавшем эту же фишку тремя годами раньше. Но удастся ли мотлам повторить гигантский успех Ларса Ульриха и К°, или же их ожидает печальная участь OVERKILL и BLACK SABBATH, погнавшихся за сиюминутной модой и растерявших в результате всех старых фэнов?

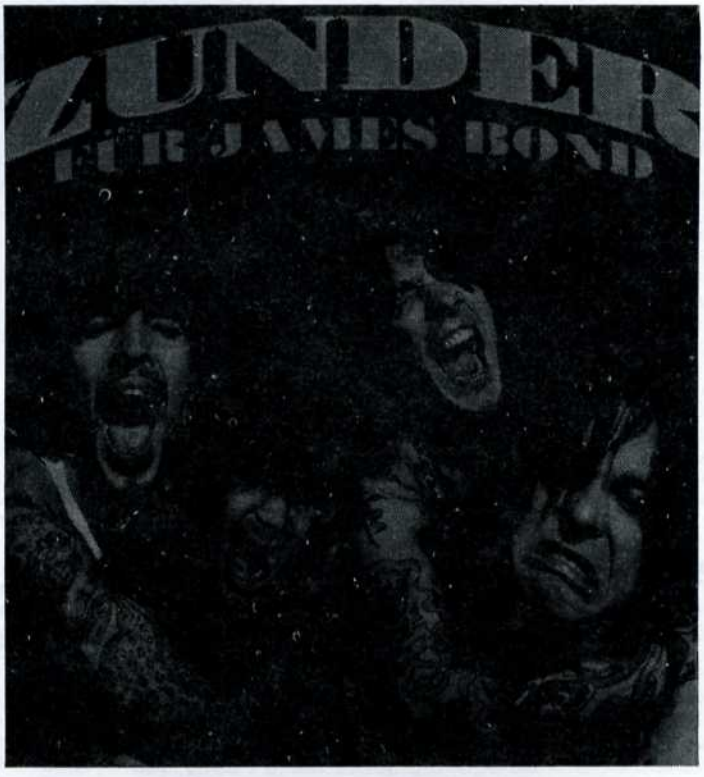
Ответ на этот вопрос даст только время, но если вы хотите узнать подробности того, как появился на горизонте осмелившийся влезть в ботинки Винса Нила молодой нахал по имени Джон Кораби, и что вообще интересного делалось в стане М. С. за последнее время — бас-гитарист и предводитель "пестрой кодлы" Никки Сиккс к вашим услугам.

"Сатана!"... Громоподобный рык эхом раскатывается по лондонскому офису WEA, заставляя нескольких пресс- офицеров беспокойно заерзать в своих креслах. Томми Ли, тощий как спичка и пугающе высокий, дарит им дьявольскую ухмылкуу. Он явно получает большое удовольствие от своей новой игры.

Пока барабанщик CRUE наслаждается стреманием работников его фирмы грамзаписи новыми выбросами своей дьявольской сущности, басисту Никки Сикксу приходится уделять внимание существенным вопросам.

"Господи, что за пидор",— фыркает он, размахивая в воздухе журналом. Кто же является объектом его нападок? Ни кто иной, как бывший товарищ по менеджменту Джон Бон Джови, одетый в восхитительно модную водолазку. "И это рок- н-ролл?"— вопрошает Сиккс. Печально покачав головой, он отправляется исследовать содержимое большой коробки с компактами, плодами труда былых соперников его группы, исключенных отныне из собственного рок-н-ролльного мира Никки Сиккса.

Вернувшись из пятилетнего небытия, MOTLEY CRUE обнаружили, что мир рока, который они попирали ногами в 1989 году, существенно изменился. Данный факт, похоже, не мог бы их обеспокоить. Но и у самих MOTLEY произошло несколько существенных перемен.



Винс Нил, загорелый блондин, никак не похожий на человека, у которого вампир каждый день высасывает из жил последние капли крови, Винс Нил, пришедший в MOTLEY CRUE 1 апреля 1981 года, Винс Нил выставлен за дверь. Оказалось, что он был лишь первоапрельской шуткой.

Замену зовут Джон Кораби, и Никки Сиккс счастлив безмерно. Он ведет себя как ребенок, который мечтал, чтобы на Новый Год ему подарили игрушечный пистолет, а вместо этого нашел под елкой "узи".

Что же такого особенного в этом Кораби? Счастливый Сиккс отвечает: "Джон играет на гитаре и губной гармошке, он пишет музыку, и у него фантастический голос. И внешне он идеально подходит нам: таттушки, черные волосы..."

Действительный член общества "Смерть блондинам!"?

"Именно! Нам ведь не нужны блондины, верно?"— смеется Никки.— "Но мы взяли Джона из-за его таланта, а не из-за внешности. Нам просто нужен был такой человек, с которым мы бы почувствовали этакий щелчок. В конце концов, я не собираюсь заниматься подобной процедурой (поисками вокалиста) каждые десять лет!"

Где вы подцепили Джона Кораби?

"Это забавная история: журнал ROLLING STONE пригласил меня составить список десяти моих любимых альбомов, и одним из них был альбом THE SCREAM. Я купил его в свое время и с тех пор то и дело слушал его. И вот Джон позвонил нам в офис. Он хотел поблагодарить меня за то, что я упомянул его группу, и это произошло как раз в тот момент, когда творилось все это дерьмо с Винсом. Так что потом я сам позвонил ему.

Я сказал: "Привет, это Никки Сиккс из MOTLEY CRUE. Не хочешь к нам завербоваться?" Он был довольно растерян, типа: "Что ты имеешь в виду?" Я сказал: "Заходи — поговорим!" Так все и вышло".

Вы с Винсом так много пережили вместе — и тощие годы, когда вы вместе воровали еду из супермаркетов, вытаскивали друг друга из канав... Такие истории можно пересказывать до бесконечности. Вы всегда держались вместе, и после гибели Рэззла (барабанщик HANOI ROCKS, которого Винс угробил в 1984 году, сев за руль машины после хорошей интоксикации, в результате чего на некоторое время оказался за решеткой), и в любом другом дерьме. Как

же все потухло до такой степени, что вам пришлось его выгнать?

"Бывает так, что ты общаешься с человеком целую вечность, и он продолжает делать одно и то же, снова и снова, и в конце концов это просто перестает что-либо приносить. Нам приходилось все время одно и то же наблюдать, одного и того же требовать и получать в ответ одну и ту же реакцию. Все распалось само собой. И я действительно страшно рад этому, потому что у меня перестал теперь болеть желудок".

Неужели все было так тухло?

"Именно так".

Стало быть, воссоединения лучше не ждать?

"Это MOTLEY CRUE. Принимай это так, как есть или проваливай. Я отказываюсь идти назад; я желаю смотреть только вперед. Как я могу играть в одной группе с таким талантливым человеком и при этом зависать в прошлом?

Кстати, я никогда не звонил своим бывшим подругам. Мы не будем говорить гадостей о Винсе, мы выше этого. В такие детские игры мы не играем. Мы делаем музыку, а не "Санту- Барбару". FUCK IT!"

Стало быть, можно предположить, что, не расстанься Винс Нил и остальные мотлы — и эволюции группы в металлическую банду для 1994 года так бы и не произошло?

"Ну уж такого звука у нас бы точно не было",— смеется Ли,— "Винс при всем желании не смог бы спеть материал с этого альбома".

Напоминающий Стивена Тайлера вокал Джона Кораби действительно придает звуку MOTLEY CRUE зрелость и эмоциональность, породив в результате звучание, которое несомненно удивит многих. Для Никки Сикса это означает возможность доводить появляющиеся идеи до конца, каковым фактом он более чем доволен.

"Мы репетировали TIL DEATH DO US PART, и я стал играть эту фишку на двух струнах",— вспоминает он.— "Я сделал это просто так, но и Мик и Томми подхватили ее. С Винсом на этом все бы и закончилось; но Джон начал петь, и мы все просто опухли и продолжали играть. Винс никогда бы не смог придумать то, что сделал Джон".

Был ли Джон до своего прихода в группу фанатом MOTLEY CRUE, или вам пришлось с нуля разучивать с ним все старые песни для предстоящих концертов?

"Не знаю, был ли он настоящим фанатом, но ему нравились многие наши песни, например GIRLS, GIRLS, GIRLS; WILD SIDE; DR FEELGOOD; SHOUT AT THE DEVIL..."

Что будет звучать в надвигающемся турне?

"Еще не знаю, какие песни мы будем играть. Я больше не пытаюсь устанавливать правила для остальных ребят. Раньше я всегда это делал. Теперь пусть все идет, как идет.

Мы записали версию HOME SWEET HOME акустическими гитарами, получилось довольно клево. Ведь Джон довольно хорошо играет на гитаре, я тоже немного умею, так что мы уселись с тремя гитарами, Томми играл на перкуссии, и вдруг у нас получилась совершенно новая, более музыкальная версия HOME SWEET HOME".

Вся рок-сцена очень изменилась со времени выхода последнего студийного альбома мотлов, DR FEELGOOD. Все развернулось на 180 градусов — от ЛА и глэма, от начесанных и накрашенных блондинов, от всего, что связано с "Десятилетием декаданса", бесспорными королями которого были MOTLEY CRUE, к Сиэтлу и гранджу, к многозначительному, нонсексистскому подходу и текстам, несовместимым с раздолбайским образом жизни. Как привыкают к этому MOTLEY CRUE?

"Мы просто делаем то, что делаем",— говорит Никки.— "Мы уже давным-давно не глэмовая группа — мы оставили все это позади, находясь на пике популярности, потому что появилось слишком много групп, которые нас копировали. Мы завязали с этим на GIRLS, GIRLS, GIRLS!

В тот момент я подумал, что то, что мы из себя представляем, важнее, чем то, что на нас надето. Пожалуй, мы тогда превратились в карикатуру на самих себя. Я — это не я, и мне не нужен никакой там грим или что еще, я и без этого чувствую на сцене все тот же кач. Я не разрисовывал себе рожу уже почти десять лет.

В общем-то, у нас всегда было достаточно глубины и разнообразия. Посмотрите хотя бы на THEATRE OF PAIN и на широту от HOME SWEET HOME до FIGHT FOR YOUR RIGHT. В то время я верил, что все люди одного цвета, и что расизм на три буквы пошел. За последние несколько лет я стал куда более терпим к расизму, чем тогда. Жизнь в Лос Анджелесе начинает доставать меня. Но никто этого не увидит, потому что прессу всегда куда больше интересовало то, что связано со SMOKIN IN THE BOYS ROOM и тому подобным".

А интересна ли тема MOTLEY CRUE вообще хоть кому-нибудь в наши дни?

"До тех пор, пока мы делаем хорошие альбомы, не думаю, что прошлое имеет хоть какое-нибудь значение. Потому что именно преодолев его, мы пришли туда, где мы находимся сейчас.

Я — человек сегодняшнего дня, в драных джинсах и с немытым хайром. Год назад я постригся совсем коротко. Томми год назад побрился налысо. Мик по-прежнему все тот же старый пердун, ну, а Джон — просто хиппи",— смеется он.

Возвращаясь к сегодняшнему состоянию сцены, какую музыку слушает сейчас Никки?

"Я люблю индустриал, хаус-мьюзик и подобные вещи. Кроме того — новые вещи Игги Попа, но в общем-то, не так уж много людей, которые могут зацепить меня в музыкальном плане. Из ЛА я за последнее время не слышал вообще ничего хорошего..."

Так что же, элэйская сцена мертва, или все же она только спит?

"Не знаю. Я уже несколько лет не бываю в клубах. Я потерял интерес — дома у меня оборудована студия, так что я просто сижу там и делаю музыку, вот и все.

Я занимаюсь спортом, провожу время с женой и ребенком. Я делаю музыку, и у меня куча друзей. Мы с Томми гоняем вместе с парой "хэллз энджелов" на мотоциклах; доезжаем до самого Сан-Франциско.

За всем этим и работой над новым альбомом, у меня совсем нет свободного времени — и так уже много лет. Я уже давно никуда не ездил...

Но когда какие-то вещи отмирают, это хорошо, потому что тогда обязательно кто-то припрется и устроит революцию; сделает что-то. Нам сейчас снова нужен кто-то такой, как SEX PISTOLS. Тот, кто всех разбудит и рискнет сделать что-то этакое".

И все же, если MOTLEY CRUE намерены продемонстрировать рок-сообществу, что они могут нарезать и в 90-х, оборотной стороной этого может стать то, что отдельные обвиняющие персты будут с негодованием указывать на сходство отдельных трэков — особенно UNCLE JACK — со школой саунда ALICE IN CHAINS/ SOUNDGARDEN. Это в значительной степени связано с тем фактом, что Джон Кораби прибавил веса гитарному звуку, превратив риффы Мика Марса, обычно острые как бритва, в хороший грязный пинок по яйцам. Но люди так склонны немедленно прицепиться лишь к одной из граней музыки группы, на что всегда из всех сил указывали ее участники.

"Вот что",— бросается в атаку Сиккс.— "Может быть это звучит смешно, но на нас повлияли те же, кто повлиял на все эти новые группы. Так что когда я пытаюсь написать текст в духе Игги Попа, это не значит, что я хочу закосить под NIRVANA. Я не ищу вдохновения в дерьме, я обращаюсь к настоящим вещам. То же самое с SOUNDGARDEN. Что же касается ALICE IN CHAINS — ну что ж, они действительно используют пониженную пятую ступень в каждой песне. Это их фишка. Но когда мы делаем это, мы снимаем Джона Леннона, потому что именно он первым это придумал.

Я тут как-то услышал SOUL ASYLUM, звучавших, как Том Петти, косящий под Боба Дилана — вся эта новая музыка на самом деле далеко не нова".

MOTLEY CRUE на этот раз слишком хорошо знают, откуда они идут, и никто и ничто не сможет испортить им шоу, особенно коммерческий аспект, с которым они баловались в прошлом. В самом деле, именно включение EXTREME в состав участников фестиваля в Доннингтоне в этом году, очевидно, заставило мотлов снять свою кандидатуру!

"Новая музыка — это старая музыка",— плюется Ли.— "Вот почему у альбома нет ни названия, ни обложки, только здоровенное лого MOTLEY CRUE. Потому что люди слишком быстро обо всем судят.

"Знаешь что?"— вопрошает он.

Э-э... MOTLEY CRUE вернулись, и хэви-металл снова на марше? Словом, тащись, братва?

"Вот вам название, вашу мать, вот вам музыка",— объявляет он, искривив уголки рта в дьявольской ухмылке.— "Садитесь, вашу мать, и слушайте!"

Святослав Панков

NAPALM DEATH

Маневры под огнем

Бирмингемские мастера художественного рева NAPALM DEATH — не из тех, кто нуждается в представлении. Вот уже 12 лет терроризируют они обывателя изобретенной ими разновидностью организованного шумоиспускания под названием "грайндкор"— этим мутировавшим отпрыском панк-рока, чудовищно изувеченным под воздействием озоновых дыр и повышенной фоновой радиации.

И хотя последние альбомы группы получили, скажем так, неоднозначную оценку у многих фэнов, тем не менее каждые два года все они исправно присаживаются на иголки, мелко вибрируя в ожидании новой работы Шейна Эмбьюри и его коллег. Так случилось и весной этого года, когда, исправно следуя графику, на прилавках магазинов появилось очередное творение NAPALM DEATH,— альбом, озаглавленный FEAR, EMPTINESS, DESPAIR.

Не следует, однако, думать, будто минувшие со времени выхода предыдущего альбома UTOPIA BANISHED два года пропали даром. Несмотря на многочисленные концерты, у музыкантов хватило времени и на другие проекты. Гитарист Митч Харрис вместе с участниками группы OBITUARY зарядил индустриальную банду MEATHOOK SEED. Шейн Эмбьюри в конце прошлого года в компании с вокалистом нью-йоркских гопников-хардкористов SICK OF IT ALL Лу Коллером записал нойзовый альбом, обозвав их дуэт BLOOD FROM THE SOUL. Гитарист Джесси Пинтадо работает над вторым альбомом своей старой группы TERRORIZER, который должен выйти в конце этого года. Ну, а Барни Гринуэй вернулся к своей старой журналистской деятельности, только теперь его статьи публикуются уже не в помойных фэнзинах, а во втором по значимости британском журнале RAW.

В противоположность UTOPIA BANISHED, записанному как ответ на уход из группы изобретателя бласт-бита драммера Мика Харриса, новый альбом полностью свободен от любых догм и сверхзадач и поэтому звучит, как это ни удивительно, почти расслабушно. Первоначально он записывался под руководством Пита Коулмэна, однако в конечном итоге музыканты почувствовали неудовлетворенность его работой и позвали крутить ручки старого знакомого Колина Ричардсона, который перемикшировал альбом. FEAR, EMPTINESS, DESPAIR получился менее скоростным, но от этого он ни в коем случае не стал более коммерческим. Напротив, музыка стала проще и ритмичнее. Одним словом, у этой пластинки есть все шансы понравиться тем людям, которые раньше только стебались над NAPALM DEATH, но и старые фэны после пары прослушиваний непременно должны приколоться к новым песням.

"Было совершенно бессмысленно еще раз делать такую же пластинку, как UTOPIA BANISHED",— считает Шейн,— "потому что лучше ее мы все равно ничего бы сделать не смогли. Кроме того, для меня уже нет понта в том, чтобы писать все эти гиперскоростные трэки, потому что я уже очень давно не делал ничего другого. Поэтому я попробовал писать более медленные вещи, которые однозначно будут звучать как NAPALM DEATH, но окажутся при этом тяжелее и не будут основываться на экстремальной скорости. Это и отражено на новом альбоме".

Написание текстов, как и прежде, поделили между собой Шейн и Барни.

"Мои тексты носят до определенной степени личный характер, но есть в них и критический оттенок, плод моих собственных размышлений на политические темы. Тексты Барни тоже стали отчасти личностными. В целом мы стали не такими прямолинейно политиканствующими, как во времена SCUM или FROM ENSLAVEMENT TO OBLITERATION. Но все же Барни, как всегда, остается Барни!"

Чтобы донести до читателя смысл последней фразы, придется нам совершить довольно длительный и неприятный, но необходимый экскурс в мутные глубины личности Барни Гринуэя. Не секрет, что вопрос, чем заполнить свободное время — больной для многих, и каждый решает его по-своему. Одни читают книжки, другие пьют водку, третьи испытывают на прочность резиновый жгут тарзанки. Решил этот вопрос, причем очень уж своеобразно, и Барни. Любимое его хобби — повоевать всласть с ветряными мельницами "фашизма". Под "фашизмом", как вы, наверное, уже догадались, понимается все, что ему, Барни Гринуэю, не нравится, а не нравится ему многое. Не нравится ему среди прочего и то, что вот была ведь какая большая и понятная страна — СССР, и флаг у нее был такой однотонный; а теперь поразвелось тут каких-то разных стран аж 15 штук и названия у них — тьфу, язык сломаешь!— и флагов каких-то полосатых напридумывали, поди запомни. Что это, как не фашизм? Естественно, что выступая на таллинском фестивале "Рок-саммер" нынешним летом, он не преминул поделиться своими размышлениями со зрителями, сопроводив оные различными манипуляциями с полосатым куском ткани, который мы, русские, из типичного фашистского изуверства и татаро-монгольской тупости впридачу упрямо считаем национальным флагом. Но на беду Барни Гринуэя, русские люди еще не успели как следует приобщиться к благам правового государства и поэтому не только обижаются, когда на их глазах происходит глумление над национальной символикой, но и самостоятельно карают обидчика подручными средствами. Короче, бедняга Барни огреб по первое число, да от кого — от тощего и хилого Костыля, которого он мог бы сшибить одним ударом. Но двухметровый, стакилограммовый детина предпочел валяться в грязи и похрюкивать. Впрочем, ему не привыкать: как сам Барни признается в пору откровенности, морду ему чистят регулярно, особенно в родном Бирмингеме, и все из-за его идиотской "политической" позиции, вернее, позы. Но он прямо как Мальчиш-Кибальчиш, утирает рукавом сопли и надевает новую майку с красной звездой взамен порванной...

Но опустим завесу жалости над этой скорбной сценой и вернемся к основной теме данного материала. Первоначально новый альбом планировалось назвать UNDER RULE. Что же заставило в последний момент изменить название?

"Сперва название UNDER RULE всем понравилось, но потом многие резко обломались",— объясняет Шейн.— "Кое-кто говорил, что это будет напоминать UNDER SIEGE SEPULTURы. Тогда мы захотели назвать альбом TERRITORY UNDER RULE, но это опять не понравилось тем же людям. Все происходило как раз в тот момент, когда завершалась избирательная кампания перед президентскими выборами. Ни один из кандидатов не был достаточно хорош. Но американцы почему-то считали, что надо выбрать меньшее из двух зол. Я написал об этом песню UNDER RULE, которая, правда, теперь называется STATE OF MIND. На название FEAR, EMPTINESS, DESPAIR мы в конце концов набрели благодаря одному американскому евангелисту, который составляет из этих понятий ("страх, пустота, отчаяние") свой месседж. Он ездит по провинциальным церквям и обещает освободить людей от их проблем. Мне понравились эти три слова, и в последнюю минуту мы изменили название".

Святослав Панков

CANNIBAL CORPSE

КРОВОТЕЧЕНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

Берегись, народ! Cannibal Corpse выбросили на рынок свой четвертый альбом, названный на сей раз почти без всяких претензий 'The Bleeding' ('Кровотечение'). Самый момент для того, чтобы отловить самого Криса Барнса и задать ему самый острый вопрос: чувак, ты и в жизни такой же псих?

Крис Барнс при непосредственном общении с ним вовсе не производит впечатления психического лунатика с постоянно закаченными глазами, выкрикивающего фразы, побуждающие соседей разбегаться, а молоко - скисать. Вне сцены он почти такой же, как и все мы: приятный и вежливый человек, беседующий с вами спокойным тоном. Но почтеннейшая публика придет в дикую ярость, как только она увидит названия композиций новейшего альбома Cannibal Corpse 'The Bleeding': 'Fucked With A Knife', 'Stripped, Raped And Strangled', 'Force Fed Broken Glass', 'She Was Asking For It'... Достаточно? Этим песням грозит та же участь, что и вещи 'Entrais Ripped From A Virgin's Cunt' с предыдущей пластинки, когда пресс-офицер фирмы Music For Nations Лиза Уэллс даже отказалась работать с группой!

Впервые Крис Барнс столкнулся с реальной смертью в 1971 году, когда умер его дед.

"Я вернулся домой из школы, и мне сказали об этом", - вспоминает Крис. "Для меня это был шок, поскольку мой дед довольно много занимался со мной. Я, помнится, ходил к нему в гости смотреть матчи по рестлингу. Но, конечно, мне было бы гораздо тяжелее, если бы умер кто-то из моих родителей..."

Первые группы, которые всерьез понравились Крису, были Kiss и Van Halen. Естественно, его вкусы эволюционировали, и вскоре он уже слушал Judas Priest, Black Sabbath и кое-что потяжелее. А школьными друзьями Криса оказались будущий барабанщик Cannibal Corpse Пол Мазуркевич и будущий гитарист Боб Русей, которого к настоящему моменту заменил Роб Баррет из Solstice.

"Вот мы втроем и были одними из пяти или шести чуваков в школе, которые врубались в хэви-метал. Наша школа была достаточно консервативной, и мы оказывались в своем роде изгоями, но нам на это было наплевать! Мы горды тем, что слыхали о Metallic'e раньше всех остальных!"

"Я полагаю, что я был всего лишь обычным металлистом, который очень любил настоящие андеграундные группы, и сейчас я горд тем, что Cannibal Corpse поднялся на уровень тех групп, которые я когда-то слушал. В те годы я обычно шатался с плейером, и мне нравилась этакая замкнутость в себе. В конце концов, школьные годы прошли не так уж плохо - учителя особенно не изводили нас, ведь с учебой у нас было все более или менее в порядке. Моими любимыми предметами, помнится, были английская литература, общая история и история искусств."

А не биология?

"Нет, хотя и двоек по биологии я особо не получал. Я никогда не хотел быть врачом. Я всегда старался сбежать с занятий по биологии, если мы должны были заниматься вивисекцией, и вовсе не из моральных соображений, потому что плевать я на них хотел! Ведь когда мне было 11 или 12 лет, я брал ружье, садился на свой вечно грязный велосипед и тащился в лес, чтобы поохотиться на белок. Мы жили в дальнем пригороде Нью-Йорка, и я просто не мог придумать, чем бы себя занять. Но вот запаха формальдегида я не выносил, а потому и вивисекций в школе избегал."

Когда Барнсу стукнуло 17, он уже смело мог назвать себя поклонником Slayer'a и Kreator'a. Две композиции его первой группы Leviathan попали в сборный альбом британского журнала Metal Forces, и вскорости Leviathan превратился в Cannibal Corpse.

"Единственное, чем я хотел заниматься в тот момент - это и была наша группа Leviathan. Именно тогда я и решил, что посвящу музыке всю свою жизнь. Ведь когда я только закончил школу, я и понятия не имел, чем я буду заниматься дальше. Я просто хотел тусоваться с дружками и нескучно проводить время! К счастью, мои родители не настаивали на каком-то варианте моей дальнейшей карьеры, и я полагаю, что я был обречен организовать в конце концов Cannibal Corpse. Но не это главное. Главное - то, что я вырос в хорошей семье."

"Не думаю, что я уж такой мерзавец - просто к разным людям я отношусь по-разному. Да и с чего все взяли, что я женоненавистник? Напротив, я помешан на сексе, настоящий террорист - мне вечно не хватает! И вообще, спросите любую мою знакомую девку, что она думает по поводу какой-нибудь новой песни вроде 'Stripped, Raped And Strangled' и она ответит вам, что это всего лишь добрая шутка! Правда, некоторые знакомые девки зациклены на этой теме, и они хотят, чтобы я их малость придушивал во время наших утех - вот что здорово пугает меня!"

И, наконец, Крис излагает концепцию своего творчества:

"Я чувствую себя репортером уголовной хроники на месте происшествия. Если я фотографирую мертвое тело, то это вовсе не значит, что я хочу кого-то убивать. Я - своего рода репортер, и я не хочу, чтобы кто-то поступал по рецептам, указанным в моих песнях. В конце концов, большинство серийных убийц никогда не слушали дес-метал - точно так же, как и настоящие гангстеры редко слушают этот сраный гангста-рэп!"

А что там слыхать про модную новость - грядущее появление Cannibal Corpse на киноэкране?

"Да, мы будем сниматься в фильме! Но это не будет кровавый ужасник, а всего лишь комедия под названием 'Ace Ventura: Pet Detective', где рассказывается про одного детектива, которого наняли искать украденного дельфина.

"А вообще-то я увидел первый фильм ужасов в 11 лет. Мой папаша здорово прикалывается к этому жанру, особенно к сверхъестественным ужасникам, а не ко всем этим кровавым месилкам. Ну вот мы и посмотрели вместе фильм конца 50-х 'The Alligator People', а потом давай смотреть разные фильмы Винсента Прайса. От тех фильмов у меня бывали ночные кошмары... А сейчас мои фавориты - 'Dawn Of The Dead' и 'Friday The 13th'..."

Всеволод Баронин

OBITUARY

ОТ НЕКРОЛОГА К НЕКРОЛОГУ

Любимцы народа, флоридские десовики Obituary, назвали свой четвертый альбом 'World Demise' ('Всемирная кончина'). По крайней мере, этот альбом ознаменует собой кончину традиционного звучания Obituary. Гитарист Тревор Перес обьясняет нам смысл этих перемен...

"Давайте-ка сразу просечем главную концепцию нового альбома", — вещает Тревор по телефону прямо из студии Morrisound в Тампе. "Наш новый альбом имеет все то же тяжелое и характерное звучание, что и первые три. Старым фэнам Obituary понравится то, что мы сейчас записали, и у них не будет проблем с тем, как назвать наш стиль. Death Metal — здесь нет места акустическим балладам! Но на этот раз мы попытались несколько разнообразить структуру наших композиций."

"У нас уже записано несколько номеров, где мы достаточно широко экспериментировали со звучанием барабанов, и этот эксперимент, кажется, удался. Впрочем, скоро сами все услышите! К тому же, кое-где мы использовали сэмплеры. Но мы не хотели поступать подобно другим группам, сэмплирующим в своих вещах новости CNN или диалоги из фильмов. Мы используем сэмплеры и секвенсоры с оглядкой на Ministry или Front 242, так что можете представить себе результат..."

Конечно, всякий поклонник Obituary со стажем уже привык к постепенному музыкальному развитию группы. Уже предыдущий, третий по счету альбом 1992 года 'The End Complete' предложил слушателю нечто большее, чем просто усложнение музыкального материала. Очевидно, что в этот раз творческое развитие группы переходит на очередной качественный уровень. Новый альбом включает в себя 12 композиций — собственно 'World Demise', а также вещи с такими замечательными названиями, как 'Final Thoughts', 'Splattered' и 'Insanity Persists'. Примерно за месяц до выхода альбома в свет запланирован выход трехпесенного EP.

"Мы хотели выпустить EP точно таким же образом, как это было и перед выпуском 'The End Complete'", — не унимается Тревор. "Но боссы с нашей фирмы, Roadrunner Records, сначала не очень-то хорошо отнеслись к этой идее, но мы все же смогли их переубедить. Мы вовсе не хотели заработать побольше денег, мы просто хотели предупредить фэнов о выходе нашего нового альбома — смотри-ка, я уже рассуждаю как заправский специалист по маркетингу! На EP должны войти две вещи с нового альбома и один бонус — 'Contaminated Flesh'. Кстати сказать, парни с Roadrunner'а пытались торопить нас в работе над альбомом, и будь их воля — они загнали бы нас в студию еще прошлым летом. Но нам очень хотелось заполучить еще полгода для окончательной отработки нового материала. Все песни были полностью отрепетированы и все партии были полностью расписаны более чем за месяц до 10 января, когда мы, собственно и засели в студию. Заполучить целый лишний месяц для репетиций — такое нам удалось в первый раз!"

"Кроме того, наш концертный звукооператор Дэвид Николс помогал Скотту Бернсу продюсировать 'World Demise'. Многие наши фэны утверждают, что на сцене мы звучим лучше, чем в студии. Вот Дэвид и занимался воссозданием нашего концертного звучания в стенах Morrisound. А вот что вас всех приколет: Джон Тарди на самом деле запел — и вы можете разобрать отдельные слова! Но мы больше не будем печатать текстов на вкладке или буклете к CD. Вместо этого вы найдете там только интересные фотографии, некоторые из которых способны запугать вас!"

Но у Obituary нашлось время и для того, чтобы принять участие в одной из музыкальных сенсаций этого лета — в записи альбома ковер-версий легендарных Venom в компании с самим Абаддоном. Группа записала для пластинки попурри из двух композиций — 'Buried Alive' и 'Manitou' и Тревор не скрывает удовольствия от проделанной работы.

"К нам обратились сами Абаддон и их менеджер Эрик Кук и мы, не скрою, были польщены таким предложением. Я был настоящим фанатом Venom лет 10 назад, но прошло уже пять или шесть лет с тех пор, когда я в последний раз внимательно слушал их записи. Однако, когда нам было сделано такое заманчивое предложение, я отправился в магазин и купил все альбомы Venom'а на CD. И что же? Воспоминания молодости, как говорится, так и нахлынули на меня! Конечно, их звук проигрывает в сравнении с современным звучанием экстремальных групп, но так ли это важно для преданного фэна?"

"Когда я был всего-навсего юным металлистом, я слушал только Venom и Iron Maiden. И ничего более. Некоторые мои друзья покупали практически все пластинки в стиле хэви-метал, но для меня это не годилось. А кроме Venom и Iron Maiden моими фаворитами были Hellhammer, Celtic Frost, Slayer и Possessed. И — вот прикол! — я, наверное, оказался одним из первых американцев, узнавших про существование Sepultura. Просто Макс Кавалера сам прислал мне одну из свои ранних демо-лент после того, как он услышал наш дебют 'Slowly We Rot'".

Ну и напоследок — становящийся уже традиционным для десовиков вопрос, не задействованы ли творческие силы их группы в каких-либо побочных проектах? Оказывается, у Obituary этот процесс достиг чуть ли не логического предела:

"Один только Джон оказался лентяем! Вот гитарист Аллен Уэст вместе с Крисом Барнсом из Cannibal Corpse учинил группу Six Feet Under. Аллен просил меня записать вокальные партии, но меня сейчас куда больше прикалывает индастриал, так что ему пришлось идти на поклон к Крису. Вообще-то они уже записали в Morrisound'е трехпесенное демо и собираются сейчас писать полный альбом, а потом предлагать его Metal Blade Records. Наш басист Фрэнк Уоткинс вместе с вокалистом Джо Серой из Righteous Pigs и другими своими собутыльниками организовал группу The Henchmen и собирается играть хардкор на десовом звуке! Возможно, они запишут коммерческое демо или семидюймовку. Барабанщик Дональд Тарди вместе со мной и парнями из Napalm Death готовится к первому в истории концерту нашего проекта Meathook Seed — он состоится здесь, в Тампе, а если нам всем позволит время, то мы вскорости начнем писать и второй альбом. А что касается лично меня — то я сейчас, помимо индастриала, пишу много материала в духе рок-н-ролла 60-х, только не найдется такого безумца, чтобы этот материал записывать и выпускать! А вот Фрэнк просит меня нарисовать обложку для семидюймовки The Henchmen — если она, конечно же, будет выпущена. Да еще один мой дружок из Тампы, который играет в группе Numb, попросил меня оформить их демо. Интересная работенка — первый раз в жизни мне приходится заниматься подобными вещами, хе-хе..."

Всеволод Баронин

MARILLION

ПРОГРЕССИВ ЖИВ!

Вновь, как в 78-м? Нашествие проходимцев-гранжевиков во фланелевых клетчатых рубахах грозит самому существованию прогрессивного рока - точно так же, как и нашествие панков шестнадцать лет назад. Но не динозаврам прогрессива - группе Marillion, только что выпустившей свой очередной концептуальный альбом 'Brave'...

Немало воды утекло с 1981-го, когда народным массам как раз надоели бесчисленные панки с помойным звучанием, а мало кому известная группа по имени Marillion решила свою казавшуюся неразрешимой проблему с вокалистом. Первой песней, написанной молодым самоуверенным шотландцем по имени Дерек Уильям Дик (и более известным миру как Фиш) в соавторстве с группой оказалась 'Grendel' - 25-минутное эпическое произведение в лучших традициях прогрессива начала 70-х. А все остальное - уже история: 12 аншлагов подряд в легендарном лондонском клубе Marquee в 1982-м, контракт с EMI, первый успех с альбомом 'Script For A Jester's Tear' и триумф в Ридинге в 1983-м и еще три студийных альбома, ставших краеугольными камнями новой волны прогрессивного рока. Но непреодолимые противоречия между Фишем и остальными музыкантами приводят к его уходу из группы, суду за название коллектива и приходу в Marillion вокалиста Стива Хогарта, ранее работавшего в нескольких поп-группах. Альбом 'Season's End' продемонстрировал верность группы старому звучанию, но следующая работа - 'Holidays In Eden' - оказалась поворотной точкой. Безопасный и удобоваримый поп-рок или настоящий прогрессив? Но теперь проблема решена: 'Brave' - это настоящий концептуальный 72-минутный альбом, выдержанный в лучших традициях стиля. Стив Хогарт и клавишник Марк Келли не скрывают удовольствия от проделанный работы...

"К началу работы над альбомом у нас было готово всего-навсего три композиции", - говорит Марк. "Это были песни 'Runaway', 'Hard As Love' и 'Living With The Big Lie' - и все они в какой-то мере текстуально затрагивали тему человеческих взаимоотношений в семье и обществе. А тут-то Стив и нашел в своих дневниках пятилетней давности запись о том инциденте, который и стал основой сюжета нашего нового альбома.

Текст Стива Хогарта на обложке промо-упаковки нового альбома гласит: "Сюжет альбома 'Brave' - чистый вымысел. Здесь нет ни слова правды, но где проходит граница между фантазией и реальностью? 28 ноября 1988 года полиция обнаружила девушку, разгуливающую по огромному Севернскому автомобильному мосту, связывающему Англию и Уэльс..."

Вспоминает Стив: "Это просто была сводка новостей по радио. Полиция обнаружила эту девушку и совершенно справедливо решила, что ей требуется помощь. Она не хотела или не могла разговаривать с ними, и полицейские не могли понять, как она оказалась на этом мосту - хотя им и показалась, что дело шло к самоубийству: ведь это так просто - прыгнуть с высокого моста. Эта история поразила меня - ведь она звучала как фантазия писателя, как первая страница хорошего романа. Как эта девушка оказалась там? Что довело ее до этого? Короче говоря, я пришел на репетицию с готовой идеей, и мы решили делать концептуальный альбом на основе чистого вымысла, но который мог бы оказаться историей этой девушки. В любом случае, этот замысел давал возможность показать группу, если так можно выразиться, с кинематографической стороны."

"Честно говоря, мы испытывали финансовое давление со стороны нашей фирмы," - признается Марк. "Наш продюсер Дэйв Мигэн заверил EMI, что запись обойдется дешевле 50.000 фунтов, но на фирме только улыбнулись. Они-то помнили, как мы записывали 'Holidays In Eden'."

"Сначала мы хотели записывать альбом на нашей базе - Racket Club. Но после восьми месяцев репетиций мы поняли, что мы там ничего не запишем, и тогда Майлз Копленд, президент нашего американского лейбла I.R.S. Records, предложил писать альбом в его собственном замке во Франции. На запись было выделено два месяца. Через семь недель мы забеспокоились, уложимся ли в срок, но нам было ответствовано, чтобы не беспокоились ни о чем - вы, мол, создаете произведение искусства. Мы пропустили оба срока реализации альбома, и он обошелся нам в два раза дороже любой другой нашей работы. Но результат оправдал каждый вложенный пенс."

"И мы решили не делать этих дурацких видеоклипов. Может быть, лучше вложить в этот процесс побольше денег и снять настоящий фильм! Боссы с EMI пошли нам навстречу и наши записи были отправлены нескольким режиссерам. В конце концов, режиссером 50-минутного фильма 'Brave' стал Ричард Стэнли. Он нам понравился своей непредсказуемостью!"

"Пожалуй, я предпочел бы, чтобы MTV не показывало никакой нарезки из нашего фильма - пусть он и обошелся нам в 130.000 фунтов. Но ведь трудно предположить, что четвертый канал BBC покажет этот фильм где-то в девять часов вечера - этот фильм не для дневных сеансов! Так что и показ нарезанных частей из фильма нас вполне устроил бы - в любом случае, это прекрасная реклама для нашей группы. Прогрессивные группы не такие частые гости на MTV, не так ли?"

"Теперь у нас нет никаких творческих проблем", - Стив подводит черту под разговором. "'Holiday In Eden' в свое время просто-напросто доказал, что мы способны писать и такую достаточно коммерческую музыку, и она будет иметь успех. Но хотели ли мы сами записывать такой альбом? Вряд ли. Мы позволили обмануть себя, но и публика оказалась в положении обманутой - в конце концов, ни радиостанции, ни покупатель не ждут от нас синглов - просто они привыкли к тому, что Marillion - группа, мыслящая в масштабе альбома. И все, что требуется - не впадая в излишнюю помпезность, записывать такие альбомы, которые можно было бы называть произведениями искусства."

"И мы не боимся играть эти концептуальные программы на концертах. Ведь все, что от нас требуется - выйти на сцену и сыграть весь альбом от начала до конца. И только-то!"

Всеволод Баронин

RUNNING WILD

пираты, пираты, веселые ребята

28 февраля сего года германская музыкальная общественность стала свидетелем события печального и в то же время символического — в ознаменование окончательного и бесповоротного восшествия на престол Его Величества Компакт- диска в Кельне была торжественно взорвана 150-метровая башня завода по производству грампластинок, принадлежавшего EMI ELECTROLA и олицетворявшего всю виниловую индустрию Германии. Честь нажать на кнопку была доверена Рольфу Каспареку или просто Рок-н-Рольфу, на протяжении долгих лет являющемуся бессменным капитаном пиратского судна RUNNING WILD. Акт прощания с прошлым, запечатленный десятками фото- и телекамер, стал одновременно началом промоционной кампании нового изделия капитана Рольфа и его команды — альбома BLACK HAND INN.

На корабле Рок-н-Рольфа уже с давних пор стало как бы неписанной традицией, что выход ни одного продукта не обходится без того, чтобы кого-то из членов команды не списали на берег. Так случилось и на этот раз — еще в июле прошлого года из группы по причине "творческих разногласий" вылетели драммер Штефан Шварцманн и умудрившийся продержаться в RUNNING WILD дольше всех, кроме самого начальника, гитарист Аксель Морган. Оставшиеся без работы тут же сколотили собственную группу, назвав ее, не мудрствуя лукаво, X-WILD. Но не о них сейчас речь. На место выбывших были спешно завербованы гитарист RISK Тило Германн и старый боевой товарищ Рок-н-Рольфа, этакий бундесовый Шатуновский, Йорг Михаэль. Правда, местожительства членов экипажа оказались разбросаны по разным концам Германии, что неизбежно привело к целому ряду геморроев в ходе репетиционного периода, и к тому же весь труд по написанию материала свалился на одного Рольфа.

"Мне первый раз пришлось писать самому буквально все от начала до конца — естественно, это связано и с тем, что Тило пришел в группу очень поздно, Бодо (Смушиньский, бас) погрузился в учебу, а у Йорга и без того была сотня проектов.

И все же, несмотря на все проблемы, результат оказался впечатляющим: звучание группы стало куда более уверенным и свежим. Сыграла свою роль и смена студии; но решающее влияние оказали перемены за барабанной установкой. Йорг Михаэль продемонстрировал на BLACK HAND INN свое мастерство, как никогда прежде.

"Скажу честно — многие вещи, включая титульную, оказались бы слажованными, если бы в группе не было Йорга. Там есть ходы, которые в состоянии сыграть лишь немногие".

Следствием прихода в группу маэстро барабанных палочек стало и заметное изменение звука: если прежде RUNNING WILD были однозначно гитарной группой, то теперь звучание стало более сбалансированным и энергичным.

"Альбом получился несколько более уравновешенным — у каждого из инструментов есть своя сфера полномочий. BLACK HAND INN — определенный шаг вперед для нас. Это самый тяжелый до сих пор альбом RUNNING WILD. Я не могу сказать, что он самый лучший, хотя лично мне он нравится больше всех предыдущих. К тому же я впервые могу сказать, прослушав пластинку от начала до конца, что на ней нет ни одного прокола. Прежде у меня всегда было ощущение, что то или другое место можно бы сделать получше".

В чисто музыкальном плане бросается в глаза и то, что к славяно-германским напевам прибавились и кельтские влияния. "Да, безусловно. Но дело обстояло не так, будто я заранее это планировал. Все это получилось по настроению. Другие музыканты в процессе своего развития используют все больше тонов звукоряда, у меня же все вышло наоборот. Кельтская гамма состоит всего из пяти ступеней, но с ее помощью можно придать своему стилю совершенно особое звучание. Конечно, это уже делали разные люди, такие, как Гари Мур или BIG COUNTRY, но RUNNING WILD делает это совершенно по-своему".

Задул свежий ветер и в текстовом департаменте, а именно: BLACK HAND INN — концептуальный альбом.

"События разворачиваются в рамках сюжета, который я сам придумал. Все начинается с интро THE CURSE и происходит в 15 веке, когда одного молодого человека сжигают на костре как дьяволопоклонника. Он говорит, что его сжигают только за то, что он говорит правду, и обещает вернуться. Знаком своего возвращения он называет черную руку. И после сожжения от него остается только обугленная кисть руки. Двести лет спустя таинственный человек открывает в лесу, в котором сожгли молодого человека, и в который с тех пор больше никто не ходил, трактир под вывеской "Гостиница "Черная рука". По вечерам при помощи хрустального шара он рассказывает посетителям истории из прошлого, настоящего и будущего. Когда деревенский священник хочет призвать его к ответу, выясняется, что он — реинкарнация сожженного".

Однако наиболее выпадающей из всего, что написано до сих пор RUNNING WILD — и в текстовом, и в музыкальном отношении — безусловно является 15-минутная композиция GENESIS.

"Это самая длинная вещь в нашей дискографии. Я попытался выразить музыкальным языком все содержащиеся в ней мысли и настроения, так что это весьма необычная вещь для RUNNING WILD. В сущности, это новая теория эволюции, в противовес двум уже существующим — дарвинистской и церковной. Текст песни опирается на новые выводы исследователей библии, обнаруживших при раскопках письменные документы 40.000-летней давности. Это письмена шумеров, которые считали себя прямыми потомками богов, и удалось установить, что библия представляет из себя всего лишь их очень сокращенный и искаженный пересказ. Самое грубое искажение состоит в том, что у шумеров было много богов, а в библии — только один. Так вот, эта новая теория звучит следующим образом: пара внеземлян с планеты, которая к настоящему моменту уже прекратила свое существование, добывали здесь золото, и, так как у них было недостаточно рабочей силы, они занялись генотехнологическими экспериментами с пойманными ими "животными", а именно, неандертальцами. Таким образом, согласно этой теории, человек является продуктом скрещивания инопланетян и неандертальцев".

Что-то очень уж все это попахивает Дэнникеном...

"Нет, Дэнникен не имеет к этому никакого отношения. Я извлек эту информацию из различных книг, но в основном я опираюсь на труды одного еврейского писателя из России (ха-ха, уж не патриотичнейшего ли Казанцева?), который перевел и откомментировал эти письмена. Это просто классная история, а уж верна она или нет, этого сегодня, разумеется, с полной уверенностью сказать нельзя. Но если посмотреть на исторические и физиологические, наиболее объективные, аргументы, с моей точки зрения, все говорит за ту теорию, которая изложена в песне. Я думаю что не следует быть наивным и верить в то, что вселенная населена только людьми. Если человек — венец творения, тогда флаг вам в руки. Такую ошибку природа совершить не могла".

Святослав Панков

ZAKK WYLDE

НОВЫЙ ЗНАМЕНОСЕЦ ЮЖНОГО РОКА?

Из-за постоянных закидонов старика Оззи множится число хороших групп. Вот и гитарист Закк Уайлд наконец-то вынес на суд публики первый, одноименный альбом своего сольного проекта Pride & Glory...

В последний раз европейцы могли видеть на сцене этого мускулистого светловолосого обитателя Нью-Джерси, большого любителя пива, футбола и группы The Allman Brothers Band, одетого в широченные клеша, два года назад. Гитарный героизм Закка Уайлда достиг предела в последнем турне Оззи Осборна 'No More Tours'. И вот, после решения Оззи Осборна прекратить концертную работу — возвращение гитариста с собственной группой Pride & Glory, солидным контрактом с мажорной фирмой Geffen и дебютным альбомом из 14 песен, вышедшем в свет в конце мая месяца. Закк удосужился еще и запеть, да и неплохо; а его ритм-секция также не нуждается в особом представлении: бывший басист White Lion и Tyketto Джеймс Ломенцо и барабанщик группы Рэнди Джексона China Rain Брайан Тиши, когда-то учившийся в школе вместе с Заком и заменивший на этом посту Грега Д'Анжело из White Lion же. "Чувак хотел долбить в духе Bad Company, а мы с Джеймсом хотели услышать более расслабленную игру. Настоящий южный рок. Жаль, но пришлось расстаться с Грегом", — так откомментировал возникшую проблему сам Закк.

Pride & Glory первоначально была создана Заком как чистый побочный проект, и вряд ли Закк помышлял о чем-то большем, чем игра по калифорнийским клубам и кабакам с вещами из репертуара The Allman Brothers Band и Lynyrd Skynyrd. Но невовремя, ох, невовремя Оззи пришла в голову мысль о прекращении концертной деятельности — и Закк решил поднять свой проект на уровень настоящей группы, подписав с полного благословения Оззи контракт с Geffen, а заодно и менеджерский контракт с Дугом Голдштейном, работающим также с Guns N'Roses и Blind Melon. И хотя впоследствии Оззи одумался и звал Закка назад, гитарист сам решил быть хозяином своей судьбы.

Альбом Pride & Glory демонстрирует всем желающим крепко сколоченный южный рок в духе 70-х — музыку, весьма далекую от гитарных экспериенций Закка времен его работы с Оззи:

"Давайте определимся", — говорит Закк. "Вряд ли банджо, губная гармошка и мандолина вписывались бы в звучание нашей старой группы. Я не хотел бы, чтобы Оззи разбил банджо о мою голову. Это просто два различных типа музыки, но что же плохого в том, что они мне оба по душе?"

Полная смена ориентиров видна с первых же аккордов альбома — динамичного вступления на банджо к 'Losin' Your Mind', переходящего в размеренный гитарный рифф. И весь альбом проникнут живым дыханием старого южного рока и кантри — тому примером служат 'Shine On', 'Harvester Of Pain', акустическая 'Cry Me A River' и простецкое буги-вуги 'Toe'n The Line'. В пианистической балладе 'Sweet Jesus' можно услышать струнную секцию, а отчаянная 'Fadin' Away' содержит в себе соло на испанской гитаре! Закк также доказал свою способность быть неплохим вокалистом, несколько похожим на незабываемого Грегга Оллмэна — что и было с блеском продемонстрировано на фестивале в Кэстл Донингтон 4 июня, где Pride & Glory своим получасовым выступлением открывали фестиваль на основной сцене, а Закк вошел в такой раж, что исполнил и Black Sabbath'овскую 'War Pigs'...

Продюсером альбома стал, как ни странно, Рик Парашар, ранее работавший с Pearl Jam (альбом 'Ten') и Temple Of The Dog. Запись производилась в собственной студии Парашара London Bridge в Сиэттле. Вот как сам Закк объясняет весьма необычный выбор им продюсера:

"Моими любимыми записями всегда были старые пластинки Black Sabbath, Lynyrd Skynyrd и The Allman Brothers Band. Обратите внимание — у них нет этого современного массивного звучания, во всех вещах полно воздуха! Я услышал альбом Temple Of The Dog и просто обалдел — у него оказался тот же старообразный звук. Я немедленно созвонился с Риком, и он ответил мне, что согласен работать со мной с того момента, когда Pride & Glory из проекта превратятся в нормальную группу. Так что его ответ только убыстрил весь творческий и административный процесс. В общем, мне кажется что по звучанию я приблизился к совместному джему Black Sabbath и Allman Brothers. Мне нравится этот старый, теплый звук гитар, но я не собираюсь уходить от собственного гитарного звучания. Мне просто смешно, когда кто-нибудь, прикалывающийся к Black Sabbath или Allman Brothers, начинает использовать ту же аппаратуру, что и у этих групп. Ты хочешь звучать точно так же, как и эти группы? Тогда, чувак, тебе лучше просто идти и играть ковера этих команд. Я-то, по меньшей мере, использую все те же гитары и усилители, что и два года назад. И я не обольщаюсь тем, что мой материал так же значим, как и старые песни Allman Brothers — нет, мои идеи еще не дотягивают до такого уровня..."

"Но я не захотел называть группу своим именем — на человека, чьим именем названа группа, люди обычно смотрят как на идиота — если он еще к тому же и поет. Когда я учился в школе, мы любили стремать вокалистов всех этих местных групп, игравших у нас на танцах. Так что мне противен такой подход: вот — Закк, а вот — его аккомпанирующий состав. Мы — прежде всего группа, и называемся именно как нормальная группа."

Вот Закк и достиг желаемого: фанаты южного рока прониклись уважением к новому для них имени — ведь Закк отыграл несколько концертов вместе с Lynyrd Skynyrd и Charlie Daniels Band, а также вышел на сцену вместе с The Allman Brothers Band, мастерски исполнив гитарные партии Дики Беттса. Закк: "Моя мечта сбылась. Я уже играл на сцене вместе с людьми из моих любимых групп — Black Sabbath, Lynyrd Skynyrd и Allman Brothers. Чего еще мне остается желать — разве что спонсоров, одаривающих меня деньгами и пивом!"

"Странный я человек — люблю зависать в пивняке около моего дома. У них там есть классный джукбокс и масса пластинок с южным роком 70-х. Люблю просто болтать с людьми. Но и лентяем меня назвать нельзя — весь я, видать, в своего деда. Прикинь, чувак: старику 74 года, он уж на пенсии, а все работает посменно — и днем, и ночью, и в дождь, и в снег — на этой чертовой бензоколонке. Представляешь?"

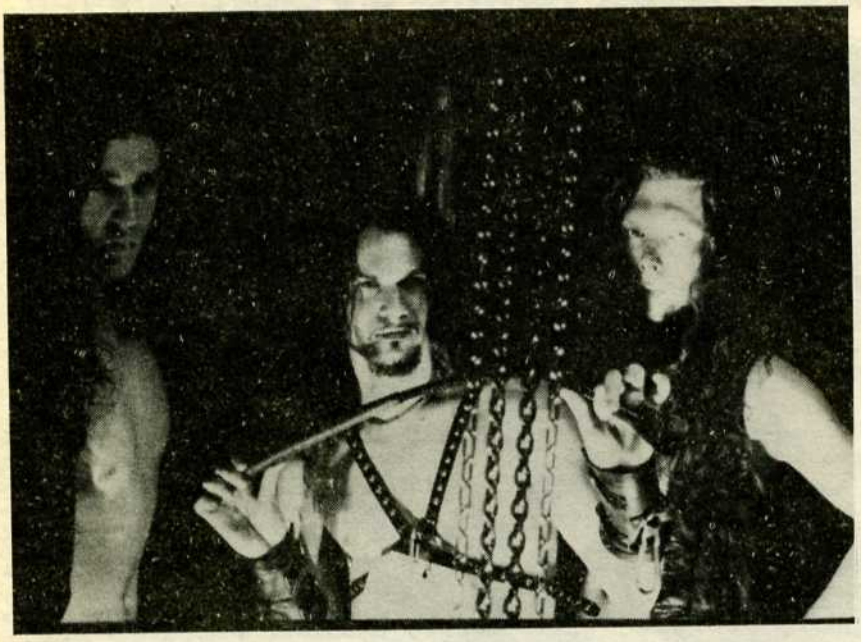
А что Закк хотел бы сказать покупателям дебютного альбома Pride & Glory?

"Эй, чуваки, если вам не понравится моя музыка, используйте-ка эти CD вместо подставок под пивные кружки! Очень неплохо получается!"

Всеволод Баронин

PUNGENT STENCH

САДИСТЫ БЕЗ БЕЛЫХ ХАЛАТОВ



Ну чего еще можно ждать от этих венских извращенцев? Творчество бывших студентов-медиков грозит побить все рекорды книги Гиннеса по количеству конфликтов с окружающей суровой действительностью. Но покой им только снится - и новейший альбом 'Club Mondo Bizarre - For Members Only' должен приблизить музыкантов к заветной цели: к запрещению их продукции во всем мире.

Садизм уж в моду и в быт входит ныне. Одни садируют сами себя, складывая в карманы своей повседневной одежды пищевые отходы, включая рыбьи кости, шкуры и хвостики вперемешку с предметами интимного назначения и загрязняя места своего проживания неслыханным досель образом, другие же занимаются садизмом ближних своих, зависая по четыре часа на телефоне и многозначительно сопя и сморкаясь в трубку. Нет ничего удивительного, что мужественные венские исследователи жизненных аномалий - хорошо известная отечественному юному садисту группа Pungent Stench взяла и выпустила свой третий полноразмерный альбом с шутливым и юмористическим названием 'Club Mondo Bizarre - For Members Only', целиком посвященный изучению социокультурного значения общественного феномена садомазохизма и его места в повседневной жизни (и смерти) современного развитого технократического общества. Наконец-то музыканты определились с местом действия всех своих альбомов! Да будет всем вам известно, что клуб Mondo Bizarre - это такое очень особое заведение, где особо богатые господа забавляют себя и своих чрезмерно толстых женщин просмотром тех славных фильмов, берущих свое начало от культового американского фильма 'Ultimo Mondo Cannibale', где впервые в истории мирового кинематографа были одновременно продемонстрированы обнажение, кастрации, пытки, каннибализм и реальная смерть (смотри также картинку и слушай одноименную пластинку американских зомби-юмористов Impetigo)!!! Но и это еще не все! Кроме просмотра вышеуказанных фильмов, вышеуказанные очень богатые господа занимаются со своими очень толстыми женщинами и сами с собой разными штучками, для которых столь богатый на двусмысленности английский язык нашел определение Bizarre, а вот в современном русском языке и слова этакого-то не нашлось! Однако забросим-ка эти модные этимологические и аморальные исследования и обратимся с вопросами к идейному вдохновителю и предводителю этой банды садомазохистов-извращенцев, барабанщику Алексу Ванку. Не кажется ли ему, что прогресс - и не только музыкальный - в группе налицо?

"Да, и не только! Когда в 1988 году мы вместе с Мартином и Яцеком записывали свое первое демо 'Mocous Secretion', мы были просто одной из тысяч безвестных групп в андерграунде, и кому какое было дело до наших текстов? Не то теперь. Мы смело можем претендовать на рекордное звание группы с наибольшим количеством проблем с цензурой. Суди сам: на нас напряглись уже после выхода нашего первого альбома 'For God Your Soul... For Me Your Flesh', да так, что руководство нашей фирмы Nuclear Blast Records по первости собиралось сделать цензурную версию обложки - без всех этих отрубленных конечностей. К счастью, они тогда были загружены работой сверх всякой меры, и до более-менее приличной обложки дело просто не дошло. Потом вышел 'Been Caught Buttering', который в Австралии вообще запретили к продаже, так же как и майки с художественным оформлением по мотивам этой обложки. В прошлом году мы только и занимались тем, что что-то кому-то доказывали: у нас вышло слишком много нового материала. Сначала случился скандал из-за новой обложки к перемикшированному 'For God You Soul...', и нашей фирме пришлось идти на уступки: они заклеили одну маленькую деталь наклейкой с надписью 'Censored'. Впрочем, это хороший прикол. Потом разбушевавшиеся плутократы из немецкой FSK, которые, видите ли, обязаны следить за нравственностью и политической корректностью, ухитрились изъять из продажи часть тиража двенадцатидюймовки 'Dirty Rhymes And Psychotronic Beats', и это при том, что мы на этот раз подстраховались и сделали наружный черный пластиковый пакет со всеми этими предупреждающими надписями. Кончился этот маразм тем, что эти господа потребовали отцензурировать наше юмористическое сплаттер-видео 'Video La Muerte', хотя, оно уже продавалось во всей Европе. Nuclear Blast до сих не получили отцензурированной версии - хотя что они там могут оставить... Разве что наши концертные записи!"

"Наш новый альбом, который вышел в свет 14 марта, имеет своей целью нести радость людям! Песни про секс - в этом, конечно, ничего нового нет, но ведь мы поем про кое-что другое. И обложка должна порадовать наших поклонников - только я думаю, что и ее тоже запретят. И именно для наших преданных фэнов мы сделали маленький сюрприз: в конце альбома еще раз записаны - но без вокальных дорожек - наши новые песни 'Klyster Boogie', 'Hydrocephalus', 'Treatments Of Pain' и 'Rape-Pagar Conla Misma Moneda'! А все это для того, чтобы наши фэны могли петь под эти инструменталки, записывать их на караоке и присылать нам свои дикие версии этих песен. Абсолютный победитель запишет вместе с нами вокальные партии на нашем следующем студийном альбоме, а еще четверо чуваков будут приглашены на наш концерт и будут орать на сцене вместе с нами. Разве это не весело?!"

"А если ты спросишь меня про смысл жизни, то он прост: думать своей головой! Как всегда, эффект нашего новейшего альбома, произведенный им на всех этих тупоголовых людей, можно сравнить только с резиновой пулей. К примеру, наши швейцарские дистрибуторы - Red Records - уже вернули на Nuclear Blast все заказанные ими новые CD, а еще несколько дистрибуторов, считающих себя альтернативными и много орущими о свободе слова, вообще вернули на фирму всю продукцию с нашей символикой. Я полагаю, что они ведут себя просто как маленькие дети! Пусть это и печально, но я никак не могу понять, как это вообще могут существовать люди, бойкотирующие нашу продукцию. Я прекрасно понимаю, что обложки 'Club Mondo Bizarre' понравятся не всякому, но это же не причина для запрета: альбом-то повествует о таких интересных штучках - половых извращениях. Я думаю, что они вполне естественны и должны стать удовольствием для всех и каждого. Естественно, для тех, кому это нравится. И запомните: творчество Pungent Stench вполне поддается пониманию, но не поддается запрету и бойкоту. Мы и дальше будем нести свою извращенную острую пропаганду в массы!"

Надеюсь, все понятно?

Всеволод Баронин

PRONG

ЗВУКИ НЬЮ-ЙОРКСКОЙ ЗИМЫ

Новый опус нью-йоркских террористов Prong под названием 'Cleansing' может сравниться по своему воздействию на массы разве что с гадкой нью-йоркской зимой...

Миллионы раз писалось о том, что альбомы Prong'а вряд ли могли быть написаны в каком-то другом городе, кроме Нью-Йорка. Возможно, это и не так, но что пятый альбом группы 'Cleansing' служит прекрасной иллюстрацией к зиме в Гнилом Яблоке — это уж факт неоспоримый. Особенно к нынешней зиме. Холодный ветер пронизывает вас до костей, свинцовые тучи висят над Манхэттеном, и все вокруг выглядит погруженным в плохой отбеливатель... И новый альбом группы так же неуютен, циничен и экстремален, как и эта нью-йоркская зима. Черный и белый — вот единственные цвета, аналогии с которыми вызывает этот альбом — цвета нью-йоркских улиц, продуваемых зимним ветром.

Еще ни один альбом Prong'а никогда не воспринимался нормально критиками и слушателями. Но теперь, кажется, состоялся тот долгожданный прорыв к сердцу широкой аудитории — по меньшей мере в штатах. Но музыканты не остановились там, где застывают в нерешительности многие их коллеги — новые песни не стали позитивными и политически корректными. Напротив, Prong вновь готов загрузить слушателя тревогой, тоской и отчаянием, преподнося все это на завораживающе злобном звуке.

И, уж по меньшей мере, новый альбом поднял эту злобу на качественно новый уровень. Ядро группы — вокалист и гитарист Томми Виктор и барабанщик Тед Парсонс — теперь укреплено сэмплерщиком Джоном Бечделем и бывшим басистом Killing Joke Полом Рэйвеном. "Мы никогда не прослушивали музыкантов, если у нас возникала необходимость в замене", — признается Томми. "А все потому, что нам всегда был нужен человек, абсолютно врубающийся в нашу музыку и на 100% разделяющий наши взгляды. Единственная проблема с нашим предыдущим баситстом Троем Грегори заключалась в том, что парень явно переоценил свое значение для группы, и стал указывать, как мы должны звучать. Жаль, но пришлось указать ему на дверь. А что касается Пола — то мы уже работали с ним над нашим ремиксовым EP 'Whose Fist Is This Anyway'. Вообще-то мы сперва считали, что Пол не захочет работать с нами, так что после записи 'Cleansing' мы даже думали разыскать нового басиста для концертной работы. Но к тому моменту Пол уже настолько показал себя с лучшей стороны, что мы даже и не стали давать объявлений.

"Ведь Пол и Джон успели поработать вместе в Killing Joke и Murder Inc., так что Prong теперь — по-настоящему обновленная группа", — вмешивается Тед Парсонс. "Мне кажется, что наше звучание стало новым и свежим. Мы не хотим походить на группы, состав которых неизменен чуть ли не десятилетиями, но которые держит вместе только финансовая зависимость, или полное нежелание отдельных музыкантов заниматься своей собственной карьерой. Может быть, эти люди просто не знают, чего они хотят. Prong — это совсем другое дело. Думаю, что ядро нашей группы — Томми и я — останется неизменным. Но с таким людьми, как Джон и Пол, наш новый альбом выглядит началом нового этапа в нашей карьере."

Вряд ли кого-то испугает и мнимое обилие клавишных звучаний на новом альбоме. "Мы всегда были достаточно новаторской группой", — говорит Томми. "Каждый наш последующий альбом в достаточной мере отличался от предыдущего и носил в себе немалую долю провокативности, но мы никогда не старались просто ошарашить публику. Сейчас, когда в группу пришел Джон, наше новаторство может стать безграничным. Мы и раньше экспериментировали с сэмплингом, но теперь, когда этим занимается Джон, который разбирается во всей этой технике значительно лучше нас, наши будущие достижения в этой области представляются весьма интересными!"

Однако не пугайтесь этих разговоров о синтезаторах и сэмплерах. Prong не собирается погрузиться в болото амбиентного клавишного бездушного звучания. Можно с уверенностью сказать, что 'Cleansing' — альбом с наиболее индустриальным звуком из всех, когда либо записанных группой. При этом музыканты стремяться не забыть и о как бы танцевальных интонациях, будто взятых с вышеупомянутого EP, но грубые гитарные трэшевые риффы и ревущий вокал Томми так и остаются краеугольным камнем Prong'овского звучания.

Вот как комментирует это сам Томми: "Тед и я — мы оба прекрасно помним собственные корни. Может быть, у Теда несколько более эклектичные музыкальные вкусы, чем у меня, но нью-йоркская панк-металлическая сцена начала 80-х определила наши вкусы и пристрастия раз и навсегда! Мы никогда не стремились быть популярными в расхожем смысле этого слова. Боюсь, что я даже не способен общаться с музыкантами, не игравшими почти полтора десятилетия назад перед толпами скинхедов или металлистов в CBGB. Я на полном серьезе полагаю, что наши боссы с Epic'а прекрасно видят творческий потенциал, что бы не говорили критики и публика, и я абсолютно верю, что Prong может открыть дорогу к признанию многим очень неплохим группам, пребывающим сейчас на андерграундной сцене."

Разговоры о надвигающихся турне с Bad Brains, White Zombie и The Obsessed настраивают Томми на ностальгическую волну, и он вспоминает одну характернейшую ситуацию времен первого европейского турне:

"Мы играли в каком-то тесном сарае постройки чуть ли не XVII века где-то на границе Швейцарии и Франции. Тут на сцену вылез какой-то местный пьяный гопник, и давай наезжать на нашего роуд-менеджера. А мы давай мочить этого чувака, и публика была в полном восторге! Впрочем, вся тусовка выглядела так, будто они все играли в группе G.B.H.!"

Да, многое изменилось за последние годы. И концертное звучание групп на сцене клуба CBGB вряд ли когда-нибудь будет таким же, как в те времена, когда за микшерным пультом там царствовал Томми Виктор...

Всеволод Баронин

SOUNDGARDEN

грандж умер. что дальше?

SOUNDGARDEN (from left): Ben Shepherd, Chris Cornell, Kim Thayil and Matt Cameron

Сиэттл всегда был самым провинциальным из крупных городов Америки. До недавнего времени его жители добывали себе пропитание исключительно рыбной ловлей да рубкой леса, и лишь немногие счастливчики могли похвастаться тем, что им удалось устроиться на авиазавод "Боинг" или в компанию "Майкрософт" (благодаря компьютерному обеспечению которой, кстати, вы держите в руках этот журнал). Однако с недавних пор для наиболее асоциальной части населения города открылась возможность легко стать миллионерами: играть в грандж.

В самом центре Сиэттла, через перекресток от городского символа, обелиска "Космическая игла", расположена студия BAD ANIMALS, основанная АОРистыми сестричками Энн и Нэнси Уилсон из группы HEART. Именно в этих стенах и происходила работа над новейшим альбомом SOUNDGARDEN. В поисках его названия музыканты перебрали добрый десяток вариантов, пока не остановились на SUPERUNKNOWN. Трудно сказать, скрыта ли в этом какая-то ирония, но, во всяком случае, кого-кого, а уж SOUNDGARDEN "супернеизвестными" никак не назовешь. Прародители граджа функционируют на сиэттльской сцене уже десять лет, за спиной у них четыре альбома, и в 1989 году они стали первой гранджовой бандой, подписанной на мажорную фирму, в данном случае — A & M.

Начало SOUNDGARDEN было положено в славном 1984 году, когда на тусовках сиэттльских пункеров встретились и познакомились друг с другом вокалист Крис Корнелл, басист Хиро Ямамото и истязатель шести струн Ким Тайил, которому больше подошла бы фамилия Тамил, каковым он, собственно, и является. Одним из его любимых хобби является, хорошенько надравшись, завалиться с еще несколькими волосатыми чуваками в какой- нибудь гопнический кабак и, дождавшись, пока кто-то из завсегдатаев обратит внимание на цвет его кожи и длину прически, начать громко объяснять сопровождающим его лицам, а заодно и всем присутствующим, какие именно комплексы грызут вышеупомянутую персону, и каковы их корни с точки зрения теорий доктора Фрейда. Удивительно, но подобные рискованные развлечения до сих пор никак не сказались на здоровье господина Тайила.

"Играть в панк-командах нас подтолкнуло то, что мы ненавидели все, что звучало по радио",— рассказывает накаченный и коротко стриженный Крис Корнелл.— "Мы ненавидели LED ZEPPELIN, ненавидели STONES. Когда мы начали играть, мы вообще не слушали ZEPPELIN и SABBATH. Не спрашивайте меня, как их влияние пробралось в нашу музыку. Мы просто не понимали, насколько это тяжелая музыка, пока не открыли ее для себя заново. Впрочем, в детском возрасте мы слушали и SABBATH, и ZEPPELIN, и KING CRIMSON, но потом переключились на панк и хардкор: MINUTE MEN, BLACK FLAG, KILLING JOKE..."

"У нас разные вкусы",— включается в разговор Мэтт Камерон, барабанщик группы,— "но где-то они пересекаются. Например, в области пост-панка. Или в отношении более странных вещей, таких, как Капитан Бифхарт, Фрэнк Заппа, MEAT PUPPETS, BUTTHOLE SURFERS..."

За десять лет состав группы, начинавший вообще как трио, с Крисом Корнеллом на вокале и барабанах одновременно, менялся неоднократно. В 1989 году Хиро Ямамото решил, что хватит валять дурака, и отправился изучать в университете физику и математику на благо японской нации. На смену ему пришел (внимание, поклонники О. L. D.!) Джейсон Эверман, до этого игравший в NIRVANA. Однако с новоприбывшим не сошлись характерами, и он отправился восвояси, не оставив после себя ни одной студийной записи, разве что какие-нибудь концертные пленки. К слову сказать, в начале этого года, окончательно разочаровавшись в карьере рок-звезды, Эверман последовал совету, прозвучавшему в одной из песен великих VILLAGE PEOPLE и отправился служить в ВМФ США. Его преемником стал некий Бен Шепердз из едва заметной хардкорной шайки MARCH OF CRIMES, который продолжает дергать за струны и по сей день.

SUPERUNKNOWN, несомненно, станет верстовым столбом в истории жанра. Он стартует с полоборота полутораминутным скоростным нарезом KICK-STAND, за которым следует 4TH OF JULY с ломовыми риффами и двухголосными вокальными раскладами, потенциальный хит. В целом альбом можно охарактеризовать как звуковую дорожку к учебному фильму о сталелитейном производстве. Зафузенные в лучших традициях 70-х гитары (MY WAVE) дополнены первоклассным визгом Корнелла. Медленная и тяжелая MAILMAN напоминает ранний период творчества группы, акустические гитары HEADDOWN несут в себе хиповское настроение, DAY I TRIED TO LIVE построена на контрасте тихих и громких фрагментов, а инструменталка HALF звучит по- восточному. Словом, коктейль получился разнообразнейший.

"Возможно, звучание гитары стало несколько менее искаженным",— комментирует Ким Тайил.— "Это больше соответствует настроению песен и к тому же звучит почище. Мы старались лучше подгонять отдельные партии друг к другу и обращать больше внимания на мелкие детали, особенно в плане гитар и барабанов".

"Каждая песня должна быть сделана на все сто",— присоединяется Мэтт Камерон,— "поэтому мы много экспериментировали со звуком и миксами. В начале нашей карьеры это было еще невозможно, но теперь мы получили на запись четыре месяца студийного времени и смогли позволить себе это".

Тексты группы всегда были несколько туманны. Но Крис Корнелл не из тех, у кого душа нараспашку.

"Иногда я пускаю слова плыть по воле мелодии, складываясь в фразы, имеющие смысл лишь для меня. Иногда же это просто короткие пассажи, в которых находит выход моя ярость. FELL ON BLACK DAYS — вещь именно такого плана. Однажды утром ты просыпаешься и видишь, что вокруг — сплошное дерьмо. Ты несчастен, у тебя депрессия, и ты даже не можешь четко объяснить, как же ты оказался в таком состоянии. Нет никакой конкретной причины. Просто пришло такое настроение и не отпускает тебя.

В таких песнях, как LIMOWRECK, я наезжаю на то, что происходит вокруг меня. Общество стремится к ложным идеалам. Сиэттл несколько задрал нос. На улицах полно бедняков, а сюда по-прежнему едут музыканты из других районов страны, надеясь сделать карьеру как сиэттльская группа. А поезд-то давно ушел".

Неожиданное признание. В таком случае, какой видит Корнелл судьбу своего собственного коллектива?

"Ну, вероятно, такие группы, как SOUNDGARDEN, будут упомянуты в "Истории рок-н-ролла, том 14", но широкая публика схавает это вряд ли. Это как синдром STOOGES, MC5 или NEW YORK DOLLS. Группы, которые сейчас продают миллионы пластинок, слушают эти коллективы и подражают им, но сами они так никогда и не оказались на свету и не смогли достичь такого успеха, какой имеют сейчас их последователи".

Святослав Панков

NAILBOMB

МАШИНА НЕНАВИСТИ

"Мы ненавидим все! Полиция коррумпирована, политики затрахали, весь мир затрахал!" После такой цитации устного творчества предводителя Sepultur'ы Макса Кавалеры становится ясно, почему рабочим названием альбома его совместного с вокалистом и гитаристом Fudge Tunnel Алексом Ньюпортом проекта Nailbomb было '1000% Hate'...

"Музыкальный смысл нашего дебютного альбома 'Point Blank' очень прост",— нагло заявляет Макс Кавалера. "Больше, как можно больше гитарного звука! Помнишь Discharge? Вот чего мы хотим добиться!"

Макс сидит на диване в небольшой комнате обычного лондонского отеля. Его годовалый сын Зион непрерывно перемещается по комнате в манеже на колесиках и выглядит вполне бессмысленно-счастливым, несмотря на то, что его отец собирается обсудить с журналистом концепцию и содержание одного из самых яростных альбомов всех времен и народов. И вообще, с момента случайной встречи Макса и Алекса Ньюпорта в начале 1992 года на "секретном" концерте Sepultur'ы в лондонском кабаке Amersham Arms союз двух друзей превратился в тихое семейное предприятие: оба музыканта живут в Фениксе, штат Аризона; Макс женился на собственном менеджере Глории Буйновской, а хитрожопый Алекс не преминул воспользоваться подвернувшимся шансом и быстренько окрутил дочь Глории — юную Кристину, так что Nailbomb стал семейным проектом тестя и зятя.

"Наша с Алексом встреча была предопределена в Аду", — продолжает Макс. "Мы идеально сработались в смысле написания музыки и текстов. Материал получился и в самом деле тяжелым, напряженным и тревожным. Мы пытались найти безумные, самые мерзотные звуки, которые мы могли бы получить на имеющейся в нашем распоряжении аппаратуре. В конце концов, мы сочиняли каждую композицию быстрее чем за полчаса — вот так и надо писать альбом! Конечно, иногда полезно доработать первоначально написанный материал, но тем самым ты рискуешь уничтожить изначальную идею песни." Макс излагает свои идеи с редкостным энтузиазмом, который он мог бы поберечь для обсуждения альбома Sepultur'ы 'Chaos A.D.', записанного позже, чем 'Point Blank'. Но Макса не остановить:

"Теперь-то я вижу, что альбом Sepultur'ы 'Arise' был слишком уж музыкальным. Мы слишком долго дорабатывали уже написанный материал, и он получился чересчур отполированным. В 'Chaos A.D.' элемент "точности" оказался куда меньше, а уж Nailbomb — это тотально спонтанный проект. Если вещь хорошо звучит при первом исполнении, то она и должна быть записана в том же виде! Но это вовсе не значит, что мы записали альбом, состоящий из одного инфернального шума — это было бы слишком просто. Идея состоит в том, чтобы записать некий материал, провоцирующий слушателя и буквально взрывающий его мозги. Поэтому-то мы и не стремимся оправдать чьих-то ожиданий по поводу 'Point Blank' — я не хочу, чтобы мои песни становились объектом чьего-то анализа. Два моих любимых групповых проекта — это S.O.D. и Terrorizer, но я не собираюсь как-либо анализировать и классифицировать их творчество. Это просто прекрасная злобная музыка! И мы с Алексом тоже можем писать такую же музыку. Вот в чем суть нашего пректа Nailbomb."

"Индустриальные идеи — все от Алекса, а не от меня", — вдруг заявляет Макс. "Ему дай волю, все барабаны были бы отписаны драм-компьютером, а так на половине вещей играет мой брат Игорь. Просто в какой-то момент меня уже затрахал звук драм-компьютера. Хотя это штука хорошая, может одновременно выдавть звук всех барабанов, как будто за установкой сидит... э-э-э, рыба с ногами!"

Что? Рыба с ногами? Оказывается, Макс просто не знает слова "осьминог". И он продолжает:

"Будь моя воля, я бы вообще выкинул все эти индустриальные штучки — а то все становилось уж очень похожим на Ministry. Моя первоначальная идея была абсолютно проста: хардкор с использованием отдельных сэмплов. Ну а получился у нас брутальный дес-метал на панкушных гитарах! Я вообще считаю, что такая группа, как G.B.H. должна переписать все свои старые альбомы с использованием такого же гитарного дисторшена, какой используют современные десовые группы. Будет звучать лучше, чем сейчас!"

Спорное, конечно, заявление, но что еще ожидать от человека, знакомство которого с экстремальной музыкой началось с легендарного дебюта Discharge 'Hear Nothing, See Nothing, Say Nothing'?

"Когда я в первый раз услышал Discharge, я подумал: что это такое? А потом мне в руки попал Hellhammer и я решил, что тут уж точно наступила смерть музыке. Тогда этот материал казался таким экстремальным! А уже в 1987 или 1988 году я приобрел EP финской группы Kaaos под названием 'Fuck Off Bastards!' Я больше этой пластинки и не видал — ребята исчезли где-то в андерграунде, но это — прекрасный материал. Я даже надел их майку, когда мы снимали клип к 'Arise'. Вот это и есть три моих любимых пластинки, если ты спрашиваешь меня о настоящих "песнях ненависти". И одна из немногих современных записей, приближающихся к этому старому материалу — альбом Sick Of It All 'Blood, Sweat And No Tears'. Но теперь к этой коллекции добавится 'Point Blank'. Он и записывался по той же причине, что и все эти старые альбомы — все затрахало! Все это американское телевидение вместе с телепопами, наркотики, глупые журналисты, США вообще и все эти мерзкие ретро-группы — всякие там Ленни Кравицы, The Black Crowes, Blind Melon и, в особенности, Grateful Dead! Да ну их всех к черту!"

Каково же главное последствие записи 'Point Blank' для Макса Кавалеры?

"Теперь я гораздо больше знаю о том, каким должен быть гитарный звук! Я уже воспользовался этим опытом при записи 'Chaos A.D.' Надеюсь, что это поможет мне и в дальнейшем!"

Всеволод Баронин

ANATHEMA

После выпуска, в начале этого года, своего дебютного полнометражного альбома "Serenades", Anathema долго и упорно гастролировала по Англии и Европе с целью закрепления своего стремительного и уверенного успеха.

Все гиги группы описать трудно, но к числу наиболее достойных можно приписать совместный тур с Cancer и, в особенности недавний ломовой сейшн с My Dying Bride в клубе Nottingham Rock City. Там группу снимали на пленочку такие именитые товарищи, как MTV Headbanger's Ball. После этого концертная деятельность не канула для ребят в Лету, а наоборот — концерт в знаменитом клубе Marquee в качестве хэдлайнеров,— закрепил статус группы на очень высоком уровне. На этом-то чумовом шоу, а точнее после него, я и поимел беседу с братками из Anathema. С вокалистом Darrel(ом) мы завалили в небольшую каморку за сценой, где сидели все остальные Анафемовцы, и после продолжительных рукопожатий я повел свой разговор. (Надо заметить, что беседа проходила в основном с певцом группы — Darrel(ом), потому что остаток коллектива, столь угрюмые, судя по музыке, парни, вели себя отнюдь не по-думовски — первую часть интервью играя в сифу пустой бутылкой из-под пива, а вторую — садируя пластмассового динозаврика, пытаясь свернуть ему хобот и отгрызть хвост. Лишь изредка доносились от них разумные ответы). Итак:

Пафнутий:

— Расскажи мне, как все это началось, где?

Darrel:

— Ну, ежели мне память не изменяет, это было где-то в начале 1990 года. По объявлению в местных Ливерпульских газетах я пришел на прослушивание к Daniel(у),— показывает на качка, который в это время пытается увернуться от летящей в него бутылки,— так получилось, что музыкальные вкусы у нас сразу совпали, и вопрос о стилистике не стоял.

П.:

— Ну, и кто у вас за что отвечает?

D.:

— Я работаю над лирикой, мне это сильно по кайфу!

Daniel (гитарист):

— А я — это композитор, и я — это музыкант (опять уворачивается от бутылки).

П.:

— Судя по вашим мирным играм (сифа бутылкой из-под пива), вы очень дружный коллектив, были ли изменения в составе?

Darrel:

— С момента записи "Serenades" мы работаем с новым басистом, Duncan(ом), но это только по причине, что старый учится в колледже, и у него нет времени для постоянных турне и т.п., а так мы вроде ничего, ладим.

К этому времени бутылка из-под пива приказала долго жить, и братия пустила по кругу трубку мира, туго набитую галлюциногенными травами, которые притаранил работник сцены.

П.:

— Вы до хера здесь гастролировали, да и по Европе, где лучше, какие воспоминания?

Darrel:

— В Голландии было неплохо, и это запомнилось, но дома всегда лучше. Больше всего мы любим играть в маленьких английских клубах — из-за крутой дружеской атмосферы и взаимопонимания с фанами. В Голландии удивило, как строго там было с бухлом! Ты ведь знаешь, у нас здесь нажираются пострашному, и перед концертами, и после, а в Голландии за сценой у нас стоял холодильник с бузом, так вот ни местные, ни французские парни из групп поддержки не притронулись! Так и торчали весь день сухие! Ну мы себе, конечно, помогли, устроили шведскиий стол... А ты сам что пьешь?

П.:

— А ты как думаешь, что русские пьют?

Darrel:

— Понял! Мы тоже любим, но слишком крепко, мы иногда пробавляемся, а чаще все больше пивком закачиваемся

П.:

— Вот приедете как-нибудь к нам, там вас быстро научат — Столичная, Московская, Сибирская... А что, есть планы поехать в Восточную Европу?

D.:

— Да, это было бы дико интересно. Я лично люблю леса, у нас в Англии мало осталось, а у вас, я слыхал, леса огромные! Очень хочу приехать!

Vincent:

— Куда, в Россию?! Ты охерел, что ли, там стреляют!

Daniel:

— Это ты охерел, ни хера там не стреляют!

Vincent:

— Я те говорю, стреляют!

Duncan:

— Оба вы педрилы!

Завязывается очередная битва дружных Анафемовцев.

Несмотря на битву, мы с Darrelом продолжаем разговор:

П.:

— Когда ты пишешь тексты песен, что служит основным вдохновением?

D.:

— Я личность печальная и люблю отражать мои настроения в текстах, впоследствии мы пытаемся отразить это также и на музыке. Ну, а содержимое песен, это по большей мере мои размышления или трагичные воспоминания.

П.:

— Тьма дэт-думовых групп по совместительству работают сатанистами и весь этот швах, что ты думаешь по этому поводу?

D.:

— Мы лично не сатанисты, что следует из нашей музыки, мы делаем ударение не на злобу, а на печаль. Хотя я согласен с точкой зрения, что церковь, как и парламент и правительство, заботятся только о себе, поэтому я не люблю христианство.

П.:

— Ежели речь зашла о сатанистах, то скажи-ка мне, не хотелось ли тебе разукрасить себе рожу, знаешь, как это делают шведские детстеры-сатанисты?

D.:

— А я помню, мы как-то раз это уже проворачивали. Помнишь, у нас недавно был тур с Cancer? Так вот, братки оттуда побелились од-

нажды перед шоу, ну и мы, за компанию, — но это так, понта ради.

Daniel:

— Паш, спроси меня об экологии!

П.:

— Daniel, что ты думаешь об экологии?

Daniel:

(Всхлипывая): ой, херово наше дело! Всемирное потепление, озоновые дыры, ля-ля, гу-гу...

В это время третья трубка мира пошла по рукам.

П.:

— Как, легко вам было найти студию?

Daniel:

— Хорошо, что на свете есть студии типа Peaceville — настоящие ценители музыки!

D.:

— Мы довольно легко смогли продвинуть наш дебютный EP "Crestfallen" и, так как это был убойный по силе материал, мы легко заполучили контракт на полнометражный "Serenades", который, в свою очередь, пользуется большим успехом и поэтому Peaceville продлили с нами контракт.

П.:

— Так-так, ну-ка, расскажите нам поподробнее о контракте, какие планы на будущее, когда планируете новую студийную работу?

D.:

— Сообщу тебе по секрету, мы сейчас интенсивно пишем материал, и уже готово 6 свежачков. Мы, честно говоря, осатанели от постоянного медляка, который мы до сих пор гнали, и планируем новый альбом сделать намного агрессивнее.

П.:

— Значит ли это отказ от столь любимых нами думовых фишек?

D.:

— Вовсе нет, угрюмой атмосферы на диске будет хоть отбавляй!

П.:

— А как планируем назвать альбомчик?

D.:

— 100% дать не могу, мы еще на полпути, и неизвестно, какие появятся новые мозговые просветления, но на данный момент я хотел бы назвать диск "Resonance"— я люблю резонанс и в музыке, и в поэзии...

П.:

— И напоследок, что хотите пожелать молодым, начинающим группам, вы ведь и сами еще только растущая группа?

Duncan:

— Чтоб вы все сдохли в печах ада, конкуренты проклятые!

Darrel:

— Не знаю, как у вас в России, но у нас главное — это оригинальность. Я считаю, что мы достигли того, чего мы достигли, исключительно благодаря нашему нежеланию быть похожими на кого-либо еще. Конечно, и мы находились под влиянием разных команд, но это не помешало нам выработать наш собственный, неповторимый стиль. Желаю всем оригинальности и индивидуальности, на копировании чужих идей долго не протянешь!

Paul Kanevsky

Erik Boyd Richie Fazio Charlie Cayte Ross "The Boss" Friedman

HEYDAY
'Heyday' (Room Records) $ $ $ $

Кто-нибудь из наших читателей наверняка помнит довольно популярную группу под кодовым названием Manowar. При этом ни для кого не секрет, что почти в любой металлической команде всегда есть хотя-бы один гитарист. В данном случае мы имеем, точнее говоря, имели до недавнего времени гитариста по имени Ross The Boss.

Если же углубиться в заковыристую биографию этого бесспорно выдающегося культурного деятеля (а может и бескультурного — ведь в металлическом жанре таких явно больше), то мы обнаружим факт наличия его громкого имени в составе давно уже не существующей Нью-Йоркской глэмо-пред-панковой банды Dictators.

Покинув Manowar, Росс уже делал попытки вернуться к доброму старому рок-н-ролльному прошлому вместе с давним другом-диктатором Манитобой. Теперь же, отчаявшись на возобновление диктаторской деятельности, он явился на публике с собственным проектом Heyday, чью уродливую фиолетовую обложку я наблюдаю сейчас перед собой.

Итак, вопрос, который всех нас интересует — что же это такое? Это рыба? Это мясо? Или шедевр дяди Росса?

Для тех, кто знаком с незабываемым творчеством Dictators (которых часто называют недостающим звеном между New York Dolls и Ramones) ничего неожиданного в аккордах и риффах альбома не найдется. Рок-н-ролл, положенный на хард-роковое звучание. Так, наверное, звучали бы MC5, доживи они до наших дней, и обслушайся они Aerosmith'a. Хотя, зря в корень можно обнаружить, что местами голос Чарли Кэйта похож на самоварщика Эрика Адамса. Кстати, раз уж речь зашла об именах, строго по секрету сообщу, что барабанщика кличут Ричи Фазо, и Эрик Бойд — имя басиста.

Весь альбом являет собой набор всевозможных клише, перемешанных таким образом, чтобы клишированность не бросалась в глаза. Впрочем, создавая тяжелый и мощный хард-роковый саунд никак нельзя обойтись без Цеппелиновских замашек, что чувствуется в таких песнях, как 'A Matter Of Time'. Приджазованные блюзовые мотивы наиболее откровенно выявляются в 'Private Hell', а от 'Movin' On' откровенно несет Аэросмитовщиной.

Тем не менее ковер-версия знаменитого боевика 'Search And Destroy' Игги Попа и группы Stooges призвана указать на гаражные корни музыки Heyday, а значит гипотеза о происхождении подобных творений от MC5 представляется наиболее вероятной.

Несмотря на явный недостаток идей как музыкальных, так и идеологически-позиционных, пластинка производит неплохое впечатление — все-таки профессионалов всегда слышно за километр.

Szykel Gruby

PARADISE LOST

Специально для читателей Rock-City Paradise Lost согласились дать это эксклюзивное интервью всего лишь за день до того, как отправиться в Кейптаун. Там начался новый мировой тур группы, после выхода очередного убойного студийного альбома "Icon". Встреча состоялась в штаб-квартире Music for Nations, и хотелось бы поблагодарить Liz Wells, которая помогла организовать это интервью и притащила Nick(a) Holmes(a) в Лондон, ради нашей с вами прихоти.

Пафнутий:

- Вы только что выпустили новый дискан, и сразу, хотелось бы узнать - почему вы назвали его "Icon"?

Gregor:

- Ну, мы хотели отразить монументальный, готический звук альбома одним сильным и всеисчерпывающим словом. Мне слово "Icon" всегда нравилось, и, как нам кажется, оно олицетворяет собой весь альбом.

П.:

- Этот вопрос Nick(у): На "Icon" ты заметно сменил свой вокальный стиль, что привело тебя к такому решению?

Nick:

- Я пел типичным дэтовым голосом 5 с половиной лет, хотя голос немного изменился на "Shades of God", теперь же я решил попробовать нечто новое, но в принципе, разница не такая уж большая, просто студийный вариант звучит чище, но на концерте ты не отличишь, я тебя уверяю! Любой может рычать, как они это делают в Death Metal, и я думаю, что если ты поешь в группе типа Paradise Lost, постоянный поиск и инновации неизбежны.

П.:

- Судя по вашей музыке, вы хотите нагнать тоску-печаль на мозги ваших фанов, какую реакцию вы ждете от аудитории, уныние, горечь?

Gregor:

- Ты, возможно, удивишься, но мы ждем восхищения и бодрости от наших поклонников. Всегда приятно видеть движение в толпе, хотя мы, конечно, не одна из тех спидовых команд, под музыку которых можно устраивать дискотеку в психушке. Наша музыка рассчитана на внимательного слушателя, и все-таки приятно видеть месилку в толпе.

П.:

- Кто оказал на вас влияние и чем было вдохновлено создание "Icon"?

Nick:

- Я пошел поссать!

Gregor:

- Основной источник влияния на наше творчество - это, пожалуй, Black Sabbath. Ранний Judas Priest тоже сильно повлиял на нашу музыку. Я также долгое время находился под воздействием Gothic, типа ранних Sisters of Mercy, их, пожалуй, тоже надо приписать к списку. Но сейчас мы выходим на новые рубежи, где наша музыка становится сильно индивидуальной и мы пытаемся избавиться от внешних влияний, сконцентрироваться на собственных идеях и прошлых работах.

П.:

- Вопрос в струю: какую из ваших пластинок ты бы назвал самой удачной?

Gregor:

- По идее, я должен ответить: последнюю - "Icon". В первую очередь, потому что в музыкальном плане мы сейчас находимся ближе к этой работе, чем, к примеру, к альбому "Gothic". Кроме того, качество песен сильно возросло, и мне пришлось сильно потрудиться над звучанием "Icon". Но есть, конечно, и любимые песни со старых альбомов: As I Die, Pity the Sadness...

П.:

- Были ли у вас какие-либо проблемы с записью "Icon"?

Gregor:

- Проблемы? Ну, это всегда случается. Какая-нибудь неожиданная лажа... Лично меня достает постоянная перестановка микрофонов в студии. Много текстов надо было переписать и подогнать под музыку. Песню "Christendem", например, мы были вынуждены целиком сочинить прямо в студии.

П.:

- Значит, в целом никаких ЧП, ужасных происшествий, все обошлось мелкими накладками?

Gregor:

(Застенчиво и раздумчиво): Да нет, ничего серьезного... Ну, я сломал себе кисть левой руки за неделю до начала записи альбома, поэтому довольно трудно было играть в гипсе, за день до записи наш ударник сломал себе ребро - были некоторые проблемы и из-за этого. А так, в принципе, никаких грандиозных ЧП не было...

П.:

- Ни хера себе, "не было ЧП". Во всяком случае, примите наши соболезнования... Вы были одни из первых команд, кто предпочел Doom-Gothic традиционному Death Metal(у). Почему вы решили это сделать?

G.:

- С самого начала нашего существования, с первого демоальбома, мы звучали не как обычная death-группа. Мы играли гораздо медленнее, использовали клавиши и хотели быть чем-то похожими на ранних Candlemass и Sabbath, а не на заурядную death-команду. Даже наше название (Paradise Lost), говорит о том, что мы хотели создать нечто новое, а не очередную команду, название которой начинается с Dis... Мы не хотели застревать в рамках death-жанра.

П.:

- Выходит, по-вашему, Death-metal умер?

G.:

- Да, по-моему, умер.

Nick (который вернулся из сортира с новыми силами):

- Death-metal для меня сдох уже года два назад.

Gregor:

- Понимаешь, когда мы начинали, мы называли нашу музыку Death Metal, но это, как Nick сказал, приказало долго жить, а то, что сейчас называют Death Metal(ом), я бы скорее назвал скоростным экстремизмом. И я, честно говоря, не выношу эту музыку.

П.:

- А еще какие музыкальные течения вы не любите?

G.:

- У-у-у, я много чего не выношу, пожалуй, легче будет перечислить чего я люблю... Рэп я терпеть не могу, любые виды танцевальной музыки меня бесят, но пуще всего я ненавижу реггей.

Nick:

- Я тоже. Я помню, кто-то врубил реггей, когда я был сильно под мухой, так я от этого дела проблевался. С тех пор у меня к реггей негативное отношение.

G.:

- Я не говорю, что я только завишу на металле, я думаю, что это неверно - ограничивать себя рамками жанра, я готов слушать любые виды музыки и, если ты проиграешь мне стоящее реггей, я откровенно скажу тебе, что это была клевая песня (хотя, опять-таки, я в этом сильно сомневаюсь - клевое реггей?!) Я люблю классическую музыку, часто слушаю Шопена, Бартока, Карла Орфа...

П.:

- Вернемся к нашим вопросам на драматическую тему. Что бы вы охарактеризовали как худшее из ваших воспоминаний, связанных с творчеством Paradise Lost?

G.:

- Ох, ну и вопрос! Так сразу трудно ответить... Пожалуй, одним из драматичных воспоминаний является наш недавний концерт в Варшаве, в Польше. Там полиция закидала фанов слезоточивым газом, да и нам немного досталось, в конечном счете, концерт пришлось остановить.

Nick:

- Оглядываясь на прошлое, многое из нашего старого репертуара сильно нагоняет тоску. Даже у нас есть много дерьмовых вещей!

G.:

- И эта лажа до сих пор случается! Не далее, как на записи "Icon", мы решили целиком выкинуть одну песню - таким откровенным дерьмом она нам казалась!

П.:

- Кто знает, может быть, когда вы достигнете Kiss(овского) статуса популярности, ваши боссы решат выпустить сборник "ранее неизвестных вещей"?

Nick:

- И не говори, надеюсь, этого никогда не произойдет.

П.:

- Совсем недавно вы играли в Таллине, и нам всем интересно узнать о ваших впечатлениях после этого шоу.

Gregor:

- Это была чумовая тусовка, один из самых удачных наших гигов в этом году, мы, честно говоря, не знали, чего ожидать от тамошних металлических голов, и нам было вдвойне приятно убедиться, что нас там в натуре любят и знают. Мы остались очень довольны нашим таллинским шоу и, со своей стороны, были бы рады проехаться с туром по России - кто знает, может, уже в скором будущем это станет возможным. Ну а пока, мы рады сообщить вашим фанам, что таллинское шоу было заснято нами на пленку, и фрагменты с него можно увидать на нашем свежем видео-ролике "True Belif".

П.:

- Что вам больше по кайфу: гастролировать или писать новый материал? Где душа Paradise Lost, на концерте или в студии?

Gregor:

- Моя любимая ситуация - когда ты сперва сочиняешь и пишешь материал, и со свежей программой отправляешься на концерт, всегда приятно проверить реакцию фанов на твои свежие идеи. Но по мере того, как тур продолжается, вся буза, связанная с гастролями, начинает сильно доставать, устаешь от собственных песен, фанов, постоянных передвижений с места на место. Пожалуй, все-таки больше всего мне нравится слушать, как сочиненные мной вещи ложатся на новый диск, я при этом испытываю что-то вроде чувства творческого удовлетворения.

Nick:

- Я полностью согласен! Честно говоря, больше всего на свете я ненавижу затяжные турне. Мы только закончили турне по Америке, и мне до сих пор снятся кошмары об этой чертовой стране, я не могу поверить, что мы там проторчали битых 6 недель!

П.:

- Вы вдвоем предпочитаете студийную работу по той простой причине, что вы главные авторы всех вещей, что, по вашему мнению, любят делать остальные члены коллектива?

Gregor:

- Ну ясный пень, гастролировать! Они ведь больше ничего не умеют делать.

П:

- У вас за плечами более 10 месяцев мирового турне, и, хотя, может быть, не все было так гладко, как вам хотелось бы (американский тур), у вас наверняка было много клевых моментов. Есть ли планы вернуться в места, где вас наиболее тепло принимали, и где эти места?

G.:

- Несмотря на постоянные проблемы с нашим американским туром, а надо заметить, что тамошние лохи не доросли до нашей музыки и заинтересованы лишь в скоростных вещах, у нас накопилось множество приятных воспоминаний о гастролях. Пожалуй, одно из самых крутых шоу вышло в Израиле. Мы, честно говоря, не ожидали, что нас там так хорошо знают, и были поражены тамошним приемом. Теперь мы планируем вернуться туда со специальной программой где-то в декабре.

Nick:

- Греция была тоже довольно гостеприимна, да и таллиннское шоу вдохновляет нас на большее, хочется вернуться в Россию с небольшим туром. В Германии было нехило, там MTV засняли целый концерт, который, возможно, выйдет на видео. Хотя, честно говоря, после такого продолжительного турне, как наше, один концерт начинает походить на другой, и, в конечном итоге, я не помнил, где был последний концерт, где мы сейчас находится. Все смешалось в кучу, и моим единственным желанием было кончить поскорее турне и вернуться домой.

П.:

- Ну, после небольшой передышки, во время которой вы записали "Icon", какие планы на будущее?

G:

- Ты нас поймал перед самым началом нашего нового тура. Завтра мы отправляемся в Кейптаун (ЮАР), а по возвращении мы снова в дороге - совместное турне с Sepultura, которое продлится до Рождества. Да, кстати, мы будем в Лондоне 5 декабря, так что приходи, будем рады. Вот вроде и все, дальше этого мы не заглядывали.

П.:

- Если позволите, хотелось бы задать вам русский национальный вопрос.

G:

- ?!?

N:

- ?!? What the fuck?

П.:

- Кто из героев нашумевшего бестселлера "Винни Пух и все, все, все" наиболее симпатичен каждому из вас и кого бы вы взяли себе как пример для подражания?

После небольшой паузы, во время которой Nick и Gregor пытались сохранить угрюмый вид, чтобы поддержать угрюмый имидж Paradise Lost, донеслось нервное хихиканье, которое сменилось неудержимым ржаньем двух думстеров. Но вопрос есть вопрос, и требует ответа.

Gregor:

- Ну я, как мы все знаем, Иа-Иа, потому что я нахожусь в постоянной депрессии, которая порой доходит до идиотства.

Nick:

- Я хоть и выгляжу как Пятачок, в душе есть и буду Тигром.

Gregor:

- Наш ударник явный Винни Пух - жирен уж больно. А менеджер - Крис Робин, потому что он манипулирует нами как плюшевыми куклами.

Nick:

- А когда мы гастролировали в Австралии, то что-то подсказывало мне, что мы сильно походим на Кенгуру.

П.:

- Следующий вопрос интересовал ученых на протяжении долгого времени, и ответом на него вы сильно поможете советской науке. Как ваша музыка влияет на организм подростка и в какое время суток прослушивание вашей музыки, в особенности новой работы "Icon", наиболее целесообразно?

G.:

- За неимением точных измерительных приборов я затрудняюсь ответить на первую часть вопроса и определить, какое именно воздействие мы оказываем на, как их принято теперь называть, тинейджеров, хотя думается, что слово "депрессия" наиболее точно подходит к описанию их реакции.

Nick:

- Что касается оптимального времени для прослушивания "Icon" - то, пожалуй, лучшее время дня - это ночь, а место и время года - Северный полюс зимой, по той простой причине, что ночь там длится всю дорогу.

П.:

- И последний вопрос, есть ли у вас какие-нибудь пожелания для ваших русских фанов?

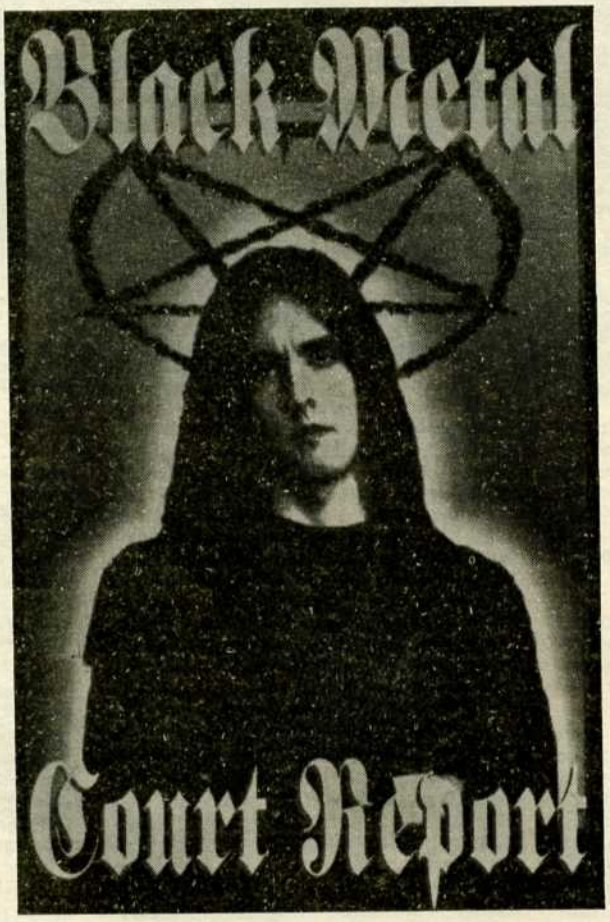
G.:

- Вопрос в струю! Самое главное, это мазаться мазью от солнечных ожогов и не болеть. Обязательно используйте гондоны, когда наслаждаетесь жизнью, опять-таки, не стойте долго на солнце - это чревато последствиями... Ну, а серьезно - хотелось бы поблагодарить всех тех, кто не поленился и притащил свои задницы на таллиннское шоу, спасибо за крутую поддержку, и надеюсь, что всем фэнам понравится наша новая работа, и... увидимся на концертах!

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ ГРАФА ГРИШНАКА, ИЛИ КОЕ-ЧТО ОБ ИСТИННО НОРВЕЖСКОМ ЧУВСТВЕ ЮМОРА

Уважаемый читатель! Когда ты учился в школе или ПТУ, ты наверняка сталкивался с угрюмыми, тощими и грязноватыми молодыми людьми, неизменно в полном одиночестве занимающими задние парты в вышеназванных учебных заведениях. Их удел — оставаться на задних партах всю жизнь, ибо никто не хочет брать их в компанию... Имя им — чмошники, или просто чмо. Сейчас тебе, о читатель, предоставится уникальная возможность — ознакомиться с леденящими кровь и прочие органы подробностями происшествий, которые коллективно натворили несколько норвежских чмошников — братьев по разуму отечественных субъектов, выводяших названия любимых блэкушников-сатанистов на собственных штанах или телогрейках посредством шариковых ручек...

Все факты взяты нами из подлинных протоколов суда над Варгом Викернесом, состоявиься в Осло с 30 мая по 8 июня сего года. Итак, раскройте-ка пошире ваши глаза и приступите к чтению данной захватывающей, увлекательной и полной приключений истории!



I. Конспект

В ночь с 10 на 11 августа 1993 года норвежский рок-музыкант, руководитель и единственный член группы Burzum Граф Гришнак (настоящее имя — Варг Викернес), проживавший в городе Бергене, нанес 23 смертельные ножевые раны своему коллеге, гитаристу блэк-металлической группы Mayhem и предводителю сатано-террористической группировки The Inner Black Circle Of Norway Евронимусу (настоящее имя — Ойштейн Аарсет), проживавшему в пригороде норвежской столицы Осло. Граф Гришнак ранее обвинялся в поджогах церквей и осквернении могил. Полиция повязала Графа и он получил 21 год тюрьмы — высшую меру наказания в Норвегии.

II. Место и роль Евронимуса в современном ему норвежском обществе

"У меня вообще нет оккультных знаний — я предпочитаю в жизни абсолютно примитивное и насильственное Зло. Гораздо лучше дать ребенку мороженое с бритвенными лезвиями, чем 20 лет сдерживать внутри себя Силы, часами произнося бессмысленное BZZZZZZ, как это делают люди из секты Ordo Templi Orientis"
Евронимус

Юноша из пригородов Осло Ойштейн Аарсет был крайне продвинутым молодым человеком, чему немало способствовало неплохое материальное положение его родителей. В 1984 году он решил, что никогда не был ребенком (?) и, наслушавшись двух первых альбомов Venom'а, постановил самому себе собрать группу под названием Mayhem — решение было осуществлено теперь уже Евронимусом в компании двух таких же лоботрясов, скрывшихся под псевдонимами Некробатчер и Манхейм. Истинным изобретением Евронимуса и его коллег, помимо известного количества демо-лент и альбомов, стало использование обильного грима, который вечным клеймом так и лег с тех пор на лица Истинных Норвежских Блэк-Металлистов: холодно ведь на морозе умываться... Попутно Евронимус — очевидно, вместе с делегацией норвежских пионеров — посетил просторы Российской империи, но, как он сам признавался, "результатов это не принесло". Ну конечно, ведь бритвенные лезвия в жвачку не запихаешь.

Мировая известность пришла к Mayhem'у весной 1991 года, когда после гастролей по восточным землям ФРГ и Турции (!!!) второй по счету вокалист группы Дэд (в смысле — Dead) совершил самоубийство. Будем думать, что именно созерцание просторов бывшей Османской империи, населенной хорошо известными читателю башибузуками, и довело Дэда до той черты, переступить которую считается исключительной доблестью у Истинного Норвежского Блэк-Металлиста. "Он был ЗЛЫМ!", — вспоминали о нем бывшие коллеги. "Таким и должен быть Настоящий Блэк-Металлист! Он сначала изрезал себя, а потом выстрелил себе в рот! Он показал всему миру свою доблесть!" (?)

Не успел еще остыть труп изрядно попилившегося Дэда (справедливости ради надо заметить, что Дэд регулярно пилился и раньше и, подражая Трею Азагтоту из Morbid Angel, прямо-таки обожал заниматься этим на сцене), а полиция уже установила, что злосчастный пистолет был взят напрокат у центрового Евронимуса. Окончательно запуганные родители Евронимуса купили дитятке компьютер и начали наезжать на отпрыска с требованием прекратить музыкальную деятельность. Теперь активность Евронимуса переместилась в побочные сферы — он как бы остепенился, открыв блэк-металлический магазин под названием "Helvete" ("Ад") и организовав фирму грамзаписи под названием Deathlike Silence Production, выпускавшую исключительно Истинный Норвежский Блэк-Метал.

На суде над Варгом Викернесом отец Евронимуса принялся вешать лапшу на уши публике: "Мой сын не разделял каких-либо религиозных воззрений. Когда вся эта история с поджогом церквей стала связываться с названием его магазина и его собственной персоной, мы убедили его, что ему будет лучше закрыть свою фирму и магазин." Но из показаний свидетелей — друзей Евронимуса — возник другой образ жертвы. Один из коллег Евронимуса так вспоминал о покойном: "Аарсет был прекрасным человеком при общении с глазу на глаз, но он абсолютно преображался в обществе. Он хотел быть персонификацией Зла. Он бережно хранил посмертные фото изуродованного Дэда и носил ожерелье, сделанное из кусочков его черепа (ого!). Он мог часами рассуждать о пытках и убийствах своих врагов, вникая в малейшие физиологические детали."

К тому же Евронимус хотел выступать в Китае, Северной Корее, Кампучии, Монголии и Албании (эко чувак отстал от жизни!) и избрать местом своего жительства русскую тайгу. В конце концов он стал предводителем норвежской блэк-металлической тусовки и зловещего The Inner Black Circle — такая таинственность, видать, обеспечивалась наличием у Евронимуса компьютера. Но весной 1993-го обнаружилось, что Граф Гришнак считает своего повелителя "человеком слова, а не дела". Эх, не надо было связываться Евронимусу с выпуском Burzum'овского мини-альбома 'Aske' на собственной фирме...

А если бы самого Евронимуса накормили мороженым с бритвами — побежал бы он жаловаться в полицию или нет?

III. Почему Варг Викернес превратился в Графа Гришнака

"Как волки ходим мы среди овец..."
(Надпись на майке группы Darkthrone.
Граф Гришнак приписывал это изречение себе.)

Приобщение тощего чмошника, уроженца города Бергена Варга Викернеса к мрачному и загадочному блэк-металу началось, по всей видимости, с приобретения пластинок группы Bathory и чтения ин-

тервью с таинственным Куортоном. Из этих интервью, а также из школьных учебников, юный Варг узнал три вещи, кардинально изменившие и, в конце концов, испортившие ему жизнь: что когда-то в Норвегии имелись викинги, что население Новегии в те времена поклонялось языческим богам (Варг запомнил одного только Одина) и что язычество и христианство — две вещи несовместимые. Обогатившись такими фундаментальными знаниями, тощий и заморенный юноша в 1987 году натянул на свой скудный торс майку с надписью Bathory, выкрасил свои волосы в радикально черный цвет — ведь пробегавшие мимо саамы часто обзывали Варга "бледнолицым" — и приступил к освоению навыков игры на каких попало музыкальных инструментах.

Желая во всем быть похожим на своего кумира (т.е. Куортона), Варг объявил себя Эгоистом и Противником Демократии с большой буквы и учинил группу Burzum, состоявшую из себя самого. Звучный псевдоним — Граф Гришнак — был, видимо, взят Варгом из какого-нибудь весьма второсортного фильма о похождениях Дракулы, который, чего доброго, был продемонстрирован ему состоятельным Евронимусом, с трудом переносившим компанию Варга. Куда Евронимусу было понять Варга! Ведь у гордого Графа не хватало денег даже на грим, шипы и патронташи, и на обложках Burzum'овских творений он представал перед покупателем во всей красе своей впалой грудной клетки или завернутым в пыльную занавеску.

На суде со слов бывшей подруги Варга попутно выяснилось, что желание стать вампиром иногда пересиливало нездравый смысл, и юный Граф норовил укусить ни в чем не повинную особу в шею и отведать ее крови. А в конце 1992-го Варг случайно вспомнил, что его имя на родном языке значит "волк", и одних только интервью об одноглазом Одине, об Одинизме как высшей форме Сатанизма и — попутно — о нравственном еврействе будет маловато. Поэтому было срочно решено затусоваться с компанией таинственных молодых людей, явно входивших, подобно Евронимусу, в The Inner Black Circle и приводивших в жизнь невыговариваемую мечту Варга — поджоги церквей и осквернение могил. "Я помогу вам с динамитом!", — пообещал Варг. Вся эта история кончилась тем, что в начале 93-го Варга прихватила полиция, навесив на него обвинения в поджоге четырех церквей, осквернении нескольких могил и краже 150 кило взрывчатки с дорожных работ. Я, правда, подозреваю, что никакого динамита не было и в помине — и вся эта история напоминает мне об одном моем однокласснике, который поспорил со своими собутыльниками на 10 руб. (1978 год) что он построит автомобиль, развивающий 200 км/ч! Вот битый год и собирал чувак бутылки, чтобы расплатиться с долгом.

На суде Варг заявил прямо: "Это прекрасно, когда горят церкви, и я всегда знал об этих поджогах заранее. Я приветствую тех мужественных поджигателей. Но вы не узнаете их имена. К сожалению, у меня не хватало мужества самому участвовать в поджогах." (А вы-то как думали!)

IV. Как и зачем поссорились Евронимус и Граф Гришнак

"Теперь мне наплевать на него. Он мертв, а я жив. Мы были врагами, и об этом знали все."
Граф Гришнак

Евронимус пришел в ужас, когда узнал, что Варг повязан. Ему, сыну почтенных родителей, не пристало водиться со всякой шпаной, а тем более отправляться по ее милости в тюрьму. К тому же претензии Варга на верховенство в The Inner Black Circle ему были известны лучше, чем кому-либо. Он немедленно объявил о приостановке продажи альбомов Burzum, а в апреле, по требованию родителей, вообще закрыл магазин и фирму грамзаписи. Всю свою творческую активность Евронимус теперь направил на сбор компромата на Варга, который к тому моменту был отпущен на свободу за недоказанностью улик. С целью узнать свое будущее Евронимус посетил известную шведскую предсказательницу Сайду Андерссон, но ушел от нее уже не человеком, а комком нервов и страха. Предсказательница заявила, что Варг проведет в заключении 12 лет. "Но для этого его должны осудить за убийство", — только и

подумалось Евронимусу.

Ильза, 17-летняя подруга Варга и Аарсета (и это при том, что Варг уже успел размножиться и воспитывал полуторогодовалую дочь!), заявила в суде, что последние четыре дня до смерти Евронимус непрерывно изводил ее по телефону своим нудением, страхом перед Варгом и признаниями, что ему "необходимо сделать хоть что-то, прежде чем кто-то сделает что-то с ним".

V. И грянул бой среди хрущоб...

"Христианская и еврейская мораль предписывают нам жить в мире. Наша мораль предписывает нам умереть на войне."
Граф Гришнак

А Граф Гришнак деятельно готовился сделать это "что-то". За сутки до намеченного злодеяния он объявился на пороге дома одного из своих друзей, чье имя следствие почло за лучшее скрыть, и царским жестом предложил 5.000 крон за поездку в Осло. Узнавши о цели поездки, 21-летний гражданин, осужденный в конце концов за кражу динамита, в ужасе отказался, но при этом согласился просидеть весь вечер и ночь в квартире Варга, производя столь привычные для соседей шумы — блэк-метал и пишущая машинка — и обеспечивая, казалось бы, железное алиби для Графа.

Варг и его дружок по имени Снорре (получивший в результате 8 лет за соучастие в убийстве) засели обсуждать детали грядущего покушения. Варг предложил прямотаки ритуальное убийство — трахнуть Евронимуса топором по голове, когда тот откроет дверь. Снорре заметил, что было бы глупо бегать среди многоэтажек с топором в руках, и поэтому заговорщики решили резать Евронимуса в тот момент, когда он будет по их просьбе включать компьютер. Формальным предлогом к поездке послужило желание Снорре войти в состав Mayhem (на том свете?) и желание Варга разобраться с Евронимусом по поводу невыполненного им контракта на распространение записей Burzum.

В соответствии с принципом Варга "быть всегда вооруженным националистом, чтобы защитить себя и свою страну" (от саамов???), заговорщики, так и не выбрав способ убийства, загрузили четыре ножа, топор, штык и бейсбольную биту в автомобиль варговской мамаши. Еще три ножа Варг прицепил к поясу, а Снорре, как и следовало ожидать, обломался даже брать в руки режущий предмет. Поехали!

На их мрачный звонок дверь открыл мрачный Евронимус. Он был прикинут, к разочарованию Варга, исключительно в мрачные трусы и не имел боевой раскраски на лице. Он выглядел крайне усталым, и не пригласил незваных гостей (которые хуже саамов) зайти к нему в дом.

Варг, явно волнуясь, начал размахивать контрактом перед лицом Евронимуса. Он был моментально послан куда подальше, и оба героя начали нудно (и мрачно) препираться. Хозяин стал орать на Варга, что тот мол, несет какую-то бессмыслицу и сам не знает, чего хочет, и под конец сказал, что сейчас будет наказывать Варга вручную.

В ответ на эту пошлую угрозу Варг принял боевую стойку, расправил хилую грудь и ответил: "Только слабый может быть запуган, сильный принимает бой!" Он и принял его — Еронимус немедленно заехал Варгу кулаком в живот, но Варг не растерялся и ответил тем же. Когда пыль улеглась и враги поднялись, то оказалось, что Варг уже вытащил нож.

Евронимус потащился в сторону кухни за аналогичным прибором, но хитрый Варг был настороже, и немедленно начал практически выяснять вопрос, что же случится с живым человеком, если в него несколько раз воткнуть хорошо заточенный ножик. Вот как описывает разыгравшуюся безобразную сцену Снорре, так и простоявший все время за дверью и, по-видимому, обмочивший штаны от испуга:

"Вскоре дверь распахнулась, и мимо меня пробежал окровавленный Аарсет, орущий во всю мочь и зовущий на помощь. Я заглянул вовнутрь, и увидел просто море крови. Мне стало нехорошо. Варг погнался за Аарсетом вниз по лестнице. Мне ничего не оставалось, как выбежать вслед за ними на улицу."

На суде Варг показал, что решил добить Аарсета, поскольку "он не принял бой. Он звал на помощь." И вот результат: 23 ножевых удара — два в голову, пять в шею и 16 в спину. На выезде из Осло Варг остановил машину у озера Оппланд, где искупался и утопил свою окровавленную одежду. "Это просто позор, что лидер блэк-металлической общины умер в одних трусах", — мрачно пробормотал он по пути домой.

Через 10 дней Варг Викернес был арестован.

VI. Блэкушных планов громадье

"Я считаю, что истинным богохульством является строительство церквей в северных землях бога Одина. Преступники не те, кто сжигает церкви, а те, кто строит их."
Граф Гришнак

В тюрьме и на суде Варга понесло. На шестой день суда Варг, появившийся в суде с волосами, заплетенными в тугие мелкие поросячьи хвостики, сделал сенсационное признание:

"Я не расист — мне наплевать на прочие расы. Я принадлежу к своей расе, и хочу сохранить ее чистоту. Прочие расы не должны смешиваться с моей. Сатанисты говорят об элите, а нацисты — о расе. Мы говорим об элите расы, и поэтому мы можем составить союз и с сатанистами, и с нацистами. Вместе с нацистскими группировками (какими?) мы планировали нападение на церковь во время воскресной службы. Мы, члены The Inner Black Circle, должны были быть одеты в солдатскую форму (завидно, что ли?). Наша атака должна была закончиться уничтожением церкви и всех, кто в ней находился."

"Христианство в Норвегии было утверждено силой и мечом. Мы должны огнем и пулеметами (игрушечными???) вернуть эту страну себе. Горящие церкви и блэкметал должны пробудить историческую память истинных норвежцев и их веру в Одина. Я хочу, чтобы мои многочисленные последователи сожгли все церкви, изгнали или уничтожили всех христиан и забрали Норвегию в свое владение. Моя армия поджигателей должна быть молодой — у молодых мозги еще не промыты христианской пропагандой! Слово "Сатана" на древнееврейском означает "противостояние". Противостояние христианству. Поэтому все мы — сыновья Сатаны. И я мог бы повторить эти слова с гордостью при любых обстоятельствах!"

Попав в кутузку, несостоявшийся граф не отчаялся и ударился в философские изыскания. Прямо в августе 1993-го он приступил к написанию мощного философского (?) труда, названного им 'Vargsmal'. Каждый день манускрипт распухает на семь страниц...

"Я думаю, что в Норвегии у меня найдется не более 200 последователей, и я совершенно не понимаю, как они будут применять мою теорию и идеологию на практике. Я верю в одно — полиция никогда не искоренит наше Движение. Все, что я говорил на суде и говорю сейчас, не имеет никакого отношения к факту моей виновности или невиновности, но я считаю, что истинным богохульством является строительство церквей в северных землях бога Одина. Преступники не те, кто сжигает церкви, а те, кто строит их."

"Но мне и в тюрьме неплохо. Когда стоит солнечная погода, я не прочь позагорать у окна камеры. Люди тут сидят, как правило, хорошие. И я вовсе не являюсь Князем Тьмы, как обо мне любит писать желтая пресса. В свое время я покрасил волосы в черный цвет, чтобы не выглядеть бледным — но я больше не буду делать этого. Я горжусь своими светлыми волосами, голубыми глазами и белой кожей. Мы, норвежцы, — полубоги. И я сохраню свою длинную прическу, потому что у предводителей викингов тоже были длинные волосы."

А телеграф приносит подтверждения того, что дело Графа Гришнака живет и даже местами побеждает. Погожим весенним днем, прогуливаясь по своему родному и хорошо известному городу Лиллиенхаммеру, барабанщик молчаливой (от незнания английского языка) группы Imperor по имени Фауст (вообще-то — Брад Эйтун) взял да и зарезал перочинным ножиком прохожего гомосека. И сел на 14 лет. Эй, родители: ножик детям — не игрушка!

Всеволод Баронин

ДЭЗ-ИНФОРМАЦИЯ

обзор свежатинки с трупно-личиночного фронта

Сии перлы думодэтовой и блэкушной сцены уже сейчас вполне доступны всем тем, кто хочет иметь к ним доступ. Читайте здесь, покупайте на Горбушке, слушайте в морге!

ACHERON 'Lex Talionis' (Lethal Records)

Это уже третее творение проекта злостного сатаниста Винсента Кроули (видимо, дочернего племянника кузена или соседа по лестничной клетке брата отца зятя небезызвестного колдуна мистера Кроули). Первыми двумя пластинками были 'Rites Of The Black Mass' и EP 'Satanic Victory'. Эта музыка, кстати несколько более шустрая чем на предыдущих альбомах, не покажется особо страшной, если ее сравнивать с ранними Carcass или Napalm Death, но почти все остальное дет-металлическое отродье бледнеет по сравнению с этим блэкодумодэтом, записанным, кстати, с участием барабанностучальщика Nocturnus Майком Браунингом (не путать с одноименным пистолетом!).

BOLT THROWER '...For Victory' (Earache)

Британский дет метал все дальше и дальше уходит в поисках новой апатичной ко всему, кроме дешевого трэша, аудитории. Bolt Thrower внесли очередные изменения в свой саунд, надышавшись без противогаза свежим воздухом перемен. Хотя, может быть, это и к лучшему, что теперь в их музыке слышится все больше трэша, прогрессивной мелодики и меньше былой обостряющей клаустрофобию занудности. Впрочем, не стоит писать о том, что этот альбом лучше их самых ранних творений — все и так прекрасно знают, что трудно было представить более чепуховый дэт, чем Bolt Thrower образцов 88 и 89 годов.

BRUTAL TRUTH 'Need To Control' (Earache)

Много шума из много чего — только так можно охарактеризовать творческую концепцию профессиональных сворачивателей ушей в трубочки под художественным руководством милого кудрявого мальчика Дани Лилькера. Теперь они звучат более электронно, нежели на первом гиганте 'Extreme Conditions Demand Extreme Responses', видимо заработанных денег хватило на покупку пары комплектов детских синтезаторов, по которым не жалко лупить молотом в надежде добиться апокалиптического саунда. Грайнд кор в исполнении Brutal Truth потихоньку перерастает в природный катаклизм.

EMPEROR 'In The Nightside Eclipse' (Candlelight)

Очередной дет-блэк, в худших традициях раннего, желторотого Bathory. У эти людей молоко на губах не обсохло, и они его красят гуашью, в надежде выдать за кровь. В результате — их мерзкий звук, их мерзкая игра, их мерзкая музыка и моя мерзкая рецензия. Хотя на свете немало людей, которым это нравится — в конце-концов, может быть действительно именно под такую музыку наиболее весело и задорно жгутся церкви и нарезаются на ломтики попы попов и Папы Римские.

IMPALED NAZARENE 'Suomi Finland Perkele' (Osmose)

Бог любит троицу, но Impaled Nazarene ненавидят всеобщего бога, поэтому я боюсь сказать, что это их третий гигант. Тем не менее эта работа так великолепна, как и обе предыдущих — здесь вы найдете ровно столько же надругательств над музыкой, христианством и... советскими коммунистами, сколько только можете себе представить в минуту наивысшей ярости. Сам Сатана, похоже, спонсировал запись всех альбомов группы. Блэк-метал самого термоядерного класса, слабонервных просьба заранее заказать себе местечко на кладбище.

INCANTATION 'Mortal Throne Of Nazarene' (Relapse)

Ну сколько можно играть одно и то же? Сколько нужно! До сих пор на нашей бренной планете находятся темные личности смысл жизни которых заключается в поглощении культурной пищи, приготовленной в расскаленных от ярости доменных печах, подпитываемых телами несчастных грешников-христиан. Страшно — аж под одеяло хочется с головой спрятаться. Не шибко интеллектуальный дет-металл для людей, обремененных проблемой куда-то деть лишнее время.

SAINT VITUS 'Die Healing' (Hellhound)

Первопроходцы дума продолжают перебирать струны чаясь поиметь славу на моде, которая была создана их стараниями, но без их участия (надеюсь, вы поняли, что этим сказано). Ну что-ж, умения хорошо прогнать в ...дцатый раз один и тот же саббатовских рифф у них не отнять. Ходят слухи, что Saint Vitus иногда даже больше похожи на Black Sabbth, чем сами Черные Саббатини. Впрочем, у вас в этом будет возможность удостовериться самим — достаточно лишь попытаться послушать сие творение, которое отнюдь не претендует на звание шедевра, но доставит немало приятных ночных минут при свечах, ибо днем такую музыку слушать невозможно. Тем не менее помните — ночью можно заняться каким-нибудь другим, более интеллектуальным занятием!

SENTENCED 'Amok' (Century Media)

Очередное детстерство с уклоном в разДУМье. Группа вполне достойна той фирмы, на которой вышел данный альбом — Century Media издревле славится своими мастерами искусства Тяжелой Грусти. Если я скажу, что музыка Sentenced невероятна оригинальна — то займу первое место на международном конкурсе лгунов. Но, впрочем, для тех, кому кажется, что Amorphis выпускает свои пластинки слишком редко данный альбом придется как раз кстати.

SOLITUDE AETURNUS 'Through The Darkest Hour' (Bullet Proof)

Еще одна жалкая попытка возродить и без того сотню раз возрожденный дух Black Sabbath. Видимо, одного Black Sabbath не может хватить на тысячи групп, высасывающих последние соки из Оззи-Йоммивской музыки. Как результат — кому-то достаются последние крохи духовного наследия Бирмингемской четверки, среди тех, кто питается этими музыкальными огрызками значатся и Solitude Aeturnus. Мерзкий вокал, нудная мелодика, отсутствие доброй риффовой поддержки — и музыка провалиается вниз, туда, где ее ждет канализация, и никакие клавишные интро уже не помогут вытащить ее оттуда.

HARD

■ ALICE COOPER 'The Last Temptation' (SONY) $$$

В своей погоне за модой величайший коньюктурщик рок-н-ролла окончательно спятил и зазвал в соавторы Крис Корнелла из SOUNDGARDEN. И еще он имеет наглость утверждать, что использование граннджового звучания — не что иное, как возвращение во времена WELCOME TO MY NIGHTMARE!

■ ASIA 'Aria' (MFN) $$$$$

Вообще-то назвать данный коллектив "Азией" язык не поворачивается: от всего оригинального состава остался лишь клавишник Джефф Даунс. И тем не менее результат его работы с новыми рекрутами оказался на диво удавшимся: новым альбомом ASIA вернулась к патентованной смеси помп-рока, AOPа и предельно опопсованного арт-рока, принесшей ей столь гигантский успех в первой половине 80-х.

■ AXEL RUDI PELL 'Between The Walls' (STEAMHAMMER) $$$$ TAKARA 'Eternal Faith' (NOW & THEN) $$$$

Да здравствует мелодичный хэви-метал на дизельном топливе! После обидевшего часть тупых поклонников прошлогоднего сборника баллад, второй после Кая Хансена гитарист Германии нарезал очередной смертоносный опус, доверху набитый гениальными риффами и соло. У микрофона теперь, похоже, уже окончательно обосновался Джефф Скотт Сото, а за барабанами — Йорг Михаэль. Участие в работе горластого американского мулата, собственно, и связывает между собой два вышеназванных альбома в одну рецензию. TAKARA — проект гитариста Нила М. Груского. Сото выступил на альбоме не только как вокалист, но также и в качестве клавишника и продюсера. В результате получился помп-рок настолько высокого уровня, что вполне может быть соотнесен с лучшими альбомами JOURNEY и KANSAS.

■ BLACKFOOT 'After The Reign' (BULLETPROOF) $$$$

Непросыхающий от дешевого виски потомок индейской нации Рикки Медлок продолжает делать то же, что он делал и 10, и 20, и 25 лет назад: розочку от бутылки "Джек Дэниэлз" на палец, косяк в зубы — южное буги бессмертно!

■ BOSTON 'Walk On' (MCA) $$$$

Долгонько же пришлось нам дожидаться четвертого альбома знатного инженера, выпусника Массачусетского технологического института, Тома Шольца — восемь годов прошло! И чего же дождались? А ничего — все тот же обессмертевший своего изобретателя саунд, полученный путем применения примочки "Том Шольц Рокмэн", все тот же "помпезный AOP", как это понимали в США в конце 70-х, т. е. музыка настолько вялая и бесцветная, что идеально подходит для снятия обострения у психбольных — словом, BOSTON как BOSTON!

■ BRUCE DICKINSON 'Balls To Picasso' (EMI) $$$$$

Кто бы мог подумать, что у "сирены ПВО" такой роскошный и разнообразный голос? Вырвавшись на свободу из сковывающих его по рукам и ногам стилистических рамок IRON MAIDEN, Брюс наконец смог дать волю своей глотке и композиторскому зуду, перебрав на одном альбоме и психоделический хард-рок а-ля Роберт Плант, и гот, и рэп; а уж перед тем, как он теперь исполняет баллады, бледнеет сам Клаус Майне. Прибавьте к этому блестяще удавшийся эксперимент по использованию ALICE IN CHAINS-овского саунда в музыке для психически нормальных людей и игру гитариста из аккомпанирующей банды TRIBE OF GYPSIES, явно не обошедшего вниманием ни одну ноту, сыгранную Закком Уайлдом и практически ни в чем своему заочному учителю не уступающего — и вы поймете, почему вам просто необходимо срочно заполучить это произведение искусства в свою коллекцию.

■ FLYING SKULL 'Revelation' (selfrelease) $$$$

Второй альбом кельнских спидметаллистов вряд ли поможет им прорваться в высшую лигу. Заметно улучшившееся продюсирование и замечательнейшая длина композиций не может скомпенсировать отсутствие оригинальных идей. Скучновато, а жаль.

■ GRAVE DIGGER 'Symphony Of Death' (G. U. N.) $$

GRAVE DIGGER угораздило совершить ту самую трагическую ошибку, которую столь часто делают ушедшие на покой легенды — собраться снова. М-да, печальное зрелище.

■ LADY PROWLER 'Lady Prowler' (SENATE) $$$$

Чумовой дебютный EP этой молодой московской хэви-банды — лишь разминка перед выходом полноразмерного альбома. Не пропустите его, парни!

■ MANIC EDEN 'Manic Eden' (VICTOR ENTERTAINMENT) $$$$

Пока Дэвид Ковердейл забивал косяки с Джимми Пейджем, костяк WHITESNAKE — Ванденберг, Сарзо и Олдридж — не стали терять времени даром и вместе с горлопаном Роном Янгом (EX-LITTLE CAESAR) залудили ломовой уличный хард-рок с закосом под Хендрикса.

■ MARTIN BARRE 'A Trick Of Memory' (ZYX MUSIC) $$$$

Гитарист JETHRO TULL лечил всех обещаниями выпустить сольник уже многие годы. И вот, наконец, те, кто ждал, получили свое в полный рост. На помощь себе Мартин зазвал чуть ли не всю выжившую с 1967 года часть эльфоманской фолк-роковой тусовки, включая половину состава FAIRPORT CONVENTION. Наверное, не надо объяснять, какую музыку могли сыграть такие люди, собравшись вместе?

■ PAUL SHORTINO 'Back On Track' (CAS/Bulletproof) $$$$

Первый сольный альбом экс-вокалиста Rough Cutt и Quiet Riot в компании гитариста Джеффа Нортрупа и относительных звезд

LA-тусовки. Бесстыжий, роскошный и мощный party-rock с отменным драйвом и прекрасным продюсированием!

■ RIOT 'Nightbreaker' (RISING SUN) $$$$

Когда речь идет о таких группах, как RIOT, каждой их пластинки ждут с нетерпением, но, к сожалению, на этот раз ветеранам американского хэви не удалось выдержать уровень двух предыдущих альбомов THUNDERSTEEL и THE PRIVILEDGE OF POWER, ставших уже классикой мелодичного пауэр-метала. Из занимательного можно назвать лишь ковер DEEP PURPLE-овской BURN.

■ SKIN 'Skin' (EMI) $$$$$

Британская пресса преподносит эту банду как новых героев кокрока, и не напрасно. Знакомые все лица: гитарист Майк Грэй (EX-JAGGED EDGE) и драммер Дикки Флисар рубились вместе в концертном составе Брюса Дикинсона в 1990-м, а продюсер Кит Олсен и вовсе в представлении не нуждается. Гиперсексуальная смесь ритм-энд-блюза и хард-рока, запатентованная в свое время неким Дэвидом Ковердейлом, позволила им подняться высоко, особенно в отсутствие самого мэтра.

■ STAN BUSH 'Dial 818888-8638' (BULLETPROOF) $$$

Третий альбом несостоявшегося вокалиста FOREIGNER, крашеного и химически завитого блондинчика. Если в вашей коллекции уже имеется "Моя любовь" Вовы Кузьмина, данный продукт представляется совершенно излишним.

■ TERRORVISION 'How To Make Friends And Influence People' (TOTAL VEGAS) $$$$$

Стиль в котором играют TERRORVISION, описанию не поддается. Панк, грандж, вялотекущий глэм середины 70-х, блатные песни южнолондонского хулигана Криса Нормана, белое диско, наконец, — в общем, ностальгические радости семидесятников, этакий Женя Осин на британский манер.

■ THE MOODY MARSDEN BAND 'Unplugged — Hell' (ON AIR) $$$$

■ BORDERLINE 'Line Up' (MTD) $$$$

Бывшему гитарному дуэту WHITESNAKE все неймется. Мало того, что MOODY MARSDEN BAND оказалась отнюдь не разовым проектом, как думали многие, и теперь колесит по клубам Европы, нарезая блюзы, результатом чего стал данный акустический концертник; вместе с ребятами из DOC HOLLIDAY они замутили BORDERLINE, чтобы играть беспримесный южный рок с той компетентностью, на которую способны лишь музыканты старой школы.

■ ATROCITY 'Atrocity's Blut' (MASSACRE) $$$$$

Кое у кого вполне может сложиться мнение, что трэш уже мертв. Современное положение дел в этом жанре не дает поводов для оптимизма - тотальное опопсение Metallic'и, жалкое положение бывших столпов Bay Area-трэша - Testament'а и Forbidden'а - и их флирт с гранжевыми продюсерами, бесталанно сдохшая британская трэшевая сцена... И лишь три страны - Германия, Швейцария и Россия - похоже, не только не дадут некогда славному жанру загнуться, но и поднимут его к новым вершинам. Ведь процесс создания трэша для посттрэшевой эпохи, начавшийся год назад выходом альбома Coroner'а 'Grin' успешно продолжен в соседней Германии третьим альбомом якобы техно-десовиков Atrocity.

Аналогии с творчеством суровых швейцарцев приходят в голову с первых же аккордов композиции 'Trial', хотя в ней и прослушиваются риффы, характерные для модного салонного американского хардкора. Но уже в 'Miss Directed' Atrocity приступает к дотошному освоению богатого культурного наследия своей родины: технотрэш с полурэповым вокалом, более всего смахивающий на средневековые песни шутов.

Вот оно, ключевое определение: средневековый технотрэш с мелодическими соло и звуком, позаимствованным у зрелого Coroner'а. Напрочь забыты технодесовые потуги второго альбома 'Todessensucht'и теперьто вокалист Крулле и гитарист Матце занялись делом: они пишут песни! И какие - молодой человек, обДУМывающий свое житье, тоже найдет здесь немало утех для своей печальной души: похоронный технодум в форме мини-оперы 'B.L.U.T.' и 'Leichenfeier' (нечто вроде саундтрэка к переживаниям Фродо над бездной Орондруина), строгий придумленный трэш 'I'm In Darkness' и мини-инструменталка 'Soul Embrace'.

Найдет свое и поклонник бундестрэша: марш-болеро 'Moon-Struck', военно-полевая песня в духе Warpath 'Begotten Son (Of Wrath)' и пьяное хоровое народное творчество 'Threnody (The Spirit Never Dies)' со вступлением на дудочке! А добавьте-ка ко всему этому умеренное использование скрипки и женского вокала - эти трэшеры не боятся учиться у адептов дум-метала!

Но уж если говорить о борьбе прекрасного с наилучшим, то на альбоме можно найти две композиции, достойные украсить сокровищницу мировой музыкальной культуры: это настоящая средневековая баллада 'Calling The Rain', представляющаяся мне музыкальной иллюстрацией к сказкам братьев Гримм и стилистически неопределимая песня пьяных и уходящих невесть куда троллей 'Land Beyond The Forest' - и обе они спеты дуэтом с неизвестной печальной певицей! Находятся же еще люди, в наш прагматический и технократический век записывающие такие альбомы, какие могли бы создаваться на студиях Средиземья, если бы Фродо захотел стать Джеймсом Хетфилдом, а продюсировал бы его альбомы сам Гэндалф.

Всеволод Баронин

■ THUNDERHEAD 'Classic Killers Live' (G. U. N.) $$$$$

После четырех студийных альбомов лучшая группа мелодичного металла в Германии дает возможность наконец услышать, что такое — живое выступление THUNDERHEAD. Атмосфера настолько перенасыщена энергией, что только что искры не сыпятся из колонок.

■ VICIOUS RUMORS 'Word Of Mouth' (RISING SUN) $$$$

Пауэр-металлические легенды продолжают одна за другой приземляться на немецкой фирме RISING SUN. Бессмертные VICIOUS RUMORS после трехгодичной паузы повторили творческий успех JUDAS PRIEST-овского PAINKILLER, предложив свою версию хэви-метала для 90-х.

■ WOLFSBANE 'Wolfsbane & Everything Else' (CASTLE) $$$$

Прощальный альбом Великой Надежды Британского Хэви Метала, приказавшей долго жить после того, как вокалист Блэйз Бейли был по сходной цене завербован в IRON MAIDEN. На прилагающемся втором CD собраны B-SIDES с синглов.

■ ***YNGWIE MALMSTEEN 'The Seventh Sign' (MFN) $$$$$***

В дни, когда уже даже самые отъявленные фэны не ждали от Мальмстина ничего хорошего после омерзительных ECLIPSE и FIRE AND ICE, хитрый швед взял, да и выпустил альбом, уступающий по блистательности мелодий и массивности АОРного драйва только "Одиссее" да "Трилогии".

THRASH

■ ***ACCU$ER 'Reflections' (Major) $$$$***

Наконец-то успех с шестым альбомом, но какой ценой! Под руководством опытного Алекса Периаласа немецкие техно-трэшеры построили копию Testament'а с вокалом Хетфилда. Хорошие риффы и звук, но это все.

■ ***ANTHRAX 'Live - The Island Years' (Island) $$$$$***

Прекрасный концертный сборник, составленный из записей турне 1991 - 1992 гг. Помимо незабываемой классики, включает в себя версию 'Bring The Noise' в компании с Public Enemy. Альбом, без которого ваша коллекция не может существовать!

■ ***GOMORRAH 'Reflections Of Unanimate Matter' (Daisypoint) $$$***

Ага, соскочили братки от нашего дружка Степки Кэттла и его GWB Records! Но нарезают все то же самое: среднестатистический безликий британский трэш а-ля Slayer с десовым вокалом. Прикол: лично Фиш читает текст в вещи 'Human Trophies', поскольку альбом записывался в собственной студии Фиша в Шотландии.

■ ***GWAR 'This Toilet Earth' (METAL BLADE) $$$$***

Прибыв к нам с иных планет и временно заморозившись в Антарктиде, по возвращении в рабочее состояние GWAR, видимо, задались целью довести шок-рок до предела, точнее, до беспредела. Можно с гордостью констатировать, что это им вполне удалось. На новом альбоме семеро смелых динозавров продолжают оплевывать американские духовные ценности всеми доступными им музыкально-изобразительными средствами, т. е. веселым хардкористым трэшем, чем-то смахивающим на "Коррозию металла" и литрами крови, гноя и прочих выделений человеческого организма, растекшимися по обложке.

■ ***MESHUGGAH 'None' (NUCLEAR BLAST) $$$$***

Набор микшерских фишек, предложенный Элом Юргенсоном в конце 80-х, оказался настолько удачной находкой, что все больше команд самых разных стилей поддаются искушению обогатить свою музыку танцевально-индустриальным звучанием. Небезызвестные шведские техно-трэшеры не стали исключением.

■ ***MESSIAH 'Underground' (NOISE) $$$$$***

Ребята из Швейцарии вечно ставили своих поклонников в тупик радикальными переменами музыкального курса. Вот и теперь от дес-метала предыдущей пластинки ROTTEN PERISH они переметнулись к мордоворотному трэшу с элементами... технодэнса!

■ ***WARPATH 'Against Everyone' (STEAMHAMMER) $$$$$***

Уже своим дебютом два года назад WARPATH заявили о себе как об одной из лучших команд, появившихся в Германии в текущем десятилетии. А это, представьте себе, уже третий их альбом. Песня остается все той же: брутальнейший трэшак по эту сторону деса, взявший к тому же на вооружение палитру изобразительных средств блэк-метала, но не лишенный своеобразной мелодичности. Крайне жаль, что этот альбом не появился на прилавках лет этак десять назад...

DEATH

■ ***ASPHYX 'Asphyx' (Century Media) $$$***

Гм, кажется Мартин Друнен здесь отсутствует? В результате мы имеем достаточно антиноваторское сочетание жужжания в духе раннего Slayer с типично думовыми риффами. А то вдруг - куски чистого дума! В общем, полная потеря оригинальности.

■ ***AT THE GATES 'Terminal Spirit Disease' (Peaceville) $$$$***

Есть ли границы у человеческой злобы? Ответ должен звучать отрицательное после прослушивания шести новых композиций шведских сатанистов-интеллектуалов с явно филологическим образованием. Три концертных номера можно пропустить, ибо на живую At The Gates звучат достаточно погано.

■ ***BENEDICTION 'The Grotesque / Ashen Epitaph' (EP) (Nuclear Blast) $$$$***

Две композиции, судя по всему, не вошедшие на 'Trescend The Rubicon' добиты тремя сыгранными на раз старыми песнями в компании нового барабанщика. Стабильно и неплохо, но больше и нечего сказать.

■ ***BROKEN HOPE 'The Bowels Of Repugnance' (METAL BLADE) $$$***

Дрянная музыка, гениальные тексты. Чего стоит хотя бы HOBO STEW ("Рагу для бомжа"), повествующая о вышеупомянутом лице без определенного места жительства, роющемся в больничной помойке в поисках жертв аборта, дабы приготовить себе изысканный обед! Рыдай, Крис Барнс, и иди в монастырь — таких вершин желудочно-кишечного юмора тебе вовек не достичь. Стоит также отметить, что это, по всей видимости, первый в истории дэтовый альбом, записанный в цифровой студии, что, впрочем, мало сказалось на омерзительности саунда.

■ ***CANNIBAL CORPSE 'The Bleeding' (Metal Blade) $$$$***

Не есть ли это начало конца легендарного коллектива? Крис Барнс сдержал обещание и теперь основное направление

творчества (текстовое) должно быть названо "порнографическим ужасом". Но в музыке - ничего нового, кроме едва заметных следов опопсения а-ля Obituary.

■ DISASTROUS MURMUR 'Folter' (LETHAL) $$$$

Вторая полноразмерная пластинка бывших членов PUNGENT STENCH и DISHARMONIC ORCHESTRA с кратким и выразительным названием ("Пытка"). В лучших традициях сплэттера обложка разукрашена фотографиями на заглавную тему, однако, к изумлению слушателя, из колонок вместо ожидаемого рева льется мощный трэш старой школы, в духе ранних SLAYERа и METALLICи.

■ EDGE OF SANITY 'Until Eternity Ends' (BLACK MARK) $$$$$

Проповедник слова бога пустоты Раагуншиины и каждой шведской бочке затычка, Дэн Свано в промежутках между работой над десятком различных боковых проектов нашел-таки время для того, чтобы записать новый альбом своей основной группы. На этот раз он избежал компромиссов и сделал музыку настолько разнообразной, насколько это возможно. Здесь есть и CATHEDRAL-овский дум, и спид-метал, и даже ковер песни POLICE!

■ EXIT 13 'Don't Spare The Green Love' (Relapse) $$

Мужики из Пенсильвании вовсю забивают косяки и борются за легализацию марихуаны, но это не помогает им сочинить что-то удобоваримое. Бесцельная окрошка из трэша, блюза и джаза с утробным вокалом является ультимативным доказательством необходимости борьбы с наркоманией.

■ GOREFEST 'Erase' (NUCLEAR BLAST) $$$$$

GOREFESTу с самого начала своего функционирования были тесны рамки дес-метала. И вот они, видимо, решили окончательно сбросить с себя надоевшую скорлупу, которая к тому же успела выйти из моды. Теперь их музыку можно скорее квалифицировать как балладный прогрессивный рок с роялями и десовым саундом!

■ HORRIFIED 'In The Garden Of Unearthly Delights' (BLACK POWER) $$$$

В Греции все есть, есть там и десовая сцена, убогая до невозможности. Но на этот раз скептики будут посрамлены, потому что HORRIFIED играют симфонический дум-дес с клавишами, флейтой, обязательным уже женским вокалом и гитарными ходами, заимствованными из NWOBHM. Фэны CELTIC FROST, MY DYING BRIDE и ANATHEMA должны заслушать этот продукт просто непременно.

■ GUN 'Swagger' (A&M) $$$

Успех или провал коллектива в современных условиях мало зависит от наличия или отсутствия модных тенденций и оригинальности в музыке. Не всегда помогает и работа на одних площадках с великими от традиционного рока. Иногда начинает казаться, что главное - выбрать себе название получше да позаметнее, играть ту музыку, от которой сходил с ума в детстве, не забывать о разумной периодичности выпуска альбомов и... прислушиваться к "полезным" рекомендациям боссов.

Наглядная иллюстрация такого, возможно и неоригинального, но на 99% срабатывающего подхода - третий по счету альбом шотландских хард-рокеров Gun. Такова уж эта группа, что ее название напоминает что-то одно, до боли знакомое (коллектив братьев Гурвитц 1968 г. имел то же имя), крепко сколоченные хард-роковые номера - другое, хит-синглы - третье, баллады - четвертое, а "модные песни" - пятое.

Невероятный ужас охватит всякого любителя хард-рока, начитавшегося статей о наших героях и их рекламных материалов с первыми же звуками этого альбома, ибо композиция 'Stand In Line' представляет из себя невыносимую модную пьесу а-ля Faith No More с полным походным комплектом одержимого гранжиста: гитарным писком с применением флэнжера (прямо Стив Вай какой-то!), псевдоджазовыми барабанами и хамским полугопническим вокалом. (Открывающая вторую сторону 'Somebody Worthwhile' ничем не лучше.) Неудивительно, если многие не выдержат и не станут слушать альбом дальше - а зря, товарищи! Ибо наступает время удивляться: 'Find My Way' - прекрасная хардовая хулиганская песня в духе альбомов 'Photo Finish' и 'Top Priority' великого Рори Галлахера. Так вот что слушали музыканты в детстве! И

это открытие блестяще подтверждается почти аналогичной песней с роскошной попсовой мелодикой 'Don't Say It's Over' и финальной 'Vicious Heart', где пищащая (модная) гитара к превеликому удовольствию оказывается скрыта под толстым слоем чисто галлахеровских риффов.

Неясно, что побудило группу выпускать в качестве первого сингла с альбома пьесу 'Word Up', авторство которой принадлежит некогда известным попсовикам - группе Cameo. Слабоватая вещица, да и получилась она уж очень в духе худших песен группы FM и не может рекомендоваться к исполнению нигде, кроме как в заплеванном провинциальном пабе или клубе на 200 мест. Неужто не заслужили места на синглах превосходные - и впрямь шотландские - баллады 'The Only One' и 'One Reason', столь похожие на Thin Lizzy?

Резюме: всякий ли любитель хард-рока захочет иметь этот компакт, где 5 (а то и 6) песен из 10 можно спокойно пропустить? И еще: не кажется ли самим музыкантам, что со своими старообразными наклонностями сама жизнь велит им броситься в объятия Music For Nations?

Всеволод Баронин

■ MALEDICTION 'Cronicles Of Dissention' (GWB) $$$$

Среднестатистический и среднебездарный британский дес-метал в духе Cancer или раннего Benediction, записанный с концерта перед аудиторией человек в 15. Звук, тем не менее, получился неплохой, а вряд ли от группы подобного калибра требуется что-то большее. Ребята, судя по всему, просто играют для себя, не мечтая о дэтовом троне.

■ NAPALM DEATH 'Fear, Emptiness, Despair' (Earache) $$$

Разнообразный музыкально, и почти никакого отношения не имеющий к грайндкору альбом - помесь достаточно традиционного дес-метала с индустриальными тембрами - полностью загублен политикански озабоченными красными текстами Барни Гринуэя. Сей факт вызвал неудовольствие даже у Шейна Эмбьюри, а что уж о фэнах говорить?

■ SCHIZO 'Sounds Of Coming Darkness' (A. V. ARTS) $$$$

Глянь-ка, мы-то всю жизнь думали, что на Сицилии живут одни бандиты, а там, оказывается, есть и весьма добротный дестрэш! Этот мини-альбом — третий продукт банды и сделан по высшему разряду: продюсер — Стив Харрис (FEAR FACTORY,

BOLT THROWER), художник — Дэйв МакКин (PARADISE LOST, MY DYING BRIDE, KREATOR). Не иначе, мафия много денег дала!

DOOM

■ CATHEDRAL 'Static Majik' (EARACHE) $$$$$

Еще один EP длиной в 40 минут из-под пресса EARACHE. Кроме знакомого вам по альбому трэка MIDNIGHT MOUNTAIN (величайший хэви-роковый хит со времен ELECTRIK FUNERAL!), CD содержит три неопубликованные композиции, в том числе 23-минутный эпос THE VOYAGE OF THE HOMELESS SAPIEN, напоминающий ранний RUSH.

■ MEMENTO MORI 'Life, Death And Other Morbid Tales' (BLACK MARK) $$$$

И вновь до боли знакомые завывания Мессайи Марколина! На своем втором альбоме MEMENTO MORI продолжают хранить верность стилю, которого жирный монах держался в CANDLEMASS- думистому хэви-металу с изрядной долей помпезности в духе раннего RAINBOW.

■ PYOGENESIS 'Waves Of Eurotasia' (NUCLEAR BLAST) $$$$$

PYOGENESIS имеют полное право претендовать на звание самых мелодичных думстеров. К тому же их музыка заметно прибавила в готичности, в результате чего новый EP звучит как совместный проект Рихарда Вагнера и LAIBACH. Уже первая реакция на этот альбом позволяет предполагать, что у Pyogenesis на российском рынке вполне вероятно будет хорошее будущее.

BLACK

■ ACHERON 'Satanic Victory' (LETHAL) $$$$$

На этот раз перед вами не просто еще одна блэкушная группа: начальник ACHERONa Винсент Краули руководитт насчитывающей около 5.000 членов сатанинской сектой "Орден дурного глаза". Кроме того, в прошлом году после распада NOCTURNUS к группе присоединился драммер и вокалист Майк Браунинг, который тоже уже давно перестал быть в богохульных кругах пионером. Сами понимаете, с насколько значимым музыкально- идеологическим явлением мы имеем дело!

■ BURZUM 'Hvis Lyset Tar Oss' (Misantrophy) $$$$$

Находящийся под следствием героический боец истинного норвежского блэк-метала выпустил свою очередную секретную работу, записанную целиком на родном языке и содержащую всего четыре весьма протяженные композиции. Активное использование приемчиков из арсенала Celtic Frost и завывающих средневековых клавиш должно обеспечить мужественному юноше давно заслуженное им место в Вальхалле...

■ CRADLE OF FILTH 'The Principle Of Evil Made Flesh' (CACOPHONOUS) $$$$

Блэк-металлический шторм, захлестнувший Европу, докатился и до Британии. Блэкуха — она и в Африке блэкуха, так что в музыкальном плане все как обычно, но благодаря более адекватному, чем у норвежцев, владению английским языком содержание текстов не сводится к бесконечному описанию похорон в тундре при свете черной луны — в качестве вдохновляющей силы задействованы труды Ницше, Брема Стокера и Краули.

■ EMPEROR 'In The Nightside Eclipse' (Candlelight) $$$$$

Кто бы ждал от норвежских пионеров с их размалеванными рожами и легендарной молчаливостью (от плохого знания английского языка) такой прыти? Беспредельно злобные вопли вокалиста и устрашающе скоростные гитарные пассажи плотно окутаны сумерками истинно вагнерианских, обильных клавиш. Языческий симфонизм во всей его красе.

■ IN THE NAME OF SATAN 'A Tribute To Venom' (G. U. N.) $$$$$

Мода на сборники коверов какой-либо замечательной в своем роде команды, начатая полтора года назад EARACHE-овским MASTERS OF MISERY, достигла своего апогея. Засвидетельствовать свое почтение ньюкаслским портовым грузчикам, изобретшим жанр музыкально-сценического богохульства, явились VOIVOD, SKYCLAD, KREATOR, NUCLEAR ASSAULT, SODOM, MESSIAH MARCOLIN и ANATHEMA. Всем хрюкать, пока компакт не остановился!

■ MAYHEM 'De Mysteriis Dom Sathanas' (DEATHLIKE SILENCE) $$$$$

Теперь, когда драммер и вокалист Дэд попилился, а гитарист Евронимус зарезан, это уж наверняка последний альбом основателей Нечестивого Черного Северного Круга и заодно — норвежского блэк-метала. Ни в коем случае не оставьте его без внимания, потому что эта монументальная и эпохальная работа — несомненный верстовой столб в истории жанра (уже хотя бы потому, что перед своей кончиной MAYHEM наконец-то научились играть, ха-ха!).

■ QUORTHON 'Album' (BLACK MARK) $$$

Сольный альбом человека, десять лет назад придумавшего BATHORY, окажется большой неожиданностью для всех поклонников этой культовой банды. То, что им суждено услышать,— не особенно тяжелый хэви-метал, местами даже с готскими элементами, ближе к концу пластинки переходящий в готский же дум.

■ SAMAEL 'Century Of Opposites' (Century Media) $$$$$

Швейцарцы в третий раз подтверждают обоснованность своих претензий на вхождение в высшую лигу блэк-метала. Очень техничная, швейцарски аккуратная и злобная - местами просто ритуальная - музыка, на редкость качественно спродюсированная опять же Вольдемаром Зорюхтой. Прекрасные

мелодии и запоминающиеся гитарные и клавишные партии.

INDUSTRIAL

■ GODFLESH 'Merciless' (EARACHE) $$$$

Тот, кто ожидает от этого 4-трэкового CD шумовой игры на нервах, будет разочарован. Новый лик GODFLESH весьма смахивает на EP танцевальных ремиксов PRONG, ничуть не уступая последнему в яркости микшерских идей.

■ HELLMUTE 'Colours' (SUBWAY) $$$$

Молодой швейцарский квинтет пытается синтезировать урбанистическую музыку PRONG со спейс-роком и психоделией. Неожиданный эксперимент, но результат, звучащий как утяжеленная и более заводная версия MONSTER MAGNET, довольно неплох.

■ NAILBOMB 'Point Blank' (Roadrunner) $$$$

Могучий side-project Макса Кавалеры (Sepultura) и Алекса Ньюпорта из Fudge Tunnel. Рабочее название альбома - '1000% Hate' - идеально описывает эту прииндустриаленную смесь Slayer'а с кошмарными воплями и электронным барабанизмом. Присутствуют также контрибуции Дино Казареса из Fear Factory и Игоря Кавалеры.

■ NINE INCH NAILS 'The Downward Spiral' (Island) $$$$

Прекрасный пример баланса между хардкоровыми тембрами, танцевальными ритмами и характерным семидесятническим звуком позволяет говорить о лидере группы Тренте Рензоре как об одной из ярчайших надежд 90-х. Упертым антипопсовикам рекомендуется слушать данный альбом на половинной громкости в вагоне метро - ужо тогда и поймете, в чем тут кайф!

■ OVERFLASH 'Threshold To Reality' (MNW) $$$$$

В ничейной земле, где дес-метал совокупляется с кибер-техно, родился смертельный гибрид — OVERFLASH. Кошмарные гитары, вопли в мегафон и тонны сэмплов и электронного шума — таково детище всего одного человека, проживающего в Швеции и скрывающегося под псевдонимом "Дево". А продюсер-то кто — Дэн Свано!

■ KARMA'Karma' (FROZEN HOUND) $$

После едва ли не многих лет слухов, недомолвок и традиционных для нашей якобы музыкальной прессы фиг в карманах мы имеем возможность наконец-то ознакомиться с первым американским продуктом нашего полузабытого Гитарного Героя Номер 1 - легендарного Валерия Гаины и его коллектива с неоригинальным, но уже запомнившимся отечественному меломану названием Karma.

Увы, мало кто понимал в былые времена, что все творчество нашего гитариста No.1 (и в Круизе, и в Gain'е) - вряд ли есть что-то большее, чем искусная стилизация под западных адептов любого стиля, в котором играли коллективы В.Гаины - от едва ли не Smokie в 'Музыке Невы' и Anthrax'а в 'Heaviest In Town' до непонятных худших сторон Manowar'а и Motley Crue в 'Crazy Russian Life'. Но врожденная интуиция помогала Валерию всегда находить на родине первоклассных музыкантов. Но не то теперь...

Хотел бы я знать, какой доброхот насоветовал Валерию играть модную ныне музыку - вполне компетентные произведения в стилистике хитов Faith No More в сочетании с гранжовым псевдотрэшем в духе раннего Soundgarden или лжепопсово-психоделическими потугами. Да, звук отличный (продюсировал сам Валерий), но он недостаточно гнусен и "моден" для потебителя притрэшованного гранжа. Но кого можно удивить хорошим звуком в 1994 году?

И умение находить первоклассных музыкантов подвело. Вокалист, скрывшийся под псевдонимом Има (а Валерий зовется тут просто Вал), басист Гэбриэль Кэрфул и барабанщики Хулио Матис и Донни Никсс - в некотором смысле мастера модной музыки, но ровно настолько, насколько требует сегодняшняя мода и дебют никому не известной группы.

Има отличился и в области текстов: невнятный якобы психоделический бред (также см. обложку) с желанием покусать кормящую руку Дяди Сэма в песне 'Americana'.

Но какой же альбом без лучшего номера! Здесь этим номером оказалась ковер-версия старого-престарого хита фанкмаэстро Джорджа Клинтона 'Pussycat'. Веселый фанк, без особых претензий и с гитарными риффами, воскрешающими в памяти 'Рок - навсегда!' и 'Heaviest In Town'... К сожалению, прочие композиции, призванные развеселить слушателя ('Progress', 'Get It On') отличаются абстрактной бесцельностью своего существования и вполне могли бы выйти из-под струн современного Черного Обелиска.

Так что может быть оно и к лучшему, что широким массам отечественных металлистов не будет суждено познакомиться с этой пластинкой. Быть свидетелем падения кумиров и героев твоей молодости - роль на редкость неприятная. А что касается заморского рынка... вряд ли дебют Karma имеет для американцев большее значение, чем селф-релиз какой-нибудь группы типа Leviathan из Колорадо.

Всеволод Баронин

PROGRESSIVE

■ ASGARD 'Imago Mundi' (MUSIC IS INTELLIGENCE)' $$$$$

Несмотря на то, что эти ребята — из Италии, они круто завернуты на сагах о скандинавских богах и не отступают от этой темы вот уже четвертый альбом. Правда, музыка несколько потяжелела и отошла от традиционного прогрессивного звучания 70-х в сторону классического хард-н-хэви.

■ BIG BIG TRAIN 'Goodbye To The Age Of Steam' (Giant Electric Pea) $$$$

Юные пионеры из южно-английского городка Борнемута (родина Роберта Фриппа) серьезны и профессиональны не по годам. В результате мы имеем прекрасный атмосферный прогрессив в духе 70-х, чем-то перекликающийся с сольными альбомами гитариста Энтони Филлипса.

■ EGDON HEATH 'Him, The Snake And I' (SI Music) $$$$

Третий альбом голландских прогрессивистов. Новый вокалист местами поет под Фредди Меркури, а музыка стала менее попсовой и больше всего напоминает саундтрэк к кукольному спектаклю ужасов в постановке театра им. Карабаса Барабаса.

■ FISH 'Suits' (Dick Bros.) $$$$$

Выразим соболезнование дуракам с Polydor'а, изгнавшим Фиша после выпуска 'Songs From The Mirror'. 'Suits' - лучшая

работа Дерека У.Дика со времен Marillion'а, содержащая немалое количество народных мотивов - альбом так и просится на полку. И не только к любителю прогрессива.

■ ***FISH***
'Sushi' (Dick Bros.)
$$$$$

После пяти двойных "официальных концертных бутлегов", распространявшихся только через фэн-клуб, Фиш наконец-то выпустил "коммерческий" (двойной же) концертник. Еще одно доказательство того факта, что Marillion - это и есть Фиш с любым набором музыкантов, а не какое-то там сборище пафосных самозванцев с лажающимся скучным вокалистом...

■ ***FOR ABSENT FRIENDS***
'Running In Circles' (SI Music) $$$$

Очень урановешенный второй полноразмерный альбом дородных голландских поклонников старого Marillion и Genesis. Может быть порекомендован всем, кто воображает, что прогрессив-рок есть что-то утомительное, малопонятное и невообразимое по сложности.

■ ***JUMP***
'...And All The King's Men' (Salad) $$$$

Продолжающиеся в третий раз маневры Джона Декстера Джонса и его компании в пространстве между Marillion, Jethro Tull и валлийской народной музыкой. Типичный британский провинциальный прогрессив - не без претензий, но донельзя приятный для уха.

■ ***LIVES AND TIMES***
'Waiting For The Parade' (SI Music) $$$

Достаточно бесцельные попытки переплюнуть Dead Can Dance на низкобюджетном звуке. Попытки удались бы, если инструментальные партии были бы записаны на уровне вокальных. Впрочем, все в руках самого дуэта.

■ ***MERCY TRAIN***
'Presence' (SI Music)
$$$$

Среднестатистический коллектив из круга друзей Клайва Нолана. Попытки коммерциализации смеси харда и прогрессива происходили при деятельном участии басиста Питера Джи (Pendragon) и барабанщика Ника Хэрраденса (Shadowland).

■ ***PETER GEE***
'Heart Of David' (SI Music) $$$$

Сольник басиста Pendragon'а и Mercy Train. Замечателен набором музыкантов в 40 человек (оба состава Pendragon'а и обязательная тусовка с SI Music), библейским уклоном в текстах и весьма облегченным звуком. Мелодика и продюсирование делают диск незаменимым для доброй вечеринки. Но без избытка спиртного.

■ ***PTS***
'Tides'
(SI MUSIC) $$$$

Очевидным следствием исподтишка нахлынувшей пару лет назад на поля и леса Альбиона Новой Волны Прогрессивного Рока стало то, что по всему европейскому континенту как грибы растут свои SHADOWLANDы и PENDRAGONы. Молодые голландцы из PTS числят среди своих влияний RUSH, MARILLION и PINK FLOYD и играют чрезвычайно АО-Ристый прогрессив с релаксационными мелодиями и помпезными клавишными риффами.

■ ***REDJASPER***
'A Midsummer Night's Dream' (SI MUSIC) $$$$$
LORIEN
'Children's Games'
(SILLY INSECTS) $$$$

Обитая в тихой деревне на полпути от Лондона до Стоунхеджа, REDJASPER, пятеро сорокалетних бородатых мужиков во главе с заслуженным пчеловодом Дэйви Доддсом, всячески пропагандируют сельский образ жизни, играя прогрессивный рок с сильным уклоном в сторону JETHRO TULL, перемежая его народными танцевальными методиями. Со времени RUSH-евской баллады RIVENDELL/75/ не было еще музыки, более адекватно отражающей эльфийский образ жизни и духовные ценности, насколько это вообще доступно Громадинам. Видимо, нечто подобное сочинял Бильбо во время своего провисания в Кветлориэне. Как ни странно, LORIEN, несмотря на название, имеют куда меньшее отношение ко всем этим толкиеновским заморочкам, чтобы не сказать — никакого. Это еще одна добротная, но вполне стандартная команда из конюшни SI MUSIC, соединяющая стандартный прогрессив типа раннего "Автографа" с текстами, явно написанными под влиянием THE FINAL CUT. Отсюда постановление Высшего Военного Совета Средиземья — немедленно произвести обмен наименованиями!

■ ***RENAISSANCE***
'The Death Of Art'
(SHIVER) $$$$$

Бывшие участники CHRONIC DEATH, по всей видимости, задались целью написать настолько замороченную музыку, насколько это возможно. На их 70-минутном CD, состоящем из двух (!) трэков, сплелись воедино влияния WATCHTOWER, PSYCHOTIC WALTZ, RAINBOW, MEKONG DELTA, METALLICA, RUSH, VOIVOD и готического дес-метала. Абсолютно необходимо всем любителям провернуть собственные мозги через мясорубку.

■ ***SHADOWLAND***
'Through The Looking Glass'
(SI Music) $$$$$

Просто превосходный второй альбом главного дела жизни души SI Music - клавишника, скрипача, певца и композитора Клайва Нолана. 61-минутный CD с донельзя богато аранжированной музыкой должен сообщить всему миру, что есть еще у британской прогрессивной сцены порох в пороховницах! Безусловно заслуживает немедленного приобретения в коллекцию.

■ ***STRANGERS ON A TRAIN***
'The Key Part I: The Prophecy' (SI Music)
$$$$

Оказывается, и камерный амбиент может быть нескучным, если за дело берется все тот же Клайв Нолан в компании со своим гитаристом Карлом Грумом при деятельном участии певицы Трэйси Хитчингс. Самое удивительное, что этот альбом - ремикс уже ранее реализованной работы четырехлетней давности.

■ THOUGHT INDUSTRY 'Mods Carve The Pig: Assassins, Toads And God's Flesh' (METAL BLADE) $$$$$

Тот редкий случай, когда стилевые ярлыки перестают работать. Единственная возможная аналогия — KING CRIMSON, да и то исключительно в плане творческого подхода. Как и мистер Фрипп и Ко двадцать лет назад, THOUGHT INDUSTRY соединяют в своей музыке все возможные стили и направления, существующие на сегодняшний день — от альтернативного рока и студенческого панка а-ля BAD RELIGION до индастриала и психо-метала — в истерический коллаж, блистательно воспроизводящий паранойю и смятение умов, царящие в Новом Свете под занавес тысячелетия. Лет через двадцать, когда кто-нибудь возжелает снимать документально-публицистический фильм "90-е: закат и падение Америки", лучшего саундтрэка ему не найти. В общем, не зря их усиленно продвигает всюду некий Джейсон Ньюстед. Рекомендуется для прослушивания ботанам, хэкерам, а также всем, кто не комплексует по поводу своей недостаточной дебильности.

■ WAKEMAN WITH WAKEMAN 'No Expense Spared' (BELLAPHON) $$$$

Дети бывают не только у Газмановых и Маликовых: Рик Уэйкман в свое время также разродился отпрыском по имени Адам, который теперь составляет неплохую конкуренцию папаше по части клавиш. И вот теперь семейный дуэт может услышать не только их многострадальная жена и мать, но и все, кто выложат денежки за данный CD. Что за музыка на нем звучит, объяснять, думаю, не надо.

HARDCORE

■ BIOHAZARD 'A State Of The World Address' (WARNER) $ DOWNSET 'Downset' (MERCURY) $

Та вошедшая в моду в прошлом году "музыка", которая представлена на данных двух альбомах, называться "хардкором", строго говоря, не имеет права. С веселыми частушками S. O. D. и CARNIVORE, в которых великолепно уживались вместе коричневый юмор, сионизм и любовь к скейтборду, все эти надрывные вопли словно сбежавших из "зоны" активных педерастов имеют ровно столько же общего, сколько Нельсон Мандела — с НСДАП. Гаже всего, что они еще и подводят под свою животную злобу к окружающему миру "политически корректную" идеологическую базу, за версту смердящую ярко-красным. Впрочем, что это я: пожалуйста, слушайте себе DOWNSET, носите майки с рожей Че Гевары и надписью "СССР", как RAGE AGAINST THE MACHNE, ходите почаще на тусовки Анпилова с Эдичкой Лимоновым... Кто-то, видать, сильно по Совдепии соскучиться успел...

■ DIE TOTEN HOSEN 'Love, Peace & Money' (VIRGIN) $$$$$

Миллионерствующие короли немецкого панк-рока уже давно с вожделением поглядывают на англоязычный рынок. Первой попыткой его завоевания стал выпуск два года назад сборника коверов классики жанра, теперь же Кампино и компания заново перепели по-английски свои старые хиты.

■ DODELHAIE 'Sinfonie Des Wahnsinns' (IMPACT) $$$$$

Одним из открытий прошлого года можно назвать этих дортмундских металло-панковых анархистов. А уж их собственным открытием безусловно является то, как можно заставить зазвучать по-новому с детства навязшую всем на зубах "Катюшу"— ее немецкоязычному варианту HEUTE NACHT уготовано великое будущее на просторах нашей Родины. Рекомендуется собирателям разлиных металлических приколов и прибамбасов.

■ VISCERAL EVISCERATION 'Incessant Desire For Palatable Flesh' (NAPALM) $$$$$

Переход всякого андерграундного стиля в число общепризнанных должен быть ознаменован интересом мажорных фирм к наиболее одиозным и коммерчески общеупотребительным коллективам. В самом же андерграунде данный процесс всенепременно должен означать появление групп, активно данный стиль стебущих. Дошла очередь и до современного дум-метала. И вот, металлическая сцена прекрасного города Вены породила один из наиболее веселых и, не побоюсь этого слова, юмористических групп в рассматриваемом стиле: Visceral Evisceration!

Но, уважаемый читатель и слушатель, ты будешь неправ, если ты откроешь первую абсолютно черную страницу книжки от CD с таким до боли знакомым запугивательным лэйбаком и соизволишь ужаснуться от абсолютно сплаттерной нецензурной обложки альбома: промышленная мясорубка с кокетливо торчащими из ее горловины стройными дамскими ножками! (А внизу виден полный противень уже готового фарша.) Успокойся. Утешься оптимистическим изображением бодрячка-мясника в фартуке, забрызганном кровью, и с разделочным ножом в руках на последней странице обложки (нецензурной). Не правда ли, твои родители мечтали, чтобы ты вырос именно таким вот пухленьким бодрячком с элегантными усиками?

А теперь, наш маленький дружок, когда дрожь в твоих руках унялась, ставь-ка этот диск на проигрыватель. Что? Ты недоволен тем, что тут никто не нарезает тебе деса или плохого трэшкора в духе Pungent Stench? Фу, какой ты непонятливый, я же предупреждал тебя, что ты услышишь много хорошего и веселого дума. Только жителю веселой Вены по плечу сотворить такую дум-оперетту, вполне пригодную для постановки на сцене любого кабаре его родного города. Толстый, сытый и оптимистический вокал, накладываемый на смесь лучших мелодических элементов, позаимствованных у Paradise Lost, My Dying Bride и Anathema вызывает приятные сердцу аналогии с Yello. Для абсолютных ревнителей стиля имеется полный походный набор всех необходимых элементов современного дума: скрипки, рояли, оркестровые секвенсоры и женский вокал, зовущий в даль темную (и кровавую), особенно на полутораминутной "инструменталке" 'Muse Perverse'

И кровавую? Почитай-ка тексты, мой юный друг! Если ты любитель юмористической лирики в духе Cannibal Corpse, то тебе не придется скучать. "Я стою по колено в кровище, погребенный под грудой кишок" (т.е. потрохов). А мои фавориты - 10-минутная 'At The Epicurean Gynaecologist', повествующая о достойном наказании практикующего гинеколога-людоеда одной из его пациенток и 12-минутная 'Tender Flesh... On The Bier', где помимо разных разностей упомянут один из любимых продуктов автора - майонез...

Всеволод Баронин

■ ***DOWN BY LAW 'Punkrockacademyfightsong' (EPITAPH) $$$***

В рамках такого стиля, как калифорнийский мелодичный хардкор, быть оригинальным довольно трудно. Но это не освобождает от необходимости сочинять ломовые мелодии. Приходится констатировать, что DOWN BY LAW с этой задачей не справились..

■ ***ENGLISH DOGS 'Bow To Mone' (IMPACT) $$$***

После нескольких спид-металлических альбомов и пятилетней паузы герои второй волны британского панка вновь собрались вместе лишь затем, чтобы записать бесцветный полурэгиевый альбом, в котором хорошие мелодии можно пересчитать по пальцам, зато "политически корректных" текстов хоть отбавляй.

■ ***KERBDOG 'Kerbdog' (PHONOGRAM) $$$$***

Патологический успех THERAPY вызвал на Британских островах эпидемию — все стремятся играть попсовый панк-метал с ирландской мелодикой. Но землякам Энди Кейрнса, белфастским пионерам KERBDOG это пока удается лучше других.

■ ***LEEWAY 'Adult Crash' (Bulletproof) $$$***

Якобы легендарные нью-йоркцы ударились в непонятные эксперименты с регги и убогими инструменталами. Скучно и надуманно. Интересный вопрос: а хардкор-то тут причем???

■ ***M.O.D. 'Devolution' (Music For Nations) $$$***

Увы, легендарная реинкарнация Бенито Муссолини в лице Билли Милано уж в который раз доказывает нам, что хардкор не должен быть серьезным. Только вот доказательства идут почему-то от противного. Серьезный трэшевый хардкор равен сапогам всмятку, а нам остается пожелать Билли не превратиться к следующему альбому в точную музыкальную копию Panter'ы.

■ ***NOFX 'Punk In Drublic' (EPITAPH) $$$$$***

Теперь, после того, как BAD RELIGION польстились на контракт с мажорами Epic и окончательно свихнулись на почве "политической корректности", NOFX, вне всяких сомнений, являются лучшей хардкорной бандой Калифорнии, что и подтверждают все без исключения опросы многочисленных местных фэнзинов. Главная их заслуга, безусловно,— то, что к смеси панк-рока и еврейских народных песен — "клезмеров" — они добавили полностью отсутствовавший у их предшественников, но столь необходимый данному виду музыки пофигизм.

■ ***OFFESPRING 'Smash' (EPITTAPH) $$$$***

Еще одни молодые, но талантливые последователи BAD RELIGION. Правда, дружба с черной и мексиканской гопнотой привела к тому, что около трети вещей уделаны в такой конкретный бандитский рэп-кор, что только эта гопнота их слушать и сможет.

■ ***PROLLHEAD 'Prall!' (VIELKLANG) $$$$***

Панк-н-ролльные стебки из Германии, занимающиеся тем, что переводят на немецкий язык и исполняют в стиле баварского кабацкого марша такие малоизвестные песни, как SMOKE ON THE WATER! Лучше всего слушать под пиво.

■ ***RANCID 'Let,s Go!' (EPITAPH) $$$$***

Желание повысить свой статус в тусовке, пригласив гитариста легендарной панк-банды UK SUBS Ларса Фредериксена, не лучшим образом сказалось на музыке RANCID. Коктейль из "бэдрелидженовской?" мелодики, классического британского саунда, да еще и вкраплений в духе THE CLASH — это уже слишком!

■ ***RATOS DE PORAO 'Just Another Crime... In Massacreland' (ROADRUNNER) $$$***

Несмотря на весь тот хай, который поднимал Макс Кавалера вокруг своих собутыльников из родного города Сан-Пауло, R. D. P. оказались никакой не легендой радикального хардкора, чего ожидали от них развесившие уши поклонники SEPULTURы. Еще одна кроссоверная банда с дрянным звуком, почти окончательно выродившаяся в трэш.

■ ***SATOR 'Barbie-q-killers' (WEA) $$$$***

Шведские панк-н-роллыщики SATOR, описывающие свою музыку как "смесь RAMONES, MOTORHEAD и BEACH BOYS", решили присоединиться к DIE TOTEN HOSEN и GUNS'N ROSES в благородном деле ознакомления подрастающего поколения с музыкальным наследием панк-рока путем выпуска альбома с коверами легендарных пункеров.

■ ***SENSER 'Stacked Up' (A & M) $$$***

Вот ведь и в Англии есть свои Бони Титомиры, которые никак не могут простить себе, что не родились неграми в Гарлеме. Можно им, конечно, посочувствовать, но все-таки непонятно, что делает рэп, пусть и в сопровождении чуть примоченых гитар, на страницах металлической прессы.

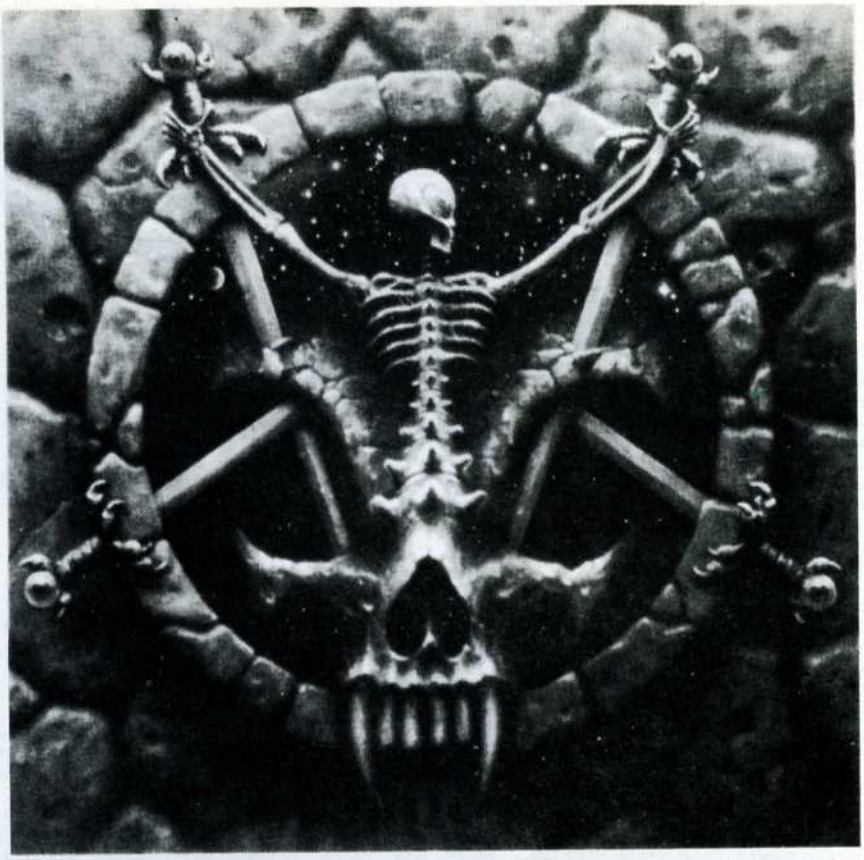
■ ***SUICIDAL TENDENCIES 'Suicidal For Life' (SONY) $$$$***

Это может показаться невероятным, но изобретатели кроссовера бьют в барабан революции вот уже второе десятилетие. Правда, с течением времени их музыка, как и гражданская позиция, изрядно размягчились, но на своем актуальном альбоме парни явно задались целью доказать, что они все те же гопники, начитавшиеся Маркса и Кропоткина, и что слухи о том, что вокалист Майк Муир лично убил несколько человек в ходе уличных битв, небеспочвенны.

■ ***TOTAL CHAOS 'Pledge Of Defiance' (EPITAPH) $$$$***

Нью-йоркские анархо-панки, в отличие от своих калифорнийских коллег, всегда предпочитали смотреть в сторону Англии. Вот и TOTAL CHAOS туда же — впечатление такое, будто слушаешь альбом неизданных вещей DISCHARGE или EXPLOITED. Правда, обе вышеупомянутые британские команды в свое время наделали столько шума, что и сейчас слышно. Ну а Total Chaos такая судьба явно не грозит.

Killing Fields / Sex. Murder. Art / Fictional Reality / Dittohead / Divine Intervention / Circle Beliefs / SS-3 / Serenity In Murder / Two Thirteen / Mind Control



■ SLAYER 'DIVINE INTERVENTION' (DEF AMERICAN)

Slayer - как много в его звуках для сердца русского слилось... Теперь видимо сольется еще больше, ибо в нынешнем году сей рычально-инструментальный ансамбль лишил нас возможности говорить о нем, как о группе, чьи студийные альбомы можно пересчитать по пальцам одной руки.

Главный, и достаточно феноменальный вывод, напрашивающийся после первого-же акта заслушивания данного творения звучит так: Slayer похож сам на себя, даже если его прокрутить задом-наперед. В наше время, когда почти все классики металлического жанра (от Kreator до Napalm Death) изменяют собственной музыке, подобное постоянство - неслыханная, но похвальная редкость. Дядя Том по фамилии Арайа своей манерой пения явно косит под Арайю в молодости, гитарные соло (правда, не столь уж частые, как в 80-ые годы) вдавливают "перепонные барабанки" в череп ровно на такую же глубину, как и в старые добрые времена. Да и Ломбардо вполне узнаваем... ой, простите, теперь его имя звучит как Пол Бостаф, и судя по внешности он сделал пластическую операцию. В общем, по поводу обновления командующего барабанно-артиллерийской батареей вы можете не беспокоиться, даже обилие коронных ломбардовских бочек ничуть не уменьшилось - в таких композициях, как 'Circle Of Beliefs' их хватило бы на целый винный погреб.

Открывает рассматриваемое (т.е. расслушиваемое) нами произведение композиция под скромным названием 'Killing Fields'. Разодранные ритмы, и изысканно-бессистемные смены темпа, сопровождающие данную песню действительно заставляют слушателя почувствовать себя на "Смертоносном поле", которое он пересекает то ползком, в опасении наткнуться на мину, то спринтерским бегом, дабы не пропасть под проливным трассирующим свинцовым дождем, то резкими скачками перепрыгивая заграждения из колючей проволоки, то осторожно и уважительно перешагивая через тела тех неудачников, что шли перед ним.

После паузы, знаменующей окончание "Смертоносного поля" события разворачиваются по типично Slayer'овскому сценарию - в конце-концов танк переключается на пятую скорость, и начинает гнать вперед, успев снести все преграды всего чуть более, чем за полторы минуты (именно столько звучит песня 'Sex. Murder. Art'). А немногим дальше, в композиции 'Dittohead' мы сталкиваемся с переходом группы в сверхзвуковое состояние, в коем она ни разу не пребывала с 86-ого года. Хардкоровая разнузданность, доселе наиболее ярко выраженная в старом хите 'Necrophobic' явно к лицу апологетикам трэша.

Следующий за 'Dittohead' хэдлайнер альбома резко уносит нас из Кровавого Царства куда-то в южном от Небес направлении. Старость не радость, надо же этим почтенным мужьям побаловаться своим оружием на пониженных скоростях. Хотя тонкие акустические намеки вперемешку с типично Slayer'овскими термоядерными риффами почему-то вызывают в воспаленном мозгу слушателя чисто техно-трэшевые ассоциации. Будем надеяться, что это только померещилось.

Довольно громкая по замыслу, по названию и по рекомендуемой мощности усилителя песенка 'SS-3', посвященная трагической судьбе Райнхардта Гейдриха, продолжает мыльную оперу, повествующую о безвозвратно канувшей в лету нацистской Германии и о тех людях, которые эту Германию помнят (или же Германия помнит их). Всеми нами уважаемый тов. Джефф Ханнеман пуская скупую мужскую слезу заявил, что "песня показывает, как война сама по себе уже является преступлением". К несчастью, эта строка Германской истории освещена группой далеко не так ярко, самозабвенно и выразительно, как красивая концлагерная легенда об Ангеле Смерти.

Впрочем, война - не единственное преступление, о котором мы можем узнать, воспользовавшись диском в качестве наглядного пособия. В предпоследнем трэке 'Two Thirteen' выведен бессмертный образ серийного убийцы Джеффри Дэмера. А немного выше мы можем обнаружить песню 'Serenity In Murder', вдохновленную главой из книги "Как мы умираем", где повествовалось о смерти изувеченной девочки на руках невозмутимо убаюкивающей ее мамули. Как и полагается хорошему шлягеру о смерти, эта композиция не лишена некоторого нарочито спродюсированного изящества и даже почти запоминающейся мелодии, чего к сожалению не хватет пластинке в целом.

Тем не менее альбом оставляет радужное впечатление. Если 'Seasons In The Abyss' иначе, как жевачкой для ушей назвать нельзя, то 'Divine Intervention' ежели и является бубле-гумом, то для хороших, уважающих себя ушей, не обделенных трэшевитой интеллигентностью. Весьма удачно составлен саунд, гораздо более близкий к 'Reign In Blood', чем к чему бы то ни было. Впрочем, энергетический кризис преодолен еще не полностью, по уровню мощности группа едва достигла отметки 88-ого года, хотя местами индикатор трэшомера делал попытки зашкаливания.

А теперь ответ на волнующий всех металлистов, трэшеров, рокеров и домохозяек вопрос - стоило ли ждать четыре года, чтобы услышать сие творение? Мой ответ таков: если кого банда и обломала такими тормозами, то только тех, кто в течение последних четырех лет успел скоропостижно скончаться. По отношению к этим несчастным группа, конечно, поступила по-свински. Остальные же счастливчики, просыпаясь каждое утро могут благодарить судьбу за то, что они дожили до новой пластинки легендарной четверки, которую с 83-его года мы знаем под именем SLAYER!

Шикель Грубый,
эксклюзивно для Rock City.

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА МЕТАЛЛИСТА-АЛКОГОЛИКА

Очередной выпуск датологического исследования презентует вам такие выдающиеся в истории металла месяца, как март (второй кусочек) и апрель (первая половинка).

21 марта

Праздничный день у приверженцев христианского харда — на свет в 1960 году появился Robert Sweet из Stryper, самой популярной на сегодняшний день христианской металлической группы. Не меньше оснований для веселья у приверженцев классического британского хард-рока — причиной этого торжества является ударник Andy Parker (1952) из UFO. К этому списку именинников можно добавить Share Pedersen из Vixen.

В 1980 году Ozzy Osbourne приступил к работе над своим легендарным первым сольным альбомом.

Британский квартет Slade вернулся к активной деятельности с ломовым альбомом "We'll Bring The House Down". В этот день в 1981 году диск попал в британские списки популярности, достиг в них 25 места и продержался 4 недели.

22 марта

Альбом Led Zeppelin "Physical Graffiti" достиг первого места в американских списках популярности в 1975 году.

Сразу три дня рождения в мире хард-рока. Их празднуют басист Ross Valory (1942) из Journey, гитарист Tony McPhee (1942) из Groundhogs, а также Howard Reitzez из Iron Butterfly. И его отпраздновал бы безвременно умерший вокалист Yardbirds Keith Relf (1943).

Очень интересное совпадение: в этот день в 1969 году Deep Purple отыграли концерт в Брайтоне за 150 фунтов стерлингов. Пять лет спустя 22 марта они же выступили в Огайо и вот этот концерт принес пятерке "темно-лиловых" 23.039 долларов и 35 центов!

Басист легендарных Led Zeppelin John Paul Jones выпустил в 1985 году отдельным альбомом написанную им музыку к фильму "Scream For Help" (режиссер Michael Winner). В записи альбома Джону помогали Jimmy Page и Jon Anderson (Yes).

Дебютный альбом Def Leppard "On Through The Night" (80) попал в брtанские списки, достиг в них 15 места и продержался 8 недель.

Одновременно с Def Leppard загнал в британский хит-парад свой сольный альбом "Loud And Clear" американский хардовик Sammy Hagar (ex-Montrose, сейчас — вокалист Van Halen). Альбом достиг 12 места и продержался в чартах все те же 8 недель. Таким образом, по состоянию на 1980 год Сэмми был круче "леопардов"...

Как это не странно, но в этот же день во все том же 1980 году еще две хардовые пластинки забрались в английские списки. Сборник Status Quo "12 Golden Bars" достиг 3 места и продержался в списках 48 недель (убрал и Хэгэра и Def Leppard); а диск "Conquest" Uriah Heep в итоге достиг 37 места и продержался в хитах только три недели.

23 марта

В 1974 году второй альбом легендарных Queen попал в британский хит-парад, достиг 5 места и продержался в нем 29 недель.

24 марта

День рождения у музыканта по имени Steve Lang (1949) из April Wine, другого музыканта по имени John McManus (1961) из Mamas Boys, а также у Кена Хенсли (1945) из Uriah Heep.

Вокалист американской группы Dictators Dick Manitoba в 1976 году вызвал в нью-йоркский суд панк-рокера по имени Wayne County, обвинив его в том, что несколько недель раньше Уэйн ударил его по шее микрофонной стойкой.

В этот день диск "Angel Station" (79) британских прогрессивных рокеров Manfred Mann's Earth Band попал в английские списки популярности, достиг в них 30 места и продержался 8 недель.

Одновременно альбом "Overkill" трио Motorhead, записанный кстати на той же фирме Bronze, что и "Angel Station", также забрался в английский парад, достиг в нем 24 места и продержался 11 недель.

25 марта

День рождения празднует гитарист/вокалист Ron Keel (ex-Steeler, Keel, сейчас — Fair Game).

В 1967 году английский состав Who дал свой первый концерт на американской земле.

В этот день в 1985 году фирма Picture Music International выпустила два видеофильма: группы Helix под названием "The Helix Video EP" и группы Queensryche "Live In Tokyo".

В 1977 году Bob Seger выпустил свой десятый альбом, который наконец-то стал платиновым! Диск содержал в себе три сингла, попавших в американский Top 40: "Mainstreet", "Night Moves" и "Rock'n'Roll Never Forgets".

Группа Law, которую создали вокалист Paul Rodgers (Bad Company, Firm) и ударник Kenny Jones (Who), выпустила свой дебютный альбом в 1991 году.

Одновременно с группой Law вокалист Iron Maiden, Bruce Dickinson, выпустил видеофильм со съемкой своего сольного выступления. Видео называлось "Dive! Dive! Dive!" и содержало пятнадцать трэков, записанных живьем в лос-анджелесском клубе Town & Country.

26 марта

День, в который родились две заметные личности: вокалист Steven Tyler (1948) из Aerosmith и басист Fran Sheehan (1948) из Boston. Плюс к этому — Frank Dielewski (1966) из немецкой группы Darxon.

Prog-рокеры Emerson, Lake & Palmer в 1971 году живьем записали в ньюкаслском зале City Hall свой третий альбом "Pictures At An Exhibition" (обработка классической вещи русского композитора Мусоргского).

Английский гитарист Gary Moore выпустил свой наиболее известный альбом "Still Got The Blues". Альбом содержал семь кавер-версий и пять собственных вещей. Забавно то, что в этот же день вышел еще один альбом, выдержанный в хард-блюзовом духе — диск американского состава Black Crowes "Shake Your Moneymaker".

27 марта

В 1986 году в Америке стартовало два солидных турне. Ozzy Osbourne дал первый концерт своего турне в поддержку альбома "Ultimate Sin" в городе Wichita, а Van Halen приступили к раскрутке диска "5150" в городе Shreveport (это был первый концерт группы с новым вокалистом Сэмми Хэгэром).

Серьезный повод для шумной тусовки имеют клавишник Genesis Tony Banks (1951) и гитарист Wally Stocker (1954), в свое время игравший в Babys.

Классический альбом Slade "Nobody's Fool" попал в английские списки популярности, достиг 14 места и продержался в них 4 недели.

Британская black-metal легенда, именуемая себя Venom, устроила свой первый официальный концерт на родине за последние пять лет. Концерт состоялся в 1990 году в лондонском клубе Marquee.

28 марта

Родился John Evans (1948) из Jethro Tull.

Metallica и Saxon отыграли совместный концерт в лос-анжелесском клубе Whiskey A Go-Go в 1983 году.

В 1981 году диск "Never Too Late" группы Status Quo забрался в британские чартс, достиг почетного 2 места и продержался в них 13 недель.

В тот же день и в тот же год в английские списки забрался диск Who "Face Dances", он также добрался до второго места, но продержался в списках только 9 недель.

29 марта

День, когда появились на свет два представителя заокеанского попм-рока: вокалист Bobby Kimball (1947) из Toto и Barry Goudreau (1951) из Boston.

Знаменательная дата в рок-истории — в 1975 году все шесть альбомов Led Zeppelin одновременно оказались в списках популярности.

Компиляция Джими Хендрикса так и названная — "Jimi Hendrix", — попала в этот день 1975 года в английский хит-парад, достигла 35 места и оставался в хитах 4 недели.

Другая компиляция "Yesterdays", принадлежащая группе Yes, в том же году попала в списки, достигла 7 места и продержалась в них 7 недель.

30 марта

В 1948 году в местечке Black Oak родился вокалист Jim Dandy (Black Oak Arkansas), шесть лет спустя родился ударник Tony Brock (Babys) и наконец в 1945 году появился на свет легендарный Eric Clapton. В общество более именитых рокеров затесался некий Steve Summers из Pretty Boy Floyd.

В 1985 году начался фестиваль Aardschok, одной из главных звезд которого была канадская вокалистка Lee Aaron.

Дебютный альбом Queen попал в английские чартсы, добрался в них до 24 места и продержался там 18 недель.

31 марта

День рождения празднуют солидные люди: гитарист Mick Ralphs (1948) из Bad Company и гитарист Angus Young (1959) из AC/DC, а также не очень солидный хард-рокер — Erik Turner из Warrant.

Jimy Hendrix, один из величайших гитаристов мира, в 1967 году во время концерта в Rainbow Theatre в Лондоне впервые подпалил на сцене свою гитару. На последующие два года этот трюк стал одним из основных элементов его сценического шоу.

В этот день в британские списки попали альбомы Argent — "All Together Now" (72), Pink Floyd — "Dark Side Of The Moon" (73) и Toto — "Toto" (78). Результаты по наивысшим позициям и пребыванию в чартсах таковы: Argent (13 место и 8 недель), Pink Floyd (2 место и 292 недели!), Toto (37 место и 5 недель).

1 апреля

В этот стремный день (день дурака, если вы не знаете) была создана фирма Megaforce records, которая несет ответственность за ранние работы Anthrax, Testament и King's X. Владелец фирмы — Johnny Z.

Посмертный альбом Джими Хендрикса "Cry Of Love" спустя шесть месяцев после его смерти достиг платинового статуса 1 апреля 1971 года.

В этот день 1985 года David Lee Roth принял решение оставить группу Van Halen.

2 апреля

Родились басист Tony Franklin (1952), работавший с составами Firm и Blue Murder, сейчас входящий в проект Cry Freedom и Kurt Winter (1946) из Guess Who.

3 апреля

Второй альбом группы Van Halen достиг золотого статуса в этот день 1979 года.

Западногерманский квинтет Helloween выпустил в 1989 году концертный альбом "Live In The UK". Пластинку спродюсировали Tommy Hansen и Tommy Newton и она была записана во время осеннего британского турне 1988 года. И это был последний альбом Helloween, на котором играл гитарист Kai Hansen.

Metallica выпустила в 1989 году свой сингл "One", первый сингл группы, к которому был снят коммерческий клип. На второй стороне сингла была вещь "Seek And Destroy", записанная живьем в Далласе, а на 12" версии и на CD добавлены еще две вещи: "For Whom The Bell Tolls" и "Welcome Home (Sanitarium)".

День рождения парней по имени Mick Mars (1956), по сей день возглавляющего Motley Crue и Sebastian Bach (Skid Row). Ну а для любителей хард-рока 70-х есть повод выпить за других музыкантов, и это — Mel Shacher (1951) из Grand Funk Railroad и Riff West (1950) из Molly Hatchet.

Весьма серьезная дата — 3 апреля 1980 года в составе AC/DC появился новый вокалист Brian Johnson (ex-Geordie), чье появление кардинально изменило течение карьеры группы.

4 апреля

Появились на свет гитарист Slade Dave Hill (1952) и басист Tattoo Love Boys — Darrayus Kaye (1962), а также басист Accept — Peter Baltes (1958).

5 апреля

День рождения празднует ударник Dave Holland (1944), ex-Trapeze, Judas Priest.

6 апреля

Родился белокурый германский штымп, более известный как Udo Dirkschneider (1952), певший (и поющий) в Accept и U.D.O.

Syd Barrett оставил Pink Floyd в 1968 году. Как известно, он выпустил позднее два сольных альбома ("The Madcap Laughs" и "Barrett").

В 1974 году состоялся первый фестиваль под названием California Jam. На фестиваль собрались 200 000 зрителей, пришедших посмотреть такие ломовые группы как Emerson, Lake & Palmer, Eagles, Deep Purple и Black Oak Arkansas.

7 апреля

В 1975 году в этот день Ritchie Blackmore отыграл свой последний концерт с Deep Purple в парижской "Олимпии". Как известно, несколько позднее его место занял американский гитарист Tommy Bolin.

В 1979 году в Калифорнии состоялся еще один мощный хардовый фестиваль. Он прошел в лос-анджелесском Memorial Colliseum и на него пришло 110 000 фэнов. Организаторы собрали 1 200 000 долларов, но этого все равно не хватило, чтобы покрыть расходы. В фестивале принимали участие Ted Nugent, Aerosmith, Cheap Trick и Van Halen.

8 апреля

Два известных гитариста появились в этот день на свет: Steve Howe (1947) из Yes и Izzy Stradlin (1962) из Guns'n'Roses, сейчас в Ju Ju Hounds.

Сингл "Love Hurts" шотландской группы Nazareth пробился в первую десятку британского хит-парада и достиг золотого статуса. Это была версия старого боевика группы Everly Brothers.

В 1975 году Queen выпустили "Killer Queen", их первый сингл, попавший в первую двадцатку хит-парада.

9 апреля

Родился музыкант Mark Kelly (1961) из Marillion.

В 1991 году Brian Wheat, участник группы Tesla, женился на вокалистке Sandy Saraya из группы Saraya.

10 апреля

Сегодня повод погулять наверняка используют Warren De Martini (1963) из Ratt и Stuart Sutcliffe (1962) из британской группы Blue Blud.

В 1987 году британская женская группа Rock Goddess предприняла попытку вернуться на большую сцену, дав концерт в престижном лондонском клубе Marquee.

METAL SERVICE

СЛУЖБА ПО ОБРАБОТКЕ ВАШИХ ПИСЕМ

Привет! Я дико тащусь от Juggernaut, если можно, то расскажите что-нибудь об этой банде. И если можно, то напишите, какие песни входят в ее альбомы 1986 и 1987 ? И еще маленький вопросик - как переводится Juggernaut ? Вторая просьба - напишите, какие песни входят в альбом Mekong Delta 1989 года.

Денис Бойко, г. Березники

Действительно, была такая не очень известная американская speed-metal группа Juggernaut. Она образовалась весной 1985 года в штате Техас и ее название может иметь двойное толкование: во-первых, Juggernaut - это одно из воплощений бога Вишну, а во-вторых, в американском сленге это слово обозначает выражение "сокрушительная сила".

Первый раз на виниле группа появилась на сборнике "Metal Massacre VII", а год спустя, в 1986-м, выпустила дебютный альбом "Baptism Under Fire" (Metal Blade). Этот альбом Juggernaut записали в составе: вокалист Harlan Glenn, гитарист Eddie Katilius, басист Scott Womack и ударник Boddy Jarzombek. В альбом входили следующие треки:

1.Impaler 2.Slow Death 3.Cast The First Stone 4.Rains Of Death 5.Cut Throat 6.Hallow's Eve 7.Burn Tonight 8.Juggernaut 9.Purgatory 1's Child 10.Blizzard 11.Hang'Em High. На следующем альбоме группа сменила вокалиста, им стал более опытный Steve Cooper (ex-S.A. Slayer). В таком составе был записан второй альбом "Trouble Within" (Metal Blade, 1987), содержащий следующие треки: 1.Without Warning 2.Vengeance 3.Russian Roulette 4.The Calm Before The...Swarm 5.Trouble Within 6.Weeping In Fire 7.Onslaught Of The Hordes 8.The Pirates Blade 9.Stellar Rubeau.

В 1988 году после того, как ударник Bobby Jarzombek перебрался в реформированную группу Riot, Juggernaut прекратили свое существование. Что же касается альбома Mekong Delta "The Principle Of Doubt" (Aaargh records, 1989), то он содержит в себе следующие композиции.

1.A Question Of Trust 2.The Principle Of Doubt 3.Once Believed 4.Ever Since Time 5.Curse Of Reality 6.Twilight Zone 7.Shadows Of Doom 8.The Jesters 9.El Calibri 10.No Friend Of Mine.

Здоровеньки булы! Меня интересует ряд вопросов: 1. Прошлой зимой в "Нержавейке" крутили песню Running Wild "Raw Ride". С какого она альбома? 2. Какие песни включают в себя два макси-сингла Running Wild, выпущенной фирмой Noise в 1989-90 годах, один из которых назывался "Wild Animal"? 3. Не планируете ли Вы напечатать в обозримом будущем биографию Running Wild в рубрике HM Story ?

Максим Г., г. Москва

Чтобы ответить на твои вопросы, нам пришлось некоторое время покопаться в архивах, но, тем не менее, интересующая тебя информация была найдена: 1.Песня "Raw Ride" входит в классический альбом Running Wild "Under Jolly Roger". 2.Действительно, в указанный тобой период Running Wild выпустили два макси-сингла. Первый из них назывался "Bad To The Bone" и включал в себя следующие треки: 1.Bad To The Bone 2.Battle of Waterloo 3.March On. Второй же, "Wild Animal" состоял из четырех вещей: 1.Wild Animal 2.Chains & Leather 3.Tear Down The Wall 4.Stortebecker. 3. К сожалению, изменение объема журнала затрудняет публикацию обширных материалов, поэтому в ближайшее время мы планируем продолжать биографию группы Slayer. Но для фэнов Running Wild мы выпустим этом летом 16-страничную брошюру, подобную тем, что мы посвятили Metallica, Whitesnake и Sepultura.

DOUG PINNICK TY TABOR JERRY GASKILL

Д.редакция! Мне кажется, что есть гораздо более интересных вопросов по Deep Purple, чем те, которые вам задавали раньше. Например:

1. Альбом "New, Live & Rare" в разных источниках датируется по-разному - то 1987 годом, то 1980 годом...

2. Альбом "Powerhouse" - похоже сборник, но в "Ровеснике" было написано, что запись 1970 года?

3. "Deep Purple in concert" в разных источниках указывают разные годы записи.

4. "Mark II Singles" - синглы 72-75 годов, какие?

5. "Scandinavian Nights" - где пишут, что это двойной альбом, где - одинарный, в одних источниках записи 70-х, в других - 80-х.

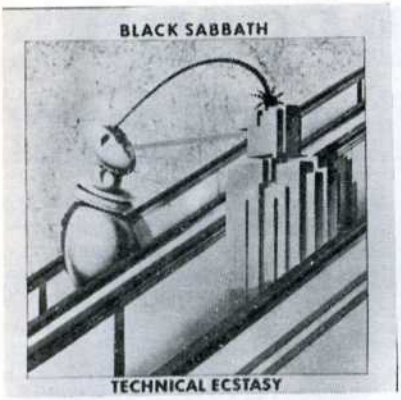
6. "Fireworks" - этот альбом встречал только у Вас... и т.д.

Брезгин В.Л., г. Челябинск

Д.Владимир!

К сожалению, мы не можем ответить на все твои вопросы, так как в этом номере места отведено под Deep Purple, но на часть все же дадим ответы. Всю остальную информацию ты сможешь получить в подготовленной нами биографии Deep Purple, которая должна выйти в этом году (мы надеемся). Итак:

1. "New, Live & Rare" - это название трех макси-синглов разных по содержанию и выходивших как vol. vol.2 и vol.3 соответственно в 1977, 1978 и 1980 годах. Впоследствии они были сведены в один альбом, выпущенный в Японии в декабре 1980 года. Содержание макси-синглов: vol.1: 1.Black Night 2.Painted Horse 3.When A Blind Man Cries; vol.2: 1. Burn 2.Coronarius Redig 3.Mistreated; vol.3: 1.Smoke On The Water 2.The Bird Has Flown 3.Grabsplatter.



2.Альбом "Powerhouse" действительно сборник. Но отнюдь не запись 1970 года. Альбом составлен из редких студийных и концертных записей. Так в него вошли вещи, записанные во время подготовки альбомов "In Rock" и "Who Do We Think We Are", но не вошедшие в эти альбомы: "Cry Free" и "Painted Horse".

3. Альбом "Deep Purple In Concert" составлен из записей, сделанных BBC в 1970 и 1972 годах.

4.Диск "Mark II Singles" состоит из следующих вещей: 1.Black Night 2.Smoke On The Water 3.Child In Time 4.Woman From Tokyo 5.Never Before 6.When A Blind Man Cries 7.Painted Horse

5.Альбом "Scandinavian Nights" двойной и содержит концерт, записанный в Стокгольме в 1970 году.

6.Диск "Fireworks" был выпущен только в Италии и представляет из себя довольно стандартный сборник лучших перпловских хитов.

Как-то случайно послушал один альбом и он мне понравился. Это была группа Hooters, а альбом назывался "One Way Home". Не могли бы вы рассказать об этих ребятах и напечатать названия вещей, вошедших в этот альбом.

Рома, г. Новосибирск

Честно говоря, Hooters с большой натяжкой можно отнести к тяжелой музыке, разве что приобщив к категории AOR. И хотя названий песен с этого альбома у нас в редакции не оказалось, тем не менее, информация о самой группе есть. Hooters создали в 1980 году в Филадельфии два музыканта группы Baby Grand: вокалист/гитарист Eric Brazilian и вокалист/клавишник Rob Hyman. Состав дополнили басист Andy King, гитарист John Lilley и ударник David Uosikkinen. Hooters специализировались на энергичном роке с элементами фолка и выпустили четыре довольно успешных альбома: "Amore" (Antenna, 1984), "Nervous Night" (CBS, 1985), "One Way Home" (CBS, 1987) и "Zig Zag" (CBS, 1989). Hooters гастролировали с такими группами как Squeeze, Loverboy и Outfield и имели успех как в Европе, так и в Америке, где журнал Rolling Stone назвал их "лучшей американской группой 1985 года". В 1988 году в группе появился новый басист Fran Smith. На счету группы такие хиты как "All You Zombies", "And We Danced", "Day By Day", "Satellite" и "Five Hundred Miles".

Здравствуйте!

Хочу адресовать в адрес отдела Metal Service один вопрос. Прошу напечатать полную дискографию группы Black Sabbath.

Николай Б., г. Благовещенск.

Лично для тебя Николай мы решили сделать исключение и публикуем полную дискографию Black Sabbath, взятую из подготовленного нами первого тома Heavy Metal Библии. Надеемся, что ты найдешь в ней кое-что новое.

1.Black Sabbath - 70 (Vertigo)
2.Paranoid - 70 (Vertigo)
3.Master Of Reality - 71 (Vertigo)
4.Volume 4 - 72 (Vertigo)
5.Sabbath Bloody Sabbath - 73 (WWA)
6.Sabotage - 75 (NEMS)
7.Attention, vol.1 - 75 (WWA)
8.Attention, vol.2 - 75 (WWA)
9.We Sold Our Souls For Rock'n'Roll - 76 (NEMS)
10.Technical Ecstasy - 76 (Vertigo)
11.Greatest Hits - 77 (NEMS)
12.Never Say Die - 78 (Vertigo)
13.Live At Last - 80 (NEMS)
14.Heaven And Hell - 80 (Vertigo)
15.Mob Rules - 81 (Vertigo)
16.Live Evil - 83 (Vertigo)
17.Born Again - 83 (Vertigo)
18.Collection - 85 (Castle Communications)
19.Seventh Star - 86 (Vertigo)
20.The Eternal Idol - 87 (Vertigo)
21.That's Original - 88 (Castle Communications)
22.Best Of Black Sabbath - 88 (Starcall)
23.Milestones - 89 (Castle Communications)
24.Headless Cross - 89 (IRS)
25.Ironstrike - 89 (Avanti)
26.Blackest Sabbath - 89 (Vertigo)
27.Backtrackin' - 89 (Masterpiece)
28.Tyr - 90 (IRS)
29.Ozzy Osbourne Years - 91 (Essential)
30.Dehumanizer - 92 (IRS)
31.Neon Nights - 93 (Live Line)
32.Between The Heaven And Hell - 93 (Castle Communications)
33.Cross Purposes - 94 (IRS)
34.Born In Hell - 94 (American Concert Series)

Также приводим список наиболее распространенных бутлегов Black Sabbath:

Black Sabbath Live (73)
Love In Chicago (73)
Black Sabbath feat. Ozzy Osbourne (73)
Bloody Sabbath Live In Hartford (73)
Killing Yourself To Die (77)
Doomsday Recetation (77)
The 1978 American Tour (78)
Unorthodox (78)
Grindlepol (75)
Nuclear Poisoner (80)
Death Riders (80)
London Hammersmith Odeon (81)
Buer Album (81)
Bitch Live In Stockholm (83)
Angels And Devils (78, 80)
Come To The Sabbath (70)
Copper (70)
Dance Of The Devil - Seattle 80
From The Darkness
Live In Tokyo 1980
Live USA 1980/83
Metal Mess (74)
Sabs Furore (75)
War Pigs - Paris'70
Amorous Circle (80)
Dies (90)
Heavy Metal Holocaust
Live In Bristol'75
Shadows Of Flame (84)
Sphinx (86)
Thanx God It's Sabbath (83)

EPITAPH RECORDS: CALIFORNIA ÜBER ALLES!

Печально, но факт: калифорнийская панкушная сцена до сих пор остается для отечественного слушателя чрезмерно белым пятном, несмотря на относительную популярность среди ботанов и хэкеров Bad Religion, замутивших всю эту тусовку лет десять-двенадцать назад (и на многие годы вперед). Между тем фирма Epitaph, принадлежащая гитаристу вышеупомянутого коллек-

NOFX: еврейское счастье

Когда 16-летний отпрыск потихоньку проживающего еврейского семейства, которого родители звали Мойшей, а приятели по хедеру — Майком (фамилию свою он продолжает скрывать и по сей день), в 1983 году понемногу начал мотаться из родного Голливуда на панкушные сейшена в Эл-Эй и вообще тусоваться со всякой там гойской рванью, ни он, ни его бедные родители ни сном, ни духом не ведали, к каким печальным последствиям для еврейской общины и всего американского общества в целом это приведет (чтоб им так долги отдавали, как это правда!). С тех пор минуло, как это легко посчитать на пальцах ног соседа, ровно 11 лет, и, стало быть, Майку теперь 27, он растолстел, что не преминуло сказаться на его творческом псевдониме, и, что самое главное, из его карманов на всю округу разносится на всю округу разносится сладкий хруст зеленых бумажек. "А-а, у него есть цветной ксерокс", — обрадуется своей гениальной догадке наивный бой-скаут. "Таки Мойше всеж-таки послушался своим родителям и открыл себе маленький обувной гешефт," — хмуро предположит повидавший жизнь старый рабби. И оба они окажутся неправы. Потому что Толстый Майк из всех 1547 способов заработать деньги выбрал самый элементарный, лежащий буквально на поверхности — собрать панк-команду.

После трех лет напряженного ожидания кому-то — история умалчивает его имя, но вероятнее всего, это был Майк — пришла в голову неожиданная идея, которой он тут же щедро поделился с коллегами: "Ой, шо если мы купим себе инструменты и даже между прочим попробуем научиться на них играть? Уж тогда точно сам Джон Калоднер на коленях приползет, будет плакать и рвать на себе пейсы."

Товарищи удивились такому странному повороту мысли, но виду не подали. Каково же, надо думать, было их изумление, когда предложенный Майком план взял, да и сработал! Со всех окрестей сбежались влекомые чарующими мелодиями тараканы и панки (что почти одно и то же — ведь и те и те, как известно единственные останутся в живых после ядерной войны). И это наблюдение привело Толстого Майка к еще одному важному открытию, сыгравшему немалую роль в деле его дальнейшего финансового процветания: "Таки чи я себе еврей, чи нет? Надо делать маленький гешефт; вот открою я себе такую фирмочку, выпущу там такую пластиночку, и буду себе ее продавать и иметь мои маленькие денежки." Так появился на свет лейбл Fat Wreck Chords; сперва он служил исключительно для выпуска собственного творчества NOFX, но впоследствии врожденная жадность Майка привела к тому, что он принялся шлепать винилки и стекляшки своих менее смышленых в коммерческом отношении друзей, тем самым открыв для мира такие команды, как No Use For A Name, Propagandhi и, конечно же, Rancid.

А в это самое время по трущобам Голливуда рыская, хищно водя своим длинным горбатым носом из стороны в сторону, некий Бретт Гуревич, тщеславный и завидливый гитарист Bad Religion и по совместительству — владелец собственной фирмы грамзаписи Epitaph (впрочем, кажется, об этом уже упоминалось выше, правда непонятно зачем). Достав из почтового ящика посланные ему слепой волей случая первые продукты NOFX — а именно EP 'The PMRC Can Suck On This' и альбом 'Liberal Animation' — он недолго пребывал в задумчивости. Здраво рассудив, что один еврей — хорошо, а два — таки лучше, он немедленно позвонил Майку и предложил ему контракт на выпуск дальнейшего творчества этой жалкой группешки. Остальное, как говорится, — история.

Однако неправ был бы я, поставив в этом месте точку и поскакав в кассу за гонораром. Под мудрым руководством реба Гуревича Epitaph выпустили на сегодняшний день аж четыре альбома NOFX, да еще один EP, 'The Longest Line', толстый Майк зажилил от хозяев, сляпав очередную самопалку на Fat Wreck Chords. От альбома к альбому росло и крепло творческое мастерство музыкантов, достигал все новых высот незаемный юмор, и все четче вырисовывался составляющий ныне главную отличительную черту группы самобытный музыкальный стиль, несущий на себе явственный отпечаток этнической разнородности участников коллектива (по пути к вершинам коммерческого успеха к группе прибился мексиканский саксофонист по кличке ЭльХефе). Правда, 'S&M Airlines' и 'Ribbed' еще оставались в русле бесхребетного смехачества — чего стоит хотя бы обложка последнего, изображающего из себя гигантскую упаковку с презервативом! — но вышедший в конце 92-ого года альбом говорил все уже одним своим названием — 'White Trash, Two Heebs And A Bean' ("Белая образина, два еврейчика и цунареф"). Эль Хефе исполнял на ней свой вариант песенки про знаменитого сказочного садовника Джонни Яблочное Семя (только речь в ней шла, гм, о несколько иной разновидности семени). Кроме того, была предпринята грандиозная попытка скрестить музыку фашиствующих скинхэдов, так называемый "Ой!", со знойными ритмами регги. Но главным было то, что все без исключения песни альбома были густо замешаны на мелодиях малороссийских еврейских местечек, "клезмерах", которые, наверное, напевала маленькому Мойше его бабушка.

Дальнейшее развитие новая творческая концепция получила на вышедшем в 94-ом году альбоме 'Punk In Drublic'. И вновь музыканты продолжили эксперименты с "Ой!ем". На этот раз глазам изумленного мира предстал гибрид под названием "еврейский ой!": песня 'The Brews' была посвящена храбрым бритоголовым евреям, которые ходят в хедер, носят пейсы и антифашистские наколки, а по пятницам отправляются в соседние кварталы стремать гоев и снимать шикс, заботясь лишь об одном — успеть утром в синагогу.

Обладая столь здоровым и беспристрастным чувством юмора, ребята не могли не нажить себе врагов всюду, где только можно. Со всех сторон сыпятся на них пустые угрозы: и от феминисток, и от сионистов, и от вегетарианцев, и от радикально твердолобых поклонников группы Minor Threat, чей гимн 'Straight Edge' был исполнен Майком и компанией в стиле рекламы "Олби-дипломат". Но четверо храбрецов не обращают внимания на вопли недовольных и продолжают считать денежки. И это — по-пункерски, ибо не в том заключается пункерство, чтобы ходить грязным и жить на помойке, а вот в чем — "Заработай, сколько не лень, остальное — укради, и не забудь кинуть товарища!"

Слава Панков

EPITAPH RECORDS: CALIFORNIA ÜBER ALLES!

Rancid: последние из могикан

тива Бретту Гуревичу, на сегодняшний день является, пожалуй, самым коммерчески успешным панк-роковым лейблом в мире. Таким образом, руководствуясь острым желанием исправить историческую несправедливость, мы помещаем в этом номере Rock City рассказ о двух наиболее популярных актах, работающих с Epitaph — Rancid и NOFX, а также с Майклом Джексоном (шутка).

А вы знаете, что мировой общественности пора бить тревогу? Ведь с лица Земли исчезает целая раса гомо-сапиенсов, известная своими фольклорными песнопениями и заразительно тошнотворными прическами, что парикмахеры зовут "ирокезами" да "мохауками", в общем, одним русским словом — "могиканами". И пока есть возможность, давайте познакомимся с почти что ни на есть самими даже совсем наиболее последними представителями вымирающей панк-цивилизации — калифорнийской бандой Rancid.

Появился данный коллектив на обломках популярной в узких кругах Ист Бэя ска-панк группы Operation Ivy. Но смена настроений как обухом по голове пристукнула Тима и Мэтта, и они покинули Operation Ivy, и к ним имел счастье присоединиться барабанщик Рид из группы Smog, который по случайному, надеюсь, стечению обстоятельств явился тезкой мистера Бретта Гуревича — их будущего босса, владельца фирмы Epitaph.

Основными вдохновителями творчества Rancid явились такие печально известные группы, как Poison Idea, Black Flag, Dead Kennedys да G.B.H.. А первой коллектив приютила фирма Lookout!, выпускавшая до этого творения Operation Ivy, она и дала жизнь первой семидюймовке Rancid.

Но в конце-концов команда попала под загребущее крыло падкого на таланты Бретта Гуревича, и дебютный гиганг, вышедший на Epitaph явил собою стопроцентный Ист-Бэйский панк-рок, несущийся из лопающихся динамиков со сверх-звуковой скоростью и энергией, соизмеримой с мощью Exploited или Discharge в их лучших образцах. Открываемая истошным голосовым воплем 'Let's Gooooooo!', от которого возникает непреодолимое желание выброситься в близлежащее окошко, пластинка вываливает на не успевшего это сделать слушателя звуковой шквал из 16 совершенно одинаковых песен, основной задачей которых является взбить воздух до жидкого состояния да поднять волосы дыбом до "ирокезного" вида. И что немаловажно — ни малейшего намека на неприемлимые для радикального панка скамотивы, доминирующие в Operation Ivy.

Второй диск, появившийся год спустя и спродюсированный лично Гуревичем, звался 'Let's Go!'. Он содержит почти два с половиной десятка композиций, больше похожих на одну длинную песню с чрезмерно частыми паузами. Но то, что в любой другой музыке рассматривается как недостаток, здесь переходит в одно большое достоинство — три четверти часа беспрерывного битья головой об стенку — чего еще может желать настоящий панк-рокер или любимый клиент лечебницы Кащенко?

К моменту выхода 'Let's Go' к Rancid присоединился второй гитарист Ларс Фредериксен, в прошлом участник английского легендарного панк-монстра U.K.Subs.

Подобное усиление состава Тим обьясняет так:

"Мы однажды играли джэм вместе с Билли Джо из Green Day в клубе Gilman, и нам полюбилась идея наличия второго гитариста."

А сам Ларс добавляет:

"В тот день, как моя группа развалилась, Тим звякнул мне буквально десять минут спустя и послал мне пленку. Как только я ее услышал, мне она сразу понравилась. И я стал учатником этой банды"

Группе часто приходилось слушать упреки за то, что они связались с Epitaph Records, дескать "это не совсем настоящая независимая фирма, и вааще все группы на ней косят под Bad Religion."

Ларс возмущается:

"Мне кажется, люди соотносят Epitaph с рок-звездами. Это все чепуха. Мы до сих пор находимся на "уровне улицы", мы до сих пор верны своим корням. Мы честны по отношению к себе и мы играем музыку, которую хотим играть."

Естественно, что одной из главных тем для пересудов является подписание одной из ведущих калифорнийских панк-групп Green Day контракта с мажорнейшей фирмой Warner Bros. По этому поводу среди панков начались массовые волнения и беспорядки, грозящие перейти в беспробудное пьянство. Бывших коллег Rancid, деливших с ними одну сцену теперь обвиняют в предательстве хардкоровых идеалов и сотрудничестве с недорезанными буржуями.

Тим комментирует:

"Да, была неприятная ситуация. Green Day играли шоу в Phoenix Theatre и несколько людей "бойкотировали" выступление сбывая листовки, которые гласили, что Warner Bros — зловещая корпорация, а панк группы не должны связаваться со зловещими корпорациями. Но я в общем думаю, что люди просто завидуют Green Day. Давайте, образуйте свою собственную группу, и подписывайтесь с независимой фирмой и прекратиться беспокоиться о том, как Green Day делает свой собственный бизнес."

Кстати, о Green Day — пожалуй самой лучшей композицией с альбома Rancid 'Let's Go' можно назвать вторую вещь (т.е. которая идет после первой) 'Radio', которая написана в соавторстве с Билли Джо из Green Day, и к тому же выпущена отдельным EP.

Сегодня Rancid безуспешно пытаются отбиться от насевших на них акул шоубизнеса. Мадонна разослала участникам коллектива свои фотографии в обнаженном виде, в надежде привлечь группу на собственную фирму. Однако, видимо, все это тщетно - в элитных кругах уже циркулируют слухи о том, что герои этой статьи подписались на Epic.

Похоже, Панк-роковый Центр Вселенной все же переместился из доброй старушки Англии в тень пальм, кактусов и лепиподендронов Калифорнии. Видимо, суровая американская действительность, где день не потраченный на борьбу с PMRC и МакДональдсами можно считать пропавшим днем, создает больше благодатной почвы для возникновения верных бойцов невидимого, но слышимого фронта.

Впрочем, не будем обвешивать наших героев наградами, ведь все что им нужно, по словам Мэтта:

"Мы только хотим выпускать хорошие записи, развлекать себя, и делать вещи, которые мы хотим делать!"

Szykel 'Extremely Rancid' Gruby

heavy metal archivez

Ken Hensley — The Best Of Ken Hensley (Sequel, 1990)

1.Inside The Mistery 2.King Without A Throne 3.Black Hearted Lady 4.The House On The Hill 5.New Routine 6.Through The Eyes Of A Child 7.Telephone 8.Proud Words On A Dusty Shelf 9.Winter Or Summer 10.Cold Autumn Sunday 11.The Last Time 12.Do You Feel Alright 13.Take And Take 14.When Evening Comes 15.Stargazer

Хотя за свою жизнь Ken Hensley переиграл в нескольких группах, известность пришла к нему исключительно благодаря годам, проведенным с легендарными Uriah Heep. До того как войти в состав Uriah Heep и по меньшей мере на десять лет стать их бесспорным лидером, Ken Hensley работал еще в трех менее известных британских группах: The Gods, Toe Fat и Spice. Свой первый сольный альбом "Proud Words On A Dusty Shelf" Hensley запустил в оброт в 1973 году. Материал был выдержан в более спокойном ключе, нежели вещи Uriah Heep, хотя не обошлось и без нескольких энергичных трэков. В записи Кену помогали "юрайхиповцы" Lee Kerslake (dr) и Gary Thain (b) и вероятно, этот альбом лучший из его дискографии.

Второй опус "Eager To Please" вышел два года спустя с новой ритм-секций: Mark Clark (b) и Bugs Pemberton (dr). Диск был выдержан в несколько другой манере, чем дебют, но тем не менее материал Хенсли узнавался с первого аккорда.

В 1980 году Кен ушел из Uriah Heep и через года с помощью нескольких сессионных музыкантов (среди которых был и ударник Ian Paice (Deep Purple, Whitesnake) записал третий альбом, который не произвел на публику особого впечатления, хотя содержал несколько восхитительных вещей.После небольшого турне с Ken Hensley Band, Кен перебрался в Америку, где выпустил два альбома с Blackfoot, а позднее работал сессионным музыкантом с такими звездами как Cinderella и WASP.

Yes — Siberian Khatru (Liveline, 1993)

1.Siberian Khatru 2.Starship Trooper 3.Close To The Edge 4.Roundabout

Вторжение компакт-дисков в спокойную российскую "виниловую" жизнь привнесло в нашу жизнь несколько положительных вещей. И самое клевое из них — издание на CD-формате разнообразных редких и концертных записей. Именно на такой деятельности специализируется небольшая американская фирма Liveline.

Настоящий альбом британской группы Yes не является перетасованным изданием официальных концертников, а содержит в себе уникальные фрагменты двух выступлений Yes в калифорнийском зале LA Forum. Не расстраивайтесь, что на диске всего четыре вещи, это отнюдь не мини-альбом. Yes всегда были известны, как мастера развернутого "жанра" и на "Siberian Khatru" они блестяще демонстрируют свои импровизационные способности.

Самая короткая из вещей длится 8 минут 12 секунд, а самя длинная — 19 минут 16 секунд! Альбом интересен еще и тем, что позволяет проследить подход группы к исполнению старых композиций на протяжении тринадцати лет. Вещи "Close To The Edge" (с одноименного альбома 1972 года) и "Roundabout" (с альбома "Fragile", 1971) записаны в 1974 году, а первые два трэка — "Siberian Khatru" (с "Close To The Edge") и "Starship Trooper" (с "The Yes Album, 1971) — были исполнены в 1987 году. Материал примерного одного периода исполнен на CD двумя разными составами: составом экспериментального периода (Anderson, Howe, Squire, White, Wakeman) и составом более "массового" периода (Anderson, Kaye, Rabin, Squire, White).

Так что, не ошибемся, если скажем, что этот CD — украшение коллекции любого фэна Yes.

David Byron — Baby Faced Killer (Arista, 1978)

1.Baby Faced Killer 2.Rich Man's Lady 3.Sleepless Nights 4.African Breeze 5.Everybody's Star 6.Heaven Or Hell 7.Only You Can Do It 8.Don't Let Me Down 9.Acetylene Jean 10.I Remember

Если вы решили прочитать материалы этого раздела, совершенно однозначно — вы знаете, кто такой Дэвид Байрон. Но на всякий раз напомним, что он родился29 января 1947 года и играл с такими группами, как Stalkers и Uriah Heep. Еще в составе последней группы он попробовал себя, как сольного артиста и поэтому, когда остальные музыканты решили отправить его в ЛТП, расстался с ними в преддверии удачной собственной карьеры.

Первый опыт работы (с составом Rough Diamond) показал, что петь он еще умеет, но коллектив как-то не сложился и в 1978 году Байрон приступает к записи своего нового альбома, на этот раз с помощью нескольких сессионных музыкантов (Stuart Elliot — ударные, Barry Desouza — ударные, Alan Jones — бас-гитара, Daniel Boone -гитара, клавишные). Альбом получился великолепный, но орда разнузданных панк-рокеров своей грязной музыкой похоронила все усилия бавшего вокалиста Uriah Heep.

Карьера Байрона пошла по нисходящей и после двух средних альбомов он скончался в 1985 году от сердечного приступа. Что же касается самого альбома "Baby Faced Killer", то его смело можно считать апогеем сольной карьеры Байрона. Здесь есть все, что так нравилось в Uriah Heep — и энергичные хардовые вещи с хоралами и жалостливые баллады, по которым Дэвид был большой мастак. Добавим лишь, что часть наследия Байрона сейчас переиздана на Repertoire records.

SLAYER:

ТОЛЬКО ДЛЯ ROCK CITY

Нового альбома группы Slayer пришлось ждать как никогода долго, но теперь, когда он наконец вышел, мы предлагаем вашему вниманию интервью, которое во время британского турне взял у группы наш старый знакомый Paul Kanevsky и которое открывает публикуемую в Rock City историю Slayer...

Конец июля. В Лондоне стоит тридцатиградусная жара, но в шикарной гостинице INTERCONTINENTAL, в большом, просторном зале, где сидят, потягивая Будвайзер, TOM ARAYA и PAUL BOSTAPH, дует могильно-прохладный ветерок. SLAYER в городе! Парни завалили сюда на три дня, для того чтобы рассказать толпам возбужденных журналистов о своем новом, как обычно, ураганно-свирепом материале под названием "DIVINE INTERVENTION". Не смотря на то, что уже пять вечера, KERRY KING и JEFF HANNEMAN еще спят после грандиозной гулянки во время вчерашнего перелета. Тем не менее TOM & PAUL находятся в прекрасном расположении духа и на вопрос: "Сколь воспаленный ум должны иметь члены группы, чтобы накатать столь убойнейший материал, коим является "DIVINE INTERVENTION"?", дружно заржав, отвечают, что с миру по нездоровой идее — Слэеру альбомчик.

Все кого я знаю, да и я сам после первого же прослушивания сильно западаем на новый материал. Судя по первым позитивным отзывам, рассчитываете ли вы на долгожданный прорыв, взлет популярности?

Том: Ха-Ха! Мы конечно надеемся, что альбом будет пользоваться большим спросом. Но единственно в чем мы уверены на все сто — это в том, что записали мы альбом наилучшим образом и звучит он на столько фундаментально, что вряд ли кто-либо останется равнодушен.

Попадем ли мы на первое место в Билборде, мы естественно не знаем — время покажет. Хотя все что было в наших силах, мы сделали. Теперь слово за нашими боссами на AMERICAN RECORDINGS, если они нас как следует раскрутят, то дело в шляпе и, на сколько нам известно, они всерьез принялись за работу.

Четыре года, четыре долгих, суровых года фанаты SLAYER ждали от вас свежачка. Чем вызвана столь длительная задержка с записью нового материала, вы что, хотели создать ажиотаж среди изголодавшихся фанов или просто вы выжидали подходящего момента?

Том: Одна из главных причин столь долгой задержки была вызвана проблемами, которые возникли в группе примерно четыре года назад. Затем, когда дела опять пошли на подъем, и в группу пришел PAUL BOSTAPH, целых два года ушло на выпрямление старого дерьма. Тяжелый труд, репетиции, кровь и пот — были нашим уделом последние два года. За это время мы перепробовали многое, пока не срослись в одно целое.

PAUL: Последние два года были необходимы мне для того, чтобы понять SLAYER изнутри, влиться в их музыку. Как ударник, я могу играть в разных стилях, но для того чтобы достичь Слэеровского звучания мне понадобились многочисленные концерты и джем-сессии, на которых я выучился играть старые вещи.

Том: Да, это заняло у нас примерно семь месяцев, после чего я и Керри принялись писать новый материал. Но Слэер непредсказуемы и различные вещи происходят у нас сами по себе. Мы себе планов не ставим и работаем в своем собственном ритме.

Я слыхал, что во время записи "DIVINE INTERVENTION", вам пришлось поменять аж трех звукорежиссеров, пока, в конце концов, вы не остановились на Тобби Райте. Что собственно происходило за кулисами?

Том: Что называется — неудовлетворительное планирование! (Ха—Ха!) Куча вещей, которые приключились с нами пока мы писали новый альбом, сваливалась на нас, как снег на голову. Мы планировали записать весь альбом в одной студии, но на первой же неделе, Пола перевезли в другую студию, где он прописывал ударные, пока все мы маялись дурью в первой. Потом мы устроили перерывчик на недельку. И когда вернулись, то обнаружили, что никакой связи между тем, что было записано в одной студии, и тем, что было записано в другой,— нет!

Выходит Тобби выручил вас и спаял весь материал в одно целое?

Том: Тобби исправил наше неудовлетворительное планирование. Дело было так: когда мы решили писаться, никто не получал от нас никаких предупреждений. Поэтому, когда первый звукорежиссер Джим Скотт проработал с нами всего три дня, он был вынужден уехать прописывать другую команду и его заместитель взялся за вожжи. Потом оказалось, что первая студия была снята всего на неделю и нам пришлось переехать в другую, где Джим Скотт встретил нас объятиями, но через шесть дней опять умчался — еще кого-то прописывать! Это меня довело и решив, что дальше так продолжаться не может, для записи гитар и вокала я нанял Тобби, который поклялся, что останется с нами до конца. После этого дела пошли в гору — Тобби нам сильно помог, да и атмосфера была что

надо: мы вчетвером, Тобби и Рик Руббин, который забегал время от времени проверить впрягаемся ли мы на все сто. Так вот,— вшестером мы и вырулили "DIVINE INTERVENTION".

Почему вы не использовали Энди Уолиса — звукорежиссера, который работал с вами в былые времена. Вызвано ли это тем, что он записал последний диск Сепультуры - ваших непосредственных конкурентов?

Том: Когда мы думали о том кого взять в звукорежиссеры, в первую очередь мы думали об Энди, но талант, который он использовал в работе со Слэер в последнее время, он использовал в работе с целым рядом других команд. Поэтому, на этот раз, мы решили, что пора попробовать кого-нибудь нового. Все нам твердили, что Энди — самый горячий режиссер в городе, но мы пошли своим путем, и хотя нам пришлось похлопотать с поисками нового человека, мы по-прежнему рады своему выбору. Ну а Энди был наказан за то, что он размазал себя и слишком много потаскушничал! (Ха-Ха!)

Пресса описывает новый альбом как возврат к классическому звучанию времен "REIGN IN BLOOD". Ну а вы как думаете, есть ли что-нибудь новое на этом диске или же это сплошная ностальгия и ренессанс?

Том: Пожалуй в том смысле, что мы вновь стали играть на умопомрачительной скорости, мы и вправду возобновили традиции "REIGN IN BLOOD", но на новом альбоме много того, что было неприсуще Слэйеру в былые времена

Ну а с точки зрения лирики?

Том: Тут изменений не много, хотя Керри на этот раз писал на темы, о которых он обычно не любит разговаривать. Он пытался избавиться от мистицизма и писать о сегодняшней реальности. Мы как бы поменялись местами, я в этот раз писал о более мистичных вещах; в основном о смерти, о психологии убийц и маньяков. "Serenity In Murder" и "213" - песни, посвященные хладнокровным убийцам.

Заметив, что при упоминании маньяков глаза Тома загорелись странным огоньком, я спросил его, слышал ли он о русском маньяке Щекатило, который долгое время терроризировал честный люд, зверски убив более пятидесяти человек.

Том: ты имеешь в виду того парня, который поджидал своих жертв у электрички? Я вообще-то думал, что он убил больше сотни народа, к тому же он ведь и ел их и насиловал и что он только с ними не делал! Этот парень был конкретным психом. Его вроде бы расстреляли, это правда? Я считаю, что так и надо: приговор, расстрел, а семья убийцы пусть платит за потраченные патроны! Они и в Америке должны вышку давать - мы все обязаны отвечать за содеянное, а не валить вину на общество, семью и т.д.

Ну а если убийца сумасшедший?

Том: А это никакого значения не имеет, он убил столько народа, что ему не должно быть пощады. Кроме того, даже если он сумасшедший - ему уже ничто не поможет, да и убежать он может, поэтому я считаю, что таких надо обезвреживать смертной казнью, избавлять их от влачения жалкого существования! Усыплять! Ведь животных же усыпляют. Раз гуманно убить собаку за бешенство, лошадь лишь за то, что она сломала ногу и владельцу неохота ее лечить, раз все это гуманно, то почему бы не усыпить какого-то ублюдка, который косит народ десятками? Мне хочется, чтобы смертную казнь почаще применяли в Калифорнии. Последний раз на моей памяти они посадили в газовую камеру мужика за то, что он подрулил к МакДональдсу и расстреляв в упор двух школьников, доел их бюргер и картошку!!!

Что вы думаете по поводу цензуры?

Том: Цензура -- это форма контроля. Выражения типа: мы посмотрели этот фильм и собираемся его запретить, потому что это не то что вам нужно — полное свинство! Кому какое дело! Мне нравится — я смотрю и слушаю; тебе нет — отвали и сдохни! У нас у всех должна быть свобода выбора и свобода слова. Совсем недавно, у нас в Штатах, начали наезжать на свободу слова, но как только Алан Гор стал вице- президентом, его старуха угомонилась, и все встало на свои места. Теперь цензура практически сдохла. Я думаю, что одна из причин тому — повышенный спрос на запрещенные товары. Как только скандальный материал порежут, сразу продажа пластинок прет вверх. К примеру, АЙС ТИ,— их альбом не так уж и хорош, да и звучит он скорее как демо — больно уж плохо прописан, зато распродали они просто огромное количество потому, что все хотели знать — что такого антисоциального в этом альбоме.

В чем особенность Слэера, чем вы отличаетесь от других DEATH-THRASH актов?

Том: Хм, пожалуй, мы стараемся не подмешивать различные стилистические влияния в нашу музыку. Боязнь музыкальной солянки породила неповторимое звучание Слэер. Мы всегда стараемся оставаться верными самим себе во всем, что мы делаем. Я настолько сильно хотел избежать влияния других на нашу музыку, что теперь я практически не слушаю металл.

Что же ты слушаешь?

Том: Всякого помаленьку. Сейчас я сильно зависаю от Элис Ин Чейнс и Стоун Темпл Пайлотс — сильно тащусь от их грува. Ну а что касается металла, то я почти ничего не слушаю. Я один раз послушал последний диск Металлики и больше к нему не вернусь. Мне нравится Мегадет, но и их я стараюсь не слушать. Керри и Джеф (Хенеман) поступают так же. Мы знаем, на что мы способны, и в этом наша индивидуальность.

PAUL: Я тоже очень редко слушаю металл, ведь я и без того в Слэер. Стучу по барабанам как очумелый весь день напролет. Когда приходишь домой, хочется расслабиться. Ты меня понимаешь? Не то чтоб кроме нас не существовало других хороших команд, просто я сам играю в одной и мне этого с избытком хватает!

Том: Это точно, я сам ору без умолку всю дорогу: и на репетициях, и на концертах, поэтому в свободное время хочется побыть в тишине.

О скрытной сущности Тома ходит упорная молва и, хотя при первом впечатлении я и думать забыл об этой сплетне, как только речь зашла об оформлении нового диска и деталях готовящегося видео, Бригадир Слэеров как воды в рот набрал и начал увертываться. Судите сами: "Я слышал, что ты хотел записать видео к песне "Серенити Ин Мердер", расскажи поподробнее, почему ты выбрал эту песню и как ты представляешь себе будущее видео?

Том: Кто это тебе разбазарил?

Ну, ходит тут по Лондону слушок.

Том: А еще что они говорят? (с паникой в голосе)

Да вроде бы ничего больше не было слышно.

Вздохнув с облегчением, Том признался, что он действительно хотел записать видео к этой песне, но первым видео будет песня "Дитохэд", которая так же фигурирует на запланированном сингле. Тем не менее Том уклонился от ответа и утаил от нас, что именно появится на видео "Дитохэд", под предлогом, что "этого еще никто не знает". Не сознался он и в том, что он хотел запечатлеть на видео "Серенити Ин Мердер".

Том: Я не люблю разбалтывать идеи, так что вам, братки, придется подождать. В конце концов, надо же фанам сюрприз к Рождеству преподнести!

Говорят, ваш европейский релиз под угрозой из-за разногласий между вашей американской компанией Американ Рекордингс и европейским Полиграмом. Насколько это верно?

Том: Да, слухи разносятся мгновенно. Это совершенно верно, и хотя мы об этом ничего сами толком не знаем, похоже, что наш новый диск вряд ли появится на Полиграм. В числе вероятных фирм нам были названы BMG, но это пока что спекуляция, и боссы с Американ Рекордингс с нами об этом особенно не говорят, да и мы в эти дела особо не вдаемся. Наша задача — записать новый диск, их — его распространить по всему свету, и мы им в этом доверяем.

Связаны ли вышеупомянутые проблемы с очередной скандальной фишкой, которую гнут Слэер?

Том: Вовсе нет, на этот раз — это чистый бизнес- конфликт. Всплыло старое дерьмо, как это случается в больших корпорациях. Мы в это стараемся не вдаваться — настолько это все тошнотворно!

Какие у вас планы на ближайшее будущее?

Том: Мы отправляемся в турне. В августе у нас секретный тур по Штатам, потом мы летим в Южную Америку, где будем выступать в одной обойме с Кисс. До Англии мы надеемся добраться где-то в ноябре.

А в Россию не думаете нагрянуть?

Том: Мы готовы, как только позовете! Мы рады играть везде и всюду, в том числе и в России.

У вас там огромная фан-база преданных поклонников, ядреных Слэеровиков.

Том: Обязательно надо будет завалить!!!

Полная история SLAYER

К ИСТОКАМ

Какую группу, за многие десятилетия существования ROCK(A) можно по праву считать эталоном стиля? Какая группа более чем за 10-летнюю историю своего развития, ни разу не пошла ни на какие компромиссы? Какая команда на всей земле не утратила всей своей энергии, скорости, мощи за долгие годы своей небезуспешной карьеры? Такой командой, безусловно, является Лос-Анжелесский квартет Slayer. И это не простые эпитеты. Можно расценивать Slayer как абсолютных мастеров ужасного металла (энергичность, спорность и безумие всегда были частью структуры группы), как неограниченно грохочущее действие, как звуковых террористов омерзительного рода, фюреров разрушительно-тяжелого, нервно-взрывающего скоростью металла. В области экстремальной музыки, никто не подойдет близко к революционному скальпелю Slayer - энергичной трэш-атаке.

Кто же такие Slayer? Четыре парня разных национальностей, которых объединила общая идея играть самую экстремальную музыку в мире? Чтобы ответить на этот важный вопрос нужно проследить путь каждого из этих четырех личностей, путь к объединению.

Первого кто появился на мрачном горизонте нашего повествования, можно по праву назвать лицом группы. Это гитарист Kerry King (настоящее имя Kerry Kindomson) родился 3 июля 1964 года в Лос-Анжелесе. Увлечение гитарой пришло к нему в 11 лет. В одном из интервью на вопрос корреспондента: "Какова причина побудившая тебя взяться за гитару?" King ответил: "Мой отец всегда хотел, чтобы я играл на гитаре. В детстве я увлекался карате, но однажды мне в руки попалась гитара отца, к тому времени мое пристрастие к карате поубавилось". Почти все родители всех моих близких друзей запрещали своим детям играть на гитаре, но со мной получилось как раз наоборот. Отец подарил мне много гитар. У своего первого учителя я занимался 1 год, затем учитель переехал в Чикаго. Потом я долгое время учился играть самостоятельно по самоучителю и видео-школам". В тот ранний период становления молодого Kerry как гитариста на него оказали влияние своей игрой такие гитаристы как Glenna Tipton (Judas Priest), Eddie Van Halen. По признанию самого Kerry Kinga музыка Judas Priest до сих пор влияет на него.

Первой настоящей группой для Kerry Kinga стала никому не известная "The Quits" ("отделавшиеся"). "Кто теперь помнит о группе с таким дурацким названием" - вспоминает Kerry. "Это был не мой проект, не моя идея. Мне было всего 16 лет и я играл в группе человека, который был моим учителем. Это ведь что-то такое для малолеток: ты учишься играть на гитаре и твой учитель думает, что ты уже играешь хорошо, чтобы входить в его группу. Мы играли только ковер-версии и однажды, я помню, появились в Gazarri's - одном из знаменитых клубов Голливуда. Это перевернуло мою жизнь и значило для меня больше, чем что-нибудь другое. Я играл в группе, но меня не покидала мысль: "Мужик, а так ли хорошо играть с какими-то сопливыми панками, которые даже не знают, что они делают?" Так я играл в "The Quits", и, наверное, судьбе было угодно, чтобы Том тоже играл в ней".

Стоп! Здесь, пожалуй, стоит остановиться на другом будущем участнике Slayer, чилийцу по происхождению и трешеру по призванию Tom Araya.

Tom Araya родился 5 декабря 1966 года в Лос-Анжелесе в семье латино-американцев. В юношеские годы он перепробовал множество профессий, например, одно время работал санитаром в одной из больниц Лос-Анжелеса. Том как-то сказал: "Если бы я не был музыкантом, я очевидно, был бы психиатром". Стоит ли удивляться тому ужасу самых темных уголков человеческого сознания, который в значительной степени проявился в дальнейшем в текстах Slayer. Однажды на один из многочисленных вопросов о неком характере семейных корней и внутреннем чувстве, побудившем его обратиться к такой музыке Том ответил: "Нет, мои семейные корни - это тяжелый труд. Мой отец работал почти всю свою жизнь, и он работает и до сих пор. Мои музыкальные корни идут от моего старшего брата, который учился играть на гитаре, а я стал подражать ему, я учился как надо играть басс".

Итак, два главных героя будущей умопомрачительной команды нашли друг друга. Что же произошло потом, после этого замечательного события? King вспоминает: "Наконец мы выбрали собственный путь, и я начал приглядываться к другим группам. Однажды я пришел в студию Combo, там играла группа, помню, она называлась Ledger ("Надгробная плита"). Какое будущее могло ожидать команду с таким названием? Во всяком случае, я взял свой инструмент и пошел к ребятам экспериментировать. Там я встретил Jeff Hannemana, который пробовал себя в тех же самых стенах. Собственно говоря, делал он это некачественно, так как получал больше удовольствия от собственного воя, чем от музыки. Я

The original Slayer, with Dave Lombardo on the right

сразу понял, что из этой затеи ничего не получится. У нас не было ничего общего с остальными ребятами из Ledger. Так к Джеффу пришла идея создать новую группу".

Jeff Hanneman родился 8 января 1964 года в Лос-Анжелесе. Hanneman - это фамилия с немецкими корнями. Дед Джеффа был немцем, родился в Германии и вскоре перебрался в Штаты. Отец безумного скоростного гитариста принимал участие во II Мировой войне и сражался против Германского Вермахта. Он был первым в поколении Ханнеманов - германоамериканцем. На Джеффа в свое время огромное влияние оказала Punk-музыка. Он даже как-то выбрил голову наголо. Соответственно и увлечение гитарой испытало на себе влияние ПАНК-движения. В дальнейшем отголоски панковых структур можно было уловить на первом альбоме группы Slayer. Tom Araya как-то высказался о ранних музыкальных пристрастиях Джеффа: "Керри и Джефф были сумасшедшими фанатиками и охотно слушали группы Iron Maiden, ранний Scorpions и Michael Schenker Group". Кто же стал четвертым, и последним человеком, дополнившим компанию целеустремленных и необузданных подростков из предместья Лос-Анжелеса?

Dave Lombardo родился 29 февраля 1966 года на Кубе, в Гаване. В середине 80-х, спасаясь от коммунистов, семья Lombardo переехала в Штаты. Затем обосновалась в Калифорнии, где до сих пор и проживает. Dave вспоминает: "В нашем доме всегда была музыка. К латиноамериканским ритмам я привык с самого детства. Родители обожали петь, слушали джаз. К тяжелой музыке я прикололся благодаря старшему брату. Он беспрерывно слушал Led Zeppelin и Cream. Когда мне было лет пять, он развлекался, давая мне пустые коробки и деревяшки и заставляя отстукивать ритм, а когда мне было лет 12, я увидел соло на барабанах по телевизору и решил, что это - мое. Самая первая группа, где я играл, называлась "Escape" ("Побег"). Ее состав был весьма странен - два гитариста и я. Потом пришел вокалист и мы стали называться Sabotage. Баса так и не нашли и вскоре группа развалилась. Родители шпыняли меня за безделье. Приходилось периодически устраиваться на работу, например, сторожем в супермаркете. Все это меня порядком поддостало, но тут я познакомился с гитаристом Керри Кингом. Он жил в 4-х кварталах от меня".

Вспоминает Kerry: "Дейв жил через несколько кварталов от моей матери. Однажды я стоял возле дома и поливал цветы, а Дейв проезжал мимо. Он остановился и спросил: "Эй, парень, ты ведь играешь на гитаре?" Я поинтересовался, хочет ли он их увидеть. Для моих лет у меня была тогда значительная коллекция гитар - четыре или пять, я точно не помню. Так он к нам присоединился и мы стали играть вещи, от которых волосы вставали на всех местах, вроде ковера Def Leppard "Waysted" и даже на таких же инструментах. Экспериментировали мы подобным образом в любое время и в любом месте. Мы играли на акустике, не используя усилители, и приводили в отчаяние соседей. В это время мы довольно близко сошлись с Томом, ведь я должен был перекладывать на музыку его тексты. Мы работали вместе, у нас было тесное сотрудничество, это происходило на моей квартире. А он тогда еще и вкалывал в больнице. У Тома были действительно тексты хорошего содержания и он продолжал работать в этой области. Это продолжалось очень долго. Я убеждал его в этом, так как он сначала не хотел петь, а только играл". О том времени, когда ему пришлось точно выбирать: петь ему или не петь, сам Том вспоминает так: "Да, когда мы только образовались, другие искали лидера или басгитариста, и я только сказал, что: "Черт, пока вы все еще ищете лидера, я могу делать и то и другое". Это означало, что будет меньше вопросов с дележкой денег; потому что, четверо чем пятеро предпочтительнее для нас. Так и разрешился этот последний и немаловажный для молодой Лос-Анжелесской группы вопрос. Все стало на свое место. И в том далеком (теперь уже) 1981 г. в местечке Ханс сикстен парк родилась одна из самых запредельных команд за всю историю тяжелого, безнадежно тяжелого для всех родителей, рока - группа Slayer ("Убивец").

31 октября 1982 г. - состоялось первое официальное выступление Slayer на праздновании дня всех святых.

ПОИСК МРАЧНОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ

К несчастью, однако, история не может быть стерта, забыта или проигнорирована, так что мы не можем забыть до некоторой степени смущающий факт, что

не имеет значения каким, в конце концов, мог стать механизм Слэйера сегодня, они, начали существование второсортным клише - американской воодушевленной Judas Priest металлической группой. Ужасно, но правда. Раньше Slayer играл вполне развлекательный традиционный хэви метал европейского стиля. Самые ранние выступления Slayer(a) были в сущности совсем не теми злобными вспышками демонической агрессии, которая отличает их сегодня, как группу, внушающую абсолютный страх всеми своими действиями, подражать которым на сцене - невыполнимая задача. "В те дни мы играли в стиле "Scorpions" и "IRON MAIDEN" - соглашается Том Арайя с обманчивым прошлым группы. "Также мы делали множество "коверов" в нашей программе. Материал вроде "Highway Star" ("Deep Purple") и "Genocide" ("Judas Priest"). Мы переиграли материалы ранних IRON MAIDEN из их первых двух альбомов и кое-что с альбома "THE NUMBER of The Beast". Мы играли кое-что из материала группы "Montrose" и вещи группы UFO, материал подобный "Lights out" и массу старого материала Scorpions. Для меня, вообще-то, это было первое соприкосновение с "металлом". Но только позднее я понял, что могу внести много нового в эту музыку".

Невероятно, не так ли? Однако отнюдь не так уж невероятно, как грим а-ля Halloween, который они решили наложить для их первой фотосессии. Многое из раннего вызывающего поведения группы может быть объяснено тем фактом, что Джефф Ханнеман был большим фэном всей панксцены, предоставляя, таким образом, Слэйеру злобную спид-панковую гитару, жужжащую как дисковая пила, к острию которой их современники возможно не могли притронуться. Однако что касается той, имеющей дурную репутацию фотосъемки! Это были фотографии с кустарным оборудованием, капающей кровью и бойней. Впечатление жуткое, демоническое, веселое. Фото с ухмыляющимся Керри Кингом, всаживающим свои зубы в бедную-бедную полногрудую девственницу, которая совсем не выглядела, как будто она наслаждается этим. Удивительно, Керри, из чьего искаженного разума взяли начало все эти предметы, решительно не кается.

"Нет, черт побери! Те снимки довольно беззастенчивы" - считает он. "Я придумал это, это было хорошо сделано. Конечно мы не ушли от этой темы. Тех нескольких первых снимков! Что забавно, так это то, что эти фотографии были довольно экстремальными и мы фактически развивались от них. Было всего три снимка, которые появились за всю фотосессию". Это было как раз первым разом в постоянно возрастающем количестве раз, когда Slayer отказался подчиняться или хорошим манерам или мнениям кого бы то ни было другого, когда дело доходило до решений, которые группа должна была принять. К лучшему или к худшему, с тех пор Slayer решили держать свои судьбы в собственных руках. Утверждение Арайи звучит так: "Пока люди знают кто мы и что мы делаем, нас на самом деле не волнует то, что они говорят".

Slayer начал зарабатывать себе репутацию (и при том значительную) как основательно неприятная трешсила. В наши дни они может быть и бесспорные лидеры истинного трэша, но в ранние дни 80-х был ли Slayer таким же изначально? Возможно, нет. Отзывы в прессе о них в то время нисколько не были слишком лестными, повсеместное единодушие сводилось к тому, что они сметанные на "живую" нитку, слишком наивные, второсортные продавцы гвалта. Еще хуже было то, что они выглядели как бельмо на глазу. Slayer начали понимать, что простейший способ привлечь к группе внимание, это говорить скандальные вещи, гарантирующие смятение наивных. С этой целью они принялись распространять шумные слухи, что название Slayer в действительности аббревиатура из слов "Сатана смеется пока ты вечно гниешь!" ("Satan Laughs As You eternally Rot!"). Не в первый раз они употребили старую выходку Kiss. Кто-нибудь помнит "Рыцарей на службе у сатаны"? К счастью, к началу 1984 года группа, наконец, увидела ошибки своего образа действия и в конце концов, оставила режущий глаз подход в пользу более простого имиджа, предвестника сегодняшних джинсов и футболок Slayer(a). Они поняли, что их Лос-Анжелесский стиль гримироваться имеет мало общего с их намного более зверской музыкой. Даже сейчас, тем не менее, спустя десятилетие после краха этого образа (который содержал в себе такие уморительные моменты как обитые перевернутыми распятиями высокие сапоги, тяжелые стальные цепи и браслеты, сделанные из 6-и дюймовых гвоздей) Керри предпочел демонстрировать чудовищно большого размера зеркальные солнечные очки. Вышеупомянутая одежка для глаз кажется увеличенной в размере в прямом соотношении с площадью черепа известного фэнам как нежное: "Охерительно большая голова Керри". В конечном счете, это наводит на мысль, что он прибегнет к ношению зеркального мотошлема, если он в дальнейшем не сможет найти стекол достаточного размера, чтобы скрыть свою голову.

King, Hanneman and Araya get to grips with 'Reign In Blood'

РЕШИТЕЛЬНЫЙ ШАГ

Что же явилось решительным шагом для молодой малоизвестной американской металлической группы? Это был переход от фазы ковер-версий к собственным, оригинальным скоростным номерам. Керри объясняет: "Если хочешь чего-нибудь достичь, нужно играть не только ковер-версии. Мне это было уже ясно уже в 17 лет. Нужно быть единственным в своем роде. Если это не так, нельзя идти дальше, так как кто-то другой сделает это лучше тебя. Если вы спросите меня, какие я могу дать советы начинающим группам, то я могу ответить: если ты не оригинален, не единственный в своем роде, просто не какой-то другой, то забудь об этом. Ты напрасно тратишь свое и чужое время. Ты обманываешь себя и не можешь понять, что не сдвинешься с места, пока не замечаешь, что появилась уже группа, которая делает тоже самое, но только лучше, чем ты. Вперед можно идти только собственной дорогой и создавать что-то единственное. Это основной фактор того, что мы стали тем, чем мы сейчас являемся. Я, например, был фанатом Venom и знал, что американского аналога Venom не существует. Я также знал, что мы лучше, чем Venom, и можем дать им американский ответ, только другой и намного лучше. Так продолжалось короткое время, затем мы установили - Venom нас больше не занимает. Для Slayer есть собственный рынок". Tom Araya добавляет: "Мы хотели быть сильнее и тверже. Однажды Джефф пришел на репетицию с песней под названием "Simple Deseption" ("Простой обман"), которую он написал сам. На следующий день внезапно появился Kerry и сказал: "Хорошо, у меня тоже есть песня!" После этого мы начали писать наши собственные песни. Ковер-версии были смикшированы с собственными вещами. Однажды мы увидели как играет Metallica и мы просто подумали: "Пошли все эти дерьмовые ковер, давайте делать свои собственные вещи!" Мы просто взяли и выкинули весь наш ковер-материал, отмечавший нашу немощь, мы могли написать сами и мы никогда не оглядывались назад. В 1983 году группу пригласили записать композицию для конструктивного, высоко оцененного (со временем) сборного альбома "Metal Massacre III" ("Металлическая резня") компании "Metal Blade Records". Несмотря на предположительно низкую финансовую смету, это был все же лучший способ представить публике, а также и прессе новые и подающие надежды группы. Давая возможность новому экстремальному поколению групп попытаться представить что-нибудь на виниле, благодаря ребятам из Metal Blade множество главнейших групп трэша получили возможность сделать свой первый прорыв. Slayer записали для сборника песню "Aggressive Perfector" ("Идеальный

нападающий"). Она вероятно стала переломным моментом их развития от ни в чем не преуспевающих легкомысленных металлических ребят к полностью оперившимся создателям жанра. Это незрелый пейзаж того, что Slayer имел про запас для остального мира. Группа также была застигнута врасплох, как и все остальные, мощью, которой их новая песня, казалось обладала, когда они дали себе возможность поэкспериментировать. Однако же, они узнали, что имеют в себе нечто, что никто другой на свете, по-видимому, не делает. Aggressive Perfector - стала началом царства террора Slayer(a).

"Для меня эта песня стала моментом, когда дела начали принимать определенную форму" - вспоминает Том - "Мы репетировали эту песню снова и снова. Она давала такое великолепное ощущение". "Джефф и Керри начали писать быстрые вещи. Чем больше мы играли скоростной материал, тем больше нам нравилось это". Том приписывает усиливающуюся скорость материала группы возросшей роли, выбранной гитаристами Джеффом Ханнеманом и Керри Кингом в процессе написания песен. Немаловажным оказалась и роль барабанщика Dave Lombardo в установлении нового стиля. Dave: "Постепенно Джефф начал выезжать в панкрок. Он даже постригся и выступал с панковской головой. Все были недовольны. Что касается меня, то чем больше я слушал панк с подачи Джеффа, тем скорее мне хотелось начать играть собственную музыку. Меня заклинило на скорости. Попробовал играть вдвое быстрее, вышло очень здорово. Результатом этих экспериментов и стал наш собственный стиль, которым мы, безусловно, обязаны панк-року. По мнению многих, наша музыка - не более чем просто грохот. Возможно, эти многие будут удивлены, узнав, как внимательно мы относимся к звуку".

Как же обстояли финансовые дела в группе на тот период времени? Ведь каждая молодая группа в начале своей карьеры сталкивается с такими проблемами: "Большая часть денег поступала тогда от Тома и моих родителей" - объясняет Керри: - "Мы сыграли Aggressive Perfector и заплатили за это из собственного кармана. Для альбома с остальными песнями надо было куда больше денег".

В дальнейшем они играли в многочисленных клубах для того, чтобы иметь возможность чаще появляться на людях. Сначала раз в две недели в клубе, который назывался "Woodstock", потом только один раз в месяц, чтобы не перетрудиться. Несколько месяцев спустя они уже играли в известных клубах Голливуда. Например, в "Roxy" или "Troubadour", не избегая опасности стать типичной голливудской группой.

Керри вспоминает: "Голливуд сделал для нас очень много, многие проходили через это. Мы продавали себя клубам и стали основательно популярными, но не богатыми. Я вспоминаю тот первый раз, когда мы поехали в Сан-Франциско. Это действительно было классно. И мы знали тогда, что находимся на верном пути. В дальнейшем эта мысль руководила нами. "Hell Awaits" ("Ад ждет") - абстрактная вещь, которую мы там играли. В это же

время мы создали песню "Haunting The Chapel" ("Посещая часовню").

Уже устраивала значительную суету на "новой" трэш сцене, компания неряшливых парней из Сан-Франциско, известных как Metallica, которые просто ударили по уху металлическому миру своим, ныне классическим альбомом Kill 'em All. Говорят даже, что после того как Slayer увидели Ларса и компанию в полном оружии, они решили изменить свое направление. В 1981 году Slayer действительно выступал в той же программе, что и Metallica, но теперь они стоят на своем, что такая встреча произошла всего однажды. Андерграундская пресса, однако, открыто приняла группу во всем их окровавленном великолепии, близко к сердцу и с того крепкого фундамента, они начали строить впечатляющую основу последующего. В Лос-Анжелесе, их менеджер в то время, некто Steve Cratc объявлял группу как "Громчайший, Быстрейший УБИВЕЦ!" Итак, к 1983 году Slayer уже добился ощутимых результатов. Приобретя некоторую подпольную популярность, имел на своем счету демо из 3-х песен: "Black Magic" ("Черная магия"), "Fight till Death" ("Бой до смерти"), "The Antichrist" ("Антихрист"), интенсивность которых быстро привела к подписанию первого важного договора грамзаписи между группой и компанией "Metal Blade".

БОЙ БЕЗ ПОЩАДЫ

Альбом "Show No Mercy" вышедший в 83 г. на фирме "Metal Blade" вызвал шок среди массы металлических журналов мира.

"Пресса говорила, что мы высосаны из пальца, но мы продолжали работать. Мы верили в то, что мы делали и не были намерены идти на компромисс ни с кем" - сказал Araya о реакции металлического мира на "Show No Mercy". Продюсером пластинки выступил Brian Slagel, являвшийся тогдашним боссом "Metal Blade". Работа в студии проходила не так ровно и гладко как хотелось бы. Говорит Керри: "В нашем дебютном альбоме было так, что каждый записывал свои партии отдельно. Это очень нервировало и отнимало очень много времени". Том: "Поэтому мы тогда и не были довольны звучанием". "В "Show no mercy" даже тарелки полагались на запись отдельно" - продолжает Kerry. - Идиотизм, правда? Дейв тогда приходил в студию и играл исключительно только на барабанах, без тарелок. Это была одна из идиотских идей Brian(a). Говорит Джефф: "Я еще помню, как Дейв сидел за своими тарелками и все время получал указания: "Давай, мужик, вот теперь ударь".

После выхода дебютной пластинки пресса обрушила на группу потоки грязи, она была возмущена явным сатанинским имиджем группы. Из 10 вещей на альбоме 6 были явно выдержаны в сатанинском ключе, правда с привкусом, характерной и в дальнейшем для Slayer, мистики. Весь материал для пластинки был написан прочным тандемом: Hanneman - King. Причем, что характерно, что более кровожадные и сатанинские тексты удались больше явно Kerry King(y). Спустя 8 лет Tom Araya в одном из интервью заметил: "Когда мы сегодня сами прослушиваем вещи времен "Show no mercy", нам самим хочется смеяться над некоторыми текстами, некоторыми местами. Что касается текстов, то Керри, как и прежде, отвечает за, ну скажем, несколько более суровые песни. Да у него и с грамматикой получше". "Show no mercy" разорвался как артиллерийский снаряд, этот альбом в андерграундных кругах с энтузиазмом чествовали как самый доселе быстрый штамп металл-винила, во множестве подпольных журналов он и вовсе занял первое место как "альбом года" - хотя и "Kill'm ALL" "Металлики" тоже вышел в том же году. Абсолютная синдсенсация, руководящая и направляющая для десятков ансамблей - последователей во всем мире. По данным на 1986 г. альбом разошелся примерно 80000 экз. И хотя благодаря многим выступлениям они могли донести себя до сравнительно большого числа фэнов, подобный успех, выпавший на долю hard core-speed-metal-ансамбля та-

кого калибра, был огромной неожиданностью для всего рок-рынка.

Но вернемся непосредственно к альбому. Что же все-таки представляла собой эта пластинка? Безусловный вызов четверки молодых парней, правильнее сказать, юнцов, но уже почувствовавших крепкий, ядреный вкус победы в безграничном море шоу-бизнеса. Вот отрывок из одноименной песни "Show no mercy" ("Бой без пощады"): (Лирика и музыка: Керри Кинг)

"Всю ночь мы воскресаем парами

Хозяева ночи, мы выскальзываем

Из глубин адских владений

Рожденные заново царить в этой ночи

Скитаясь по пути бесконечных войн

Мы должны возвышенно нести в себе его имя

Воины из ворот Ада

Мы верим во властителя Сатану

Бог не спасет твою жизнь

Зло крадется с нами ночью

Твоя душа - станет моей.

Вот такой вот "веселенький" текст, характерный наверно для такой группы как Venom. Но ведь Керри Кинг никогда и не отказывался от признания, что на него Venom оказали в ранние годы значительное влияние. Есть в текстах и некий сарказм по отношению к сильным мира сего". Песня "Crionics" ("Замораживание"): (Лирика: Hanneman/King)

"Юристы, законодатели и агенты ФБР

Живут в страхе

Живут своей жизнью с единственным тайным желанием

Лекарство, которое убьет моего непобедимого врага"

А вот пример чистой мистики: песня "Tormentor" ("Мучитель") (Музыка и лирика: Hanneman):

"Боишься идти по улицам

В холодном полном одиночестве

Тьма ночи поглощает твое тело и кости

Надеясь на освобождение

От страха ты ощущаешь внутри

Полную потерю перспективы

Реальности, ночью.

Встает и образ "великого диктатора" германского народа. Образ Гитлера: вещь: "Final Command" ("Последний приказ") (Лирика: King; музыка Hanneman/King)

Блицкруг - тактика немецкого командования

Рожденная с божьей силой - его руками

Потрясает мир его массовым разрушением

Он вкладывает всю свою власть

В веру единственной нации.

В текстовом плане альбом "Show no mercy" значительно отличался от дебютной пластинки Metallica. Молодые ребята из Slayer пошли по несколько иному пути. Их тексты были не настолько грубыми, угловатопрямолинейными, как у их коллег из Металлики. Уже на первом альбоме можно уловить то мрачное очарование, ту непоколебимую сопротивляемость всяким канонам и клише, разработанным ранее. Тексты неотделимы и от музыки. Квартет предоставил вниманию слушателя прекрасное speed-metal полотно. Здесь уже есть пара-тройка захватывающих, берущих за горло мелодий. Такие вещи как: "The Antichrist", "Die By The Sword", "Fight Till Death" и "Black Magic" стали "золотым фондом" молодого ансамбля, и в дальнейшем без этих вещей не обходился ни один концерт Slayer. Прекрасный, завораживающий рифф в теме "Black Magic" окутывает своим неподкупным очарованием, в нем слышится уже "фирменный знак" Slayer. Правда можно распознать на альбоме влияние хард-рокового наследия. Некоторые партии лидер-гитары не избежали хард-рокового стандарта, отточенного такими группами как Iron Maiden, Judas Priest. Но это простительно для первой пластинки. Не надо забывать, что ребятам было тогда по 17-20 лет. В дальнейшем (это показало время) Slayer со значительным успехом вырывались из каких бы то рамок, установленных предыдущими поколениями, строившими здание тяжелого рока. Ребята стремились играть быстрее и, пожалуй, именно скорость вывела их на качественно новый путь. Тот путь, который сделал им имя одного из самых быстрых ансамблей на планете. Четверке парней из Лос-Анжелеса открылась прекрасная возможность проявить себя и этот шанс они не упустили. На вкладыше к пластинке можно прочитать огромную колонку благодарностей. Как это характерно для первой пластинки молодой, малоизвестной группы Slayer никого не обошли своим вниманием. Они даже поблагодарили престарелых людей за то, что терпели их шум. Поблагодарили своих тогдашних кумиров - Venom. В заключение с присущей уже тогда им самоуверенностью пообещали: "Берегись Европа, мы идем красть ваши души!" Вот так. Дальнейшие события показали, что это было не безосновательное предупреждение.

Вторая половина 1984 года ознаменовалась выходом в свет EP из 3-х песен "Haunting the chapel", "Captor of Sin" ("Захвативший грех"), "Chemical warfare" ("Химическая война"), который показал усиливающуюся угрозу новых песен Slayer(a). Сокрушительные звуковые взрывы, которые к этому времени начали развиваться по направлению к молниеносной атаке звуком, которая со временем привела к их самой зрелой записи того периода, альбому "Hell Awaits".

Параллельно с выпуском EP Slayer провели турне по северным штатам США и завоевали себе теперь уже славу выдающегося концертного ансамбля.

НА ПУТИ К ПРИЗНАНИЮ

Альбом "Hell Awaits" ("Ад ждет") вышедший на фирме "Metal Blade Records" в августе 1985 г. явился классическим произведением трэша. Кое что из экспериментов по общему признанию слегка выпадали из колеи, но это был альбом, который группа должна была записать для того, чтобы отточить свой звук в нечто намного более ужасающее. Нечто, что мир никогда не слышал раньше - садизм который мог бы вселить отвращение всем, кроме храбрейших слушателей. Вот что писал журнал "Metal Hammer" в 1985 г. об альбоме "Hell Awaits": "То, что напридумывали себе оба гитариста на этой пластинке, - это суперкласс, это следует признать, даже если ты и не спид-металлист, и как раз в этом и заключается различие между Slayer и всеми остальными артистами высокоскоростного жанра: они в совершенстве владеют своими инструментами и ремеслом и могут задать такой спид, какого еще и не сыщешь, и причем, не в ущерб техники игры... "Hell Awaits" продолжает издаваться и по сей день. Он выходит с пометкой на

конверте "Metal Classics" и это лучшая оценка данной работе. Количество проданных экземпляров давно уже "перевалило" за 100 тыс. рубеж.

Одновременно с "Hell Awaits" вышла "концертная" пластинка "Live undead" ("Живи вечно"). И это был не совсем верный шаг со стороны пластиночных фирм. Керри объясняет: "Обе эти пластинки вышли в один день. Это была абсолютно идиотская акция. "Enigma" и "Combat" выбросили на рынок каждая свою пластинку в одно и то же время, чтобы посадить нас в лужу".

В дальнейшем, на рубеже 1987/88 "Metal Blade" повторно выпустила "Live Undead". Видимо эта независимая фирма преследовала целью заработать еще денег, уже после того, как контракт со Slayer был уже давно расторгнут. На вопрос: "А что ты, собственно, думаешь о том факте, что "Metal Blade" еще раз выпустили альбом "Live Undead"?" Джефф Ханнеман ответил: "А что тут собственно скажешь, кроме того, что они, наверное, хотят заработать на нас как можно больше бабок".

Спустя 3 года после повторного переиздания альбома "Live Undead" Том Арайа рассказывает: "Live Undead" первоначально задумывался как специальное издание, пикчадиск. Предполагалось включить в него три разных песни на каждой стороне; таков был план. Но, потом дела пошли не слишком хорошо между нами и Brian Slagel и мы подписали контракт с Риком Рубиным. Когда мы выпустили альбом "Reign in Blood", Брайан в то же самое время издал эту запись, добавив всего одну единственную песню. Мы не имели контроля над этим материалом. Это был концертный альбом, который был записан в студии перед зрителями. Вот история "Live Undead". Но это одна стороны дела, ведь это НАСТОЯЩИЙ концертный альбом, мы на сцене, мы играем перед настоящими зрителями, это мы, никаких повторных дублей. Мы ничего не подделывали, ничего не вырезали. Там даже есть одна песня, я не помню какая именно, где я сделал ошибку в лирике. Мы просто оставили все как было. Мы гордимся нашим концертным выступлением. Это один из лучших бутлегов, который вы можете купить, ха-ха-ха!

Но вернемся к альбому "Hell Awaits", к этому жуткому опусу, логически законченному музыкальному кошмару. На этом альбоме группа развивает то, что было заложено на альбоме "Show no mercy". Скорость исполнения значительно увеличилась, но не в ущерб качеству. С самой первой вещи (одноименной "Hell Awaits") слушатель просто "втягивается" в эту закручивающую скорость. Стоит отметить вокальные "выкрутасы" Araya. Его голос в некоторых моментах звучит поистине великолепно. В нем слышится то предельная истеричность (Kill Again), то мрачная безнадежность, то адское демоническое эхо, как, например, в теме "Praise of Death" ("Да здравствует смерть"). Характерны и последние строчки этой вещи. Пожалуй, они отображают общий настрой альбома:

Когда машина мчится на полной скорости

Прессованные детали не могут выдержать напряжения

Живая кровь стекает в эту могилу

Сладко капая, смерть уничтожит.

Время думать, время дышать

Чувствовать, что пульс жизни делает последний вдох

Ад сильно увеличивает скорость

Сердце прекратило биться.

И снова, как и на первом альбоме основными авторами выступают Hanneman/King. Tom Araya появляется только в двух темах в качестве соавтора текста. В текстовом плане альбом продолжает адовую тематику и сатанинские "прихваты". В теме "Kill Again" ("Убей снова") впервые появляется образ безжалостного маньяка-убийцы. Мотивы этой вещи найдут продолжение в последнем альбоме группы "Seasons in the Abyss" ("Времена в бездне") Slayer продолжает "культивировать" и мистику: тема "At dawn they sleep" ("На рассвете спят они"). Пожалуй, одна из самых сильных в музыкальном плане

вещей с альбома. Более 6 минут жуткого кошмара, рассказывающего о вампирах. Эта вещь могла послужить звуковой дорожкой к хорошему фильму ужасов.

Может быть сейчас, спустя 8 лет, все эти вещи кажутся не более чем наивными, иллюзорными представлениями, но тогда они представляли собой явную мишень для критики. Чего стоит только одна вещь "Necrophiliac" ("Некрофил"). Отвратительное повествование об извращенном пороке. И все это преподносится через призму сатанизма. На вопрос: "Осознавали ли вы при записи "Hell Awaits", что сатанинский имидж крепко пристанет к вам?" Керри ответил: "Нет, имидж у нас был уже после "Show no mercy". После "Hell Awaits" это стало просто очевиднее".

В мае 1985 года произошло немаловажное событие в жизни Slayer. Группа впервые посетила Европу. До этого же Slayer дали несколько концертов в США вместе с Venom. Она была приглашена на фестиваль "Heavy Sound" в Бельгию, где выступала вместе с группой UFO. Tom Araya вспоминает: "История! Это было для нас безумное событие - впервые играть в Европе, и поэтому мы очень нервничали перед выступлением. Когда мы потом, наконец, вышли на сцену - мы были предпоследней группой этого вечера, после нас играли только лишь "UFO" - мы были почти что сражены наповал, поскольку в Америке мы играли до этого только в клубах, вмещающих от силы 1000 зрителей, а в Бельгии пришло около 15 тыс. фэнов. Что мне еще помнится так это дорожный стресс и неразбериха. Мы тогда летели из Лос-Анжелеса в Нью-Йорк, потом дальше в Лондон, оттуда - в Голландию, и под конец нам еще пришлось несколько часов ехать на маленьком туристском автобусе в Бельгию. Я думаю, мы находились в дороге около 22-х часов".

А вот как описал это выступление на фестивале корреспондент журнала "Metal Hammer": "26 мая 1985. Поперинге "Да-а, кое-кто из ребят на территории фестиваля обращались ко мне с просьбой, чтобы я передал этой фантастической четверке, что здесь вообще-то ожидают "их" концерт. Ну что ж, в 19.30. Этот момент настал. Толпа кипела (и не только по причине жары), хардкорбэнгеры притиснулись к ограждению, перед ним висели тряпки с приветствиями (то бишь, полотна). Олрайт, Бельгия, впервые в Европе, прошу любить и жаловать: СЛЕЙЕРРР! В первобытный рев конферансье врубилось начало "Hell Awaits" Heavyfaster-speed!!! Мужик, я был рад, что стою по другую сторону ограды, в промежутке между сценой и ограждением, я думал, вот сейчас разразится кромешный ад (и в самый бы раз!). Пацаны били головами в одном стаккато с Дейвом, настроение сразу же дошло до точки кипения. Потом последовала песня со сборника "Metal Massacre III" "Aggressive Perfector". И здесь тоже никакой пощады, хотя физически Slayer были изрядно потрепаны, Керри и компания бушевали на огромной сцене, фотографы прямо-таки не знали, кого же им следует снимать в первую очередь. Slayer давали прикурить от

TOM ARAYA: "We want to be accepted as Slayer, not as Heavy Metal, not as Thrash, but simply as ourselves"

SLAYER WITH former drummer Dave Lombardo (second left): hot favourite to fill the vacant drum stool is Whiplash skinsman TJ Scaglione

начала до конца, ни мгновения передышки для группы и хэдбенгеров. Том великолепно владел толпою, даже хотя иногда и запаздывал с вокальным вступлением, Керри в полном боевом снаряжении и в отличной форме, Дейв колотил как сумасшедший. Для всех маньяков, которые пропустили эту битву, вот плэй-лист: "Hell Awaits" "Aggressive Perfector" "Captor of Sin" "Final Command" "Antichrist" "Necrophiliac" "Fidhg till Death" "Kill Again" "Die by the Sword" "Black Magic" "Praise of Death" "At dawn they sleep" "Show no mercy". Конечно же, Slayer после этого пришлось еще раз выйти на сцену; парни орали так, что, казалось, души выскочат из тел, пот ручьями тек по лужайке, когда из колонок загромыхала "Evil Has no Boundaries" ("Зло безгранично") и коронное завершение - "Chemical warfare". Да, это была вещь... Для всех поклонников теперь, наверное, самое желанное: Пожалуйста, приезжайте в Германию, чтобы никто не думал, что я привираю. АД ЖДЕТ ВАС!"

14 июня 1985 Slayer выступили в Нюрнберге. Конец 1985 года ознаменовался разрывом группы с компанией "Metal Blade Records". Тому было масса причин. Том объясняет: "Брайан Слэгель делал не больше, чем он был обязан делать по контракту. Например, мы хотели сделать обязательно видео-клип, но он, однако отклонил это, хотя мы были тем ансамблем "Metal Blade", который продавал больше всего пластинок. Вместо этого немедленная поддержка была оказана "Lizzy Borden". Для них он даже сделал большое концертное видео, которое продается в магазинах. Денег мы за это время, что были у него, вообще не заработали. Как и все остальные группы. Однако с нашего успеха он финансировал все остальное..." Признание Арайи, по сути дела уже достаточно говорит о том, насколько "дружескими" были отношения между обоими фронтами.

(Продолжение следует...)

STEEL CHARTZ

1. Glenn Hughes — Burning Japan Live
2. Doro — Machine II Machine
3. Grip Inc. — The Power Of Inner Strength
4. Tiamat — Wildhoney
5. Thunder — Behind Closed Doors
6. Queensryche — Promised Land
7. Edge Of Sanity — Purgatory Afterglow
8. Van Halen — Balance
9. Life Of Agony — River Runs Red
10. Nevermore — Nevermore
11. Rage — The Missing Link
12. Faith No More — King For A Day...
13. Morgana LeFay — Sanctified
14. Slayer — Divine Intervention
15. Machine Head — Burn My Eyes
16. Vicious Rumors — Word Of Mouth
17. Extreme — Waiting For The Punchline
18. Abstract Algebra — Abstract Algebra
19. Bolt Thrower — ...For Victory
20. Dr.Butcher — Dr.Butcher
21. Scorpions — Deadly Sting
22. Almighty — Crank
23. Saxon — Dogs Of War
24. Downset — Downset
25. Acheron — Lex Talions
26. Slade II — Keep On Rockin'
27. Pretty Maids — Scream
28. Marty Friedman — Introductions
29. Yuri Shatunov — You Remember...
30. Jutta Weinhold — To Be Or Not...

И в заключение, отвечу на волнующий всех вас вопрос — стоит ли покупать следующий номер сего гениального издания? Конечно, если вас очень волнует творчество Мадонны, Ass Of Base или новости от Виктора Цоя, то можете не утруждать себя покупкой 8-ого номера Rock City. Однако, вы там сможете найти весьма любопытные материалы о Judas Priest, Whitesnake, Nine Inch Nails, AC/DC, Tiamat, Danzig, Rollins Band, Edge Of Sanity и многих-премногих других-предругих. Так что если не хотите остаться в дураках, или в людях не читающих наш журнал (что одно и то же), ждите, надейтесь, ищите. И главное — избегайте случайных половых и музыкальных связей!

AC/DC

Electric Outlaws, Nikki, 10 Windsor Grove Bolton BL1 3BR, UK

ANNIHILATOR
P.O. Box 48634, Bentall Centre, Vancouver BC, Canada, V7X 1AS

CREMATORY
Wilhelm Muller, Malzgasse 3-2-9, A-1020, Wien, Austria

DEICIDE
c/o 225 Lafayette Street, Suite 709, New York, NY, 10012, USA

EXTREME
Suzy Gonzales, Konigstrasse 3, 72108 Rottenburg, BRD

FORGOTTEN REBELS
Magnetic Air records, Suite 406, 119 Spadina Ave., Toronto, Ontario M5V 2L1

GRAVE DIGGER
Mark Marthen, Erikaweg 14, 49811 Lingen/Ems, BRD

MANOWAR
The Warriors Of The Metal Sword, Martin Kloss, Ziegelhofstrasse 32-2-11, A-1220, Wien, Austria

METAL CHURCH
Banger Battalions. P.O. Box 7562, FDR Station, New York, NY 10150-1913, USA

MOTORHEAD
Motorheadbangers, 98 Puddleton Crescent, Poole, Dorset, UK

OBITUARY
P.O. Box 187, Brandon FL 33509-0187, USA

PUNGENT STENCH
P.O. Box 148, A - 1043, Vienna, Austria

QUEENSRYCHE
P.O. Box 70503, Belle Vue, WA 98007, USA

RUNNING WILD
Drakkar Promotion, P.O. Box 1729, 58407, Witten, BRD

SEPULTURA
Troops Of Doom, P.O. Box 113, Rochdale, OL16 4WW, UK

SLADE
Rudi Breiteneicher, Mehringerstr., 49 b, 84489 Burghausen, BRD

SLAYER
Satanic Wehrmacht, P.O. Box 67276, LA, California, 90069, USA

VFX
Metalogic records, P.O. Box 661063, Los Angeles, CA 90066, USA

X-WILD
Martin Mang, Schlossgartenstr., 27, 72070, Tubingen, BRD

"НИРВАНА"

это рок-атрибутика оптом и в розницу

-МАЙКИ (Россия) (70 видов)

оптом $ 4.5

в розницу $ 5.5

-МАЙКИ (Германия, Венгрия) (около 400 видов)

оптом $ 5.6

в розницу $ 7.0

-ПЕРСТНИ (до 80 видов)

оптом $ 0.8

в розницу $ 1.1

-"БАНДАНЫ" (10 видов)

оптом $ 0.9

в розницу $ 1.1

-НОТЫ (140 сборников по каталогу)

цена зависит от объема и раритетности

(Оплата в рублях)

а также: кассеты, "косухи", рок-пресса,

студия звукозаписи (огромный выбор экстремальных дел),

и прочее, и прочее...

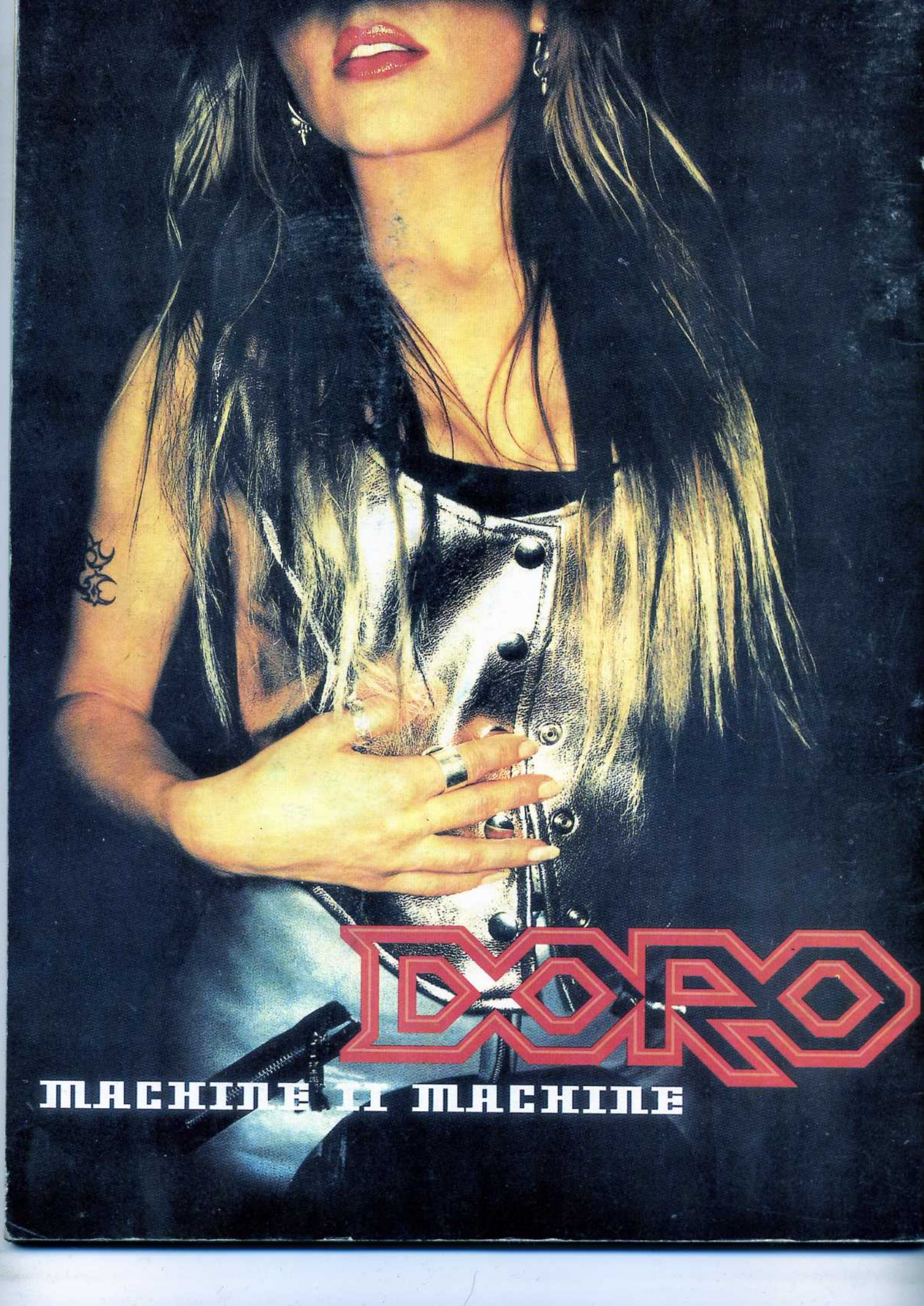
кроме того, мы снова начинаем (с 1 января 1995 г.) продажу ТЕКСТОВ и ПЕРЕВОДОВ по обновленному каталогу !!!

Розничная продажа в магазине "НОТЫ" (Неглинная,14)
Работает с 11 до 18 часов (в субботу до 17 часов) без обеда.
Выходные - Воскресенье и Понедельник.
Проезд - метро "Кузнецкий Мост" далее пешком.

Телефон для оптовиков: 292-44-28

Адрес для контакта по почте:
117330, Москва, а/я 623 Козлову Сергею

Рассмотрим любые интересные предложения: звоните, пишите, заходите !


DORO
MACHINE II MACHINE